

alba**plus**

ALBAPLUS inspiration

.04

JOTA & SEED - by Marialaura Irvine

.52

METI & METRIS - by Carlo Tamborini

.68

TRINUS - by Leonardo Rossano

.80

RAVA - by Albapplus R&D

.90

ASA - by Shannon Sadler

.98

PEPER - by Albapplus R&D

.106

About

.114



METRIS / TRINUS





METI / TRINUS / SEED



METI / RIACE



METRIS / METI / TRINUS



METI / SEED / TRINUS



METRIS / TRINUS





METRIS / SEED / TRINUS / RIACE



JOTA / SEED





JOTA / SEED









METRIS / TRINUS



SEED / JOTA







ASA / TANTOR



RAVA / RIACE



RAVA / PEPER / STABI / RIACE



STABI / PEPER / ASA / TANTOR



STABI / PEPER / FOLHA / RIACE / ASA / TANTOR

JOTA & SEED

by MARIALAURA IRVINE

Jota, un solo movimento che definisce la curva di piega e di sviluppo lineare rendendo la struttura solida, in un unico segno.

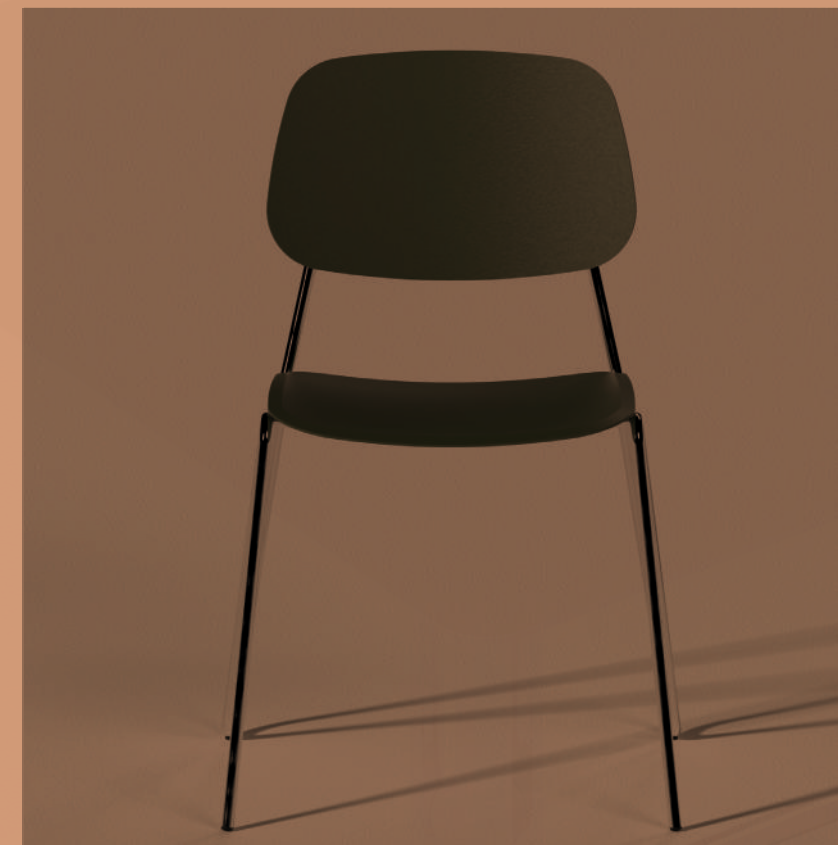
Seed, una sfera che unisce gli elementi verticali rendendo il sistema struttura.

Jota, a single movement that defines the bend and linear development curve, making the structure solid, in a single sign.

Seed, a sphere that unites the vertical elements making the system a structure.

Jota, un seul mouvement qui définit la courbe de pliage et de développement linéaire, rendant la structure solide, en un seul signe.

Seed, une sphère qui réunit les éléments verticaux faisant du système une structure.



250 1/11

JOTA_CHAIR_3589 * * *



250 1/11

SEED_TABLE_3589 * * *



JOTA
by MARIALAURA IRVINE







LOLLA

FOCUS MATERIALE: lolla di riso

la nostra sensibilità green ci spinge inevitabilmente ad una ricerca nel campo dei materiali. Jota è proposta in una versione con scocca in Bio-lolla, un innovativo blend realizzato con il 30% di PP post industriale e il 70% di lolla di riso, per un 100% di materiale riciclato o recuperato. Le scocche in Bio-lolla sono proposte nella sola finitura naturale, valorizzandone la peculiare texture delle superfici. La lolla di riso risponde bene alle nostre esigenze di qualità e sicurezza, facendosi apprezzare per considerevoli doti di resistenza, impermeabilità e un alto grado di non deperibilità.

MATERIAL FOCUS: rice husk

Our green sensitivity inevitably drives us to research in the field of materials. Jota is offered in a version with a Bio-husk shell, an innovative blend of 30% post-industrial PP and 70% rice husk, for a 100% recycled or recovered material. The Bio-husk shells are offered in a natural finish only, enhancing the distinctive surface texture of the material. Rice husk responds well to our quality and safety requirements, being appreciated for its considerable qualities of resistance, impermeability and a high degree of non-perishability.

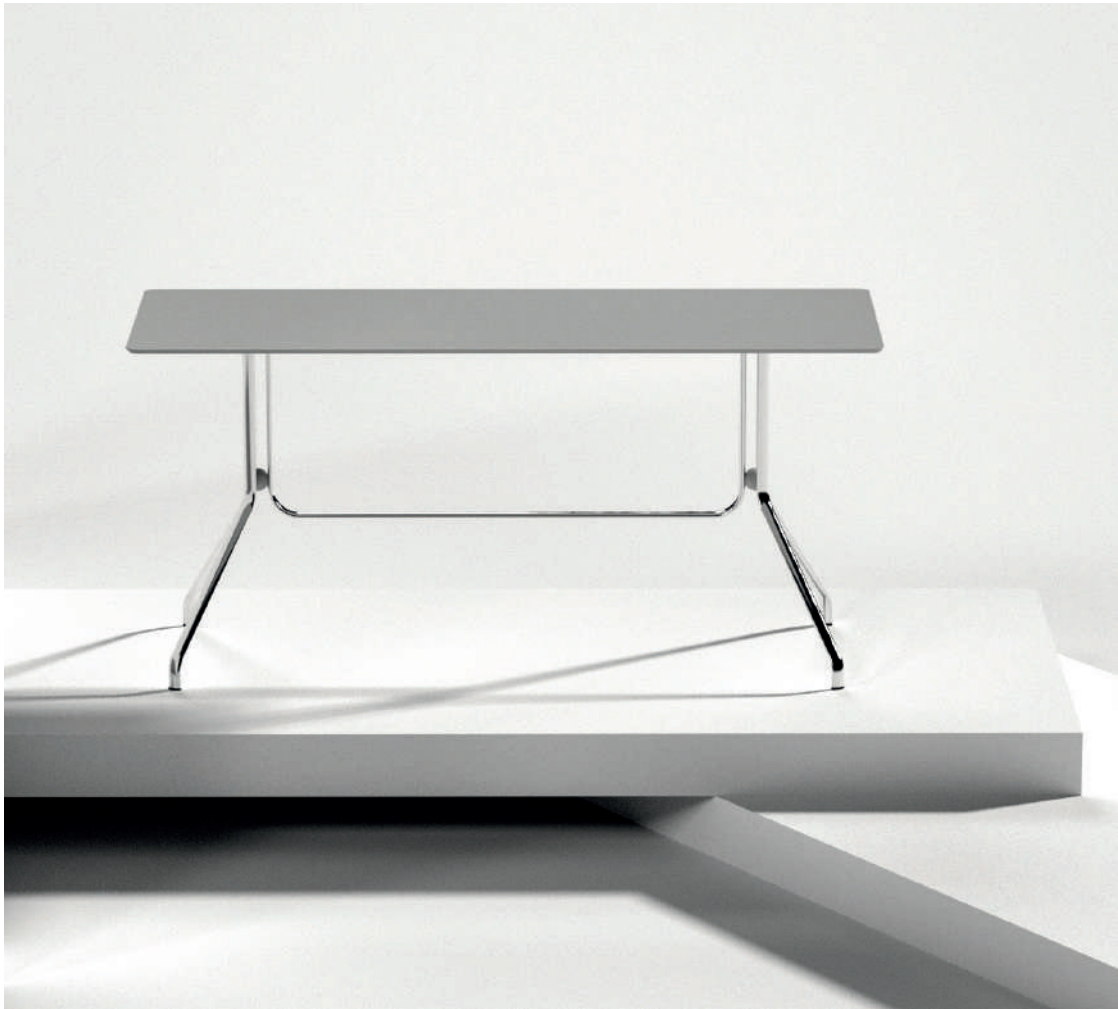
FOCUS MATÉRIAUX : la balle de riz

Notre sensibilité verte nous pousse inévitablement à la recherche dans le domaine des matériaux.

Jota est proposé dans une version avec une coque Bio-balle de riz, un mélange innovant de 30% de PP post-industriel et de 70% de balle de riz, pour un matériau 100% recyclé ou récupéré. Les coques Bio-balle de riz sont proposées uniquement en finition naturelle, ce qui met en valeur la texture distinctive de la surface du matériau. La balle de riz répond bien à nos exigences de qualité et de sécurité, étant appréciée pour ses qualités considérables de résistance, d'imperméabilité et un haut degré d'impérissabilité.



SEED
by MARIALAURA IRVINE





MARIALAURA IRVINE

Studio Irvine è uno studio di architettura, industrial design e art direction con sede a Milano. Gestito dall'architetto Marialaura Irvine, lo studio fu fondato nel 1988 dal designer britannico James Irvine (1958-2013). Negli ultimi 30 anni, la filosofia interdisciplinare perseguita dallo studio denota una costante curiosità verso tutte le tipologie di progetto: dal design di una sedia a quello di una finitura; dalla direzione creativa di aziende a progetti di architettura. Il focus oggi è una ricerca specifica sulla materia che coinvolge l'intero processo di trasformazione: dall'idea alla produzione fino alla strategia di comunicazione.

Studio Irvine is an architecture and design studio based in Milan specialized in product design, art direction and architectural spaces in which there is a specific research on matter and surfaces. The studio is run by the architect Marialaura Irvine and was founded in 1988 by the British designer James Irvine (1958-2013). During the last 30 years, the cross-disciplinary philosophy pursued by the studio denotes a constant inclination and curiosity towards all types of projects: from the design of a chair to the one of a surface; from the art direction of companies to architectural projects.

Studio Irvine est un studio d'architecture et de design basé à Milan spécialisé dans le design de produits, la direction artistique et les espaces architecturaux dans lesquels il y a une recherche spécifique sur la matière et les surfaces. Le studio est dirigé par l'architecte Marialaura Irvine et a été fondé en 1988 par le designer britannique James Irvine (1958-2013). Au cours des 30 dernières années, la philosophie transversale poursuivie par le studio dénote une inclination et une curiosité constantes pour tous les types de projets : du design d'une chaise à celui d'une surface ; de la direction artistique d'entreprises aux projets architecturaux.

JOTA
Chair
Stool



SEED
Round Table



SEED
Square/Rectangular Table



METI & METRIS

by CARLO TAMBORINI

Meti, una poltroncina con e senza braccioli, dallo schienale avvolgente e con struttura metallica.

Metris, un sistema di divani declinabile in diverse soluzioni e configurazioni.

Meti, is a small armchair with and without armrests, with an enveloping backrest and a metal structure.

Metris, a sofa system declinable in different solutions and configurationsre.

Meti, un petit fauteuil avec et sans accoudoirs, avec un dossier enveloppant et une structure en métal.

Metris, un système de canapé déclinable en différentes solutions et configurations.



250 1/11 METI_CHAIR&ARMCHAIR_3589 * * *



250 1/11 METRIS_SOFA SYSTEMTABLE_3259 * * *



METI
by CARLO TAMBORINI





METRIS
by CARLO TAMBORINI





CARLO TAMBORINI

Carlo Tamborini è nato a Milano.
Dopo aver frequentato l’Istituto Europeo di Design (IED) di Milano, nel 1993 ha iniziato a lavorare come libero professionista progettando interni, sistemi espositivi e progetti di packaging.
Ha collaborato con diversi studi di architettura e dal 1997 al 2019 è entrato a far parte dello Studio Lissoni Associati di Milano, dove ha ricoperto il ruolo di Design Manager.
Dal 1999 progetta arredi, prodotti, luci e stand.

*Carlo Tamborini was born in Milan, Italy.
After attending European Institute of Design (IED) in Milan, in 1993 he started working as a freelancer designing interiors, exhibition systems and packaging projects.
He collaborated with a number of architectural studios and from 1997 until 2019 he joined the Lissoni Associati Studio in Milan where he was the Design Manager.
From 1999 onwards, he has been designing furnishings, products, lights and stands.*

*Carlo Tamborini est né à Milan, en Italie.
Après avoir fréquenté l’Institut européen de design (IED) de Milan, il a commencé à travailler en 1993 en tant que freelance pour concevoir des intérieurs, des systèmes d’exposition et des projets d’emballage.
Il a collaboré avec un certain nombre de studios d’architecture et, de 1997 à 2019, il a rejoint le studio Lissoni Associati à Milan, où il était directeur du design.
À partir de 1999, il conçoit des meubles, des produits, des luminaires et des stands de salons pour des marques premium.*



METI
Chair
Armchair



METRIS Bold
Modular Sofa



METRIS Light
Modular Sofa



METRIS Bench
Bench

TRINUS

by LEONARDO ROSSANO



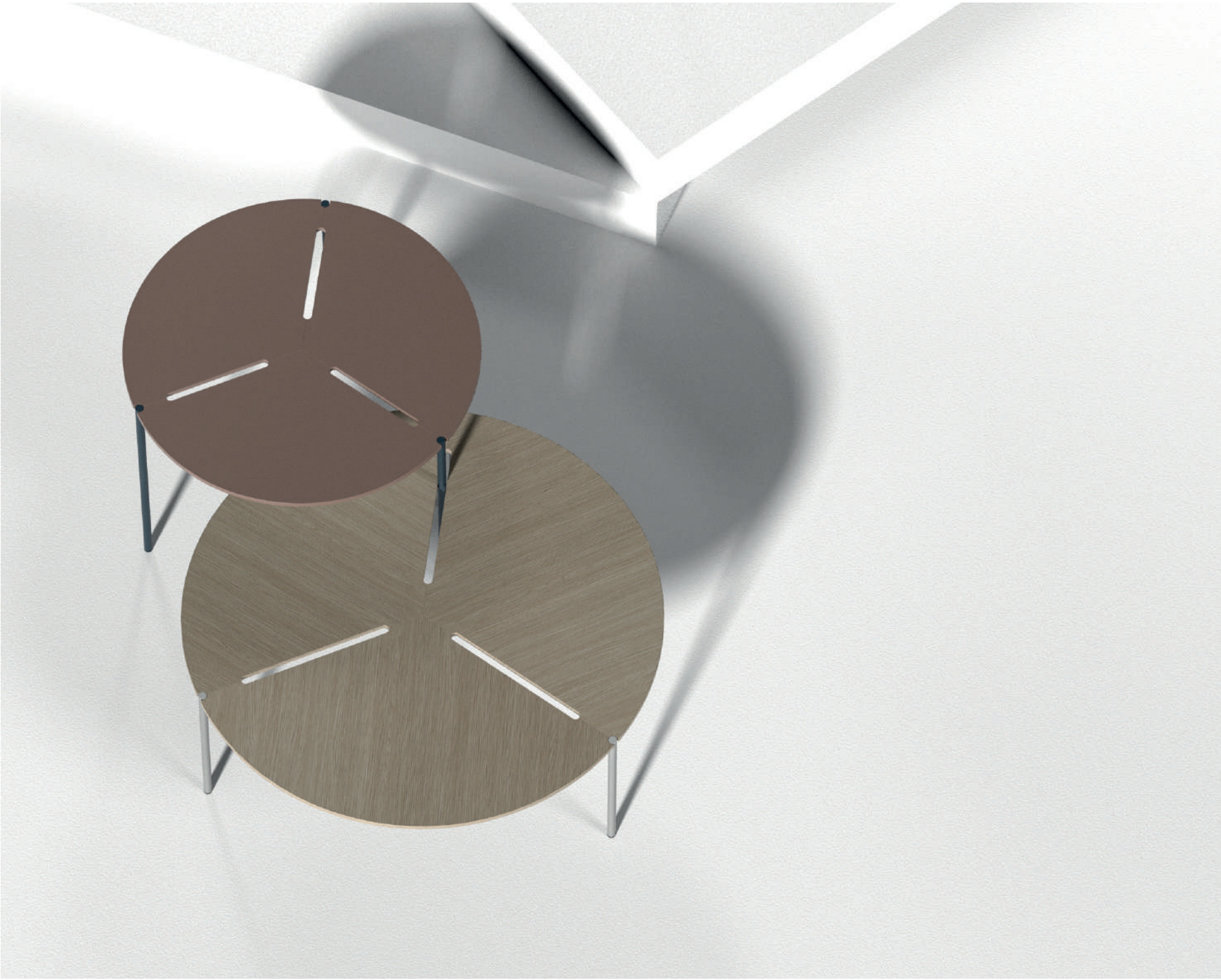
Trinus, un sistema di tavolini impilabili dalle forme semplici e organiche. Tre le versioni, high, mid, low.

Trinus, a stackable coffee table system with simple, systematic shapes. Three versions, high, mid, low.

Trinus, un système de tables basses empilables aux formes simples et organiques. Trois versions, haute, moyenne et basse.



250 1/11 TRINUS_COFFE TABLE SET_3589 * * *



TRINUS
by LEONARDO ROSSANO







LEONARDO ROSSANO

Architetto e designer si laurea nel 1991 a Firenze, dove risiede. Dal '98 svolge la libera professione progettando mobili, prodotti, spazi espositivi, curando l'immagine aziendale e la comunicazione. E' stato dapprima docente dell'Università di Firenze e attualmente insegna Storia del Design allo IED, Interior design presso AEF e Furniture Design nei master internazionali di Florence Institute of design International. Nel 2013 ha ricevuto il "Good Design Award" del Chicago Athenaeum.

Architect and designer he graduated in '91 in Florence, where he lives. Since '98 he is a freelance designer of furniture, furnishing complements, exhibition space and company image communication. He was initially a teacher at Florence University and currently teaches History of design at IED, Interior design at AEF and Furniture Design for the international masters at Florence Institute of Design International. He won the "Good Design Award" of Chicago Athenaeum 2013.

Architecte et designer diplômé en 1991 à Florence, où il vit. Depuis 1998, il est designer indépendant de meubles, de compléments d'ameublement, d'espaces d'exposition et de communication d'image d'entreprise. Il a d'abord été professeur à l'Université de Florence et enseigne actuellement l'histoire du design à l'IED, le design d'intérieur à l'AEF et le design de mobilier pour les masters internationaux à l'Institut international de design de Florence. Il a remporté le "Good Design Award" du Chicago Athenaeum 2013.

TRINUS
Coffe Table Set



RAVA

by Albaplust R&D

Una linea familiare e rassicurante dall'anima contemporanea. Attenzione ai dettagli e una curata selezione di colori valorizzano la struttura in frassino di Rava.

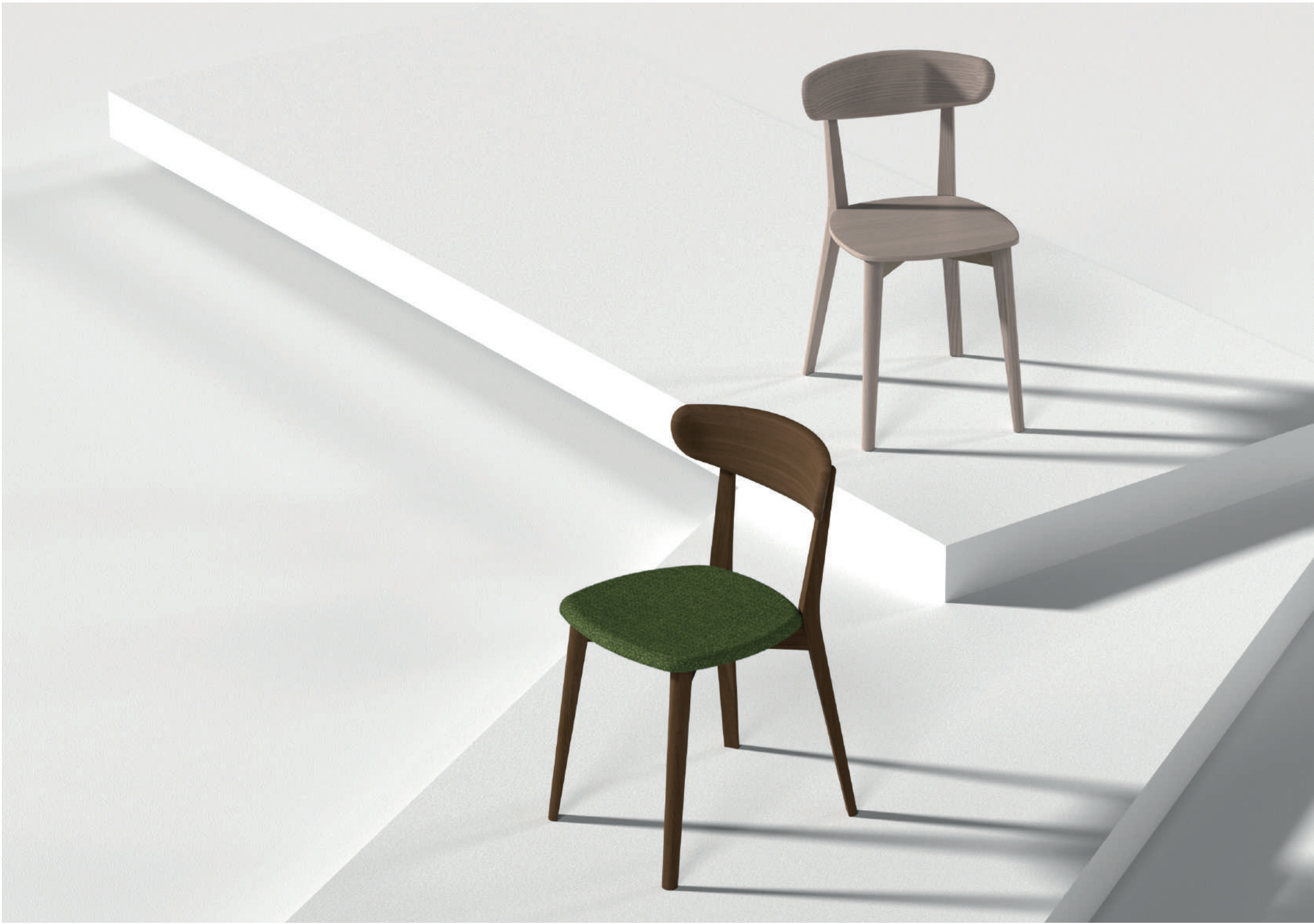
A familiar, reassuring form with a contemporary soul. Attention to detail and carefully selected colours enhance the ash wood structure of Rava.

Une ligne informelle et rassurante d'esprit contemporain. L'attention portée aux détails et la sélection des couleurs mettent en valeur la structure en frêne de Rava.



250 1/11

RAVA_AMARENA_3589 * * *



RAVA
by ALBAPLUS R&D



RAVA
Chair



ASA

by Shannon Sadler

Forme accoglienti e morbide, risultato di una spontanea fusione di linee curve. Asa è una poltroncina tappezzata versatile e dinamica.

Soft, welcoming forms, the result of the spontaneous fusion of curved lines, come together in the versatile dynamic Asa upholstered armchair.

Des formes douces et accueillantes, le résultat de l'union spontanée de lignes arrondies. Asa est un petit fauteuil tapissé, polyvalent et dynamique.



250

1/11

ASA_BLUE_3579 * * *



ASA
by SHANNON SADLER







SHANNON SADLER

Shannon Sadler fonda la propria attività nel 2003.

Lo studio con sede a Milano e ad Asolo si focalizza su tutti gli aspetti del design industriale, progetti grafici e interior. Dall'arredamento all'illuminazione, dall'art direction alla corporate identity, da oggetti dell'uso quotidiano a cataloghi/packaging.

Il suo lavoro denota una semplicità nella forma, dettagli sottili e un'interpretazione unica delle proporzioni.

Attualmente lo studio collabora con realtà leader, aziende e brand nazionali e internazionali.

Shannon Sadler founded his studio in 2003.

The studio based in Milan and Asolo, is focused on all aspects of industrial design, graphic and interior projects. From furniture to lighting, from art direction to corporate identity, from everyday objects to catalogs / packaging. His work denotes simplicity in forms, subtle details and a unique interpretation of proportions.

Currently the studio collaborates with leading realities, national and international companies and brands.

Shannon Sadler a fondé son entreprise en 2003.

Le studio basé à Milan and Asolo, se concentre sur tous les aspects du design industriel, des projets graphiques et d'intérieur. Du mobilier à l'éclairage, de la direction artistique à l'identité visuelle, des objets du quotidien aux catalogues/emballages.

Son travail dénote une simplicité dans la forme, des détails subtils et une interprétation unique des proportions.

Actuellement, le studio collabore avec des réalités de premier plan, des entreprises et des marques nationales et internationales.



ASA
Armchair

PEPER

by Albaplust R&D

Struttura in frassino o in metallo, con piani in legno o laminato. Peper è eclettico e solido, con i suoi cinque formati, sei finiture e piedini regolabili.

An ash wood or metal frame, with wooden or laminate tops. Peper is eclectic and robust, in five sizes with six finishes and adjustable feet.

Structure en frêne ou en métal, avec plateaux en bois ou en laminé. Peper est éclectique et robuste, avec ses cinq modèles, six finitions et ses pieds réglables



250

1/11

PEPER_SALVIA_3485 * * *



PEPER
by ALBAPLUS R&D



PEPER
Table



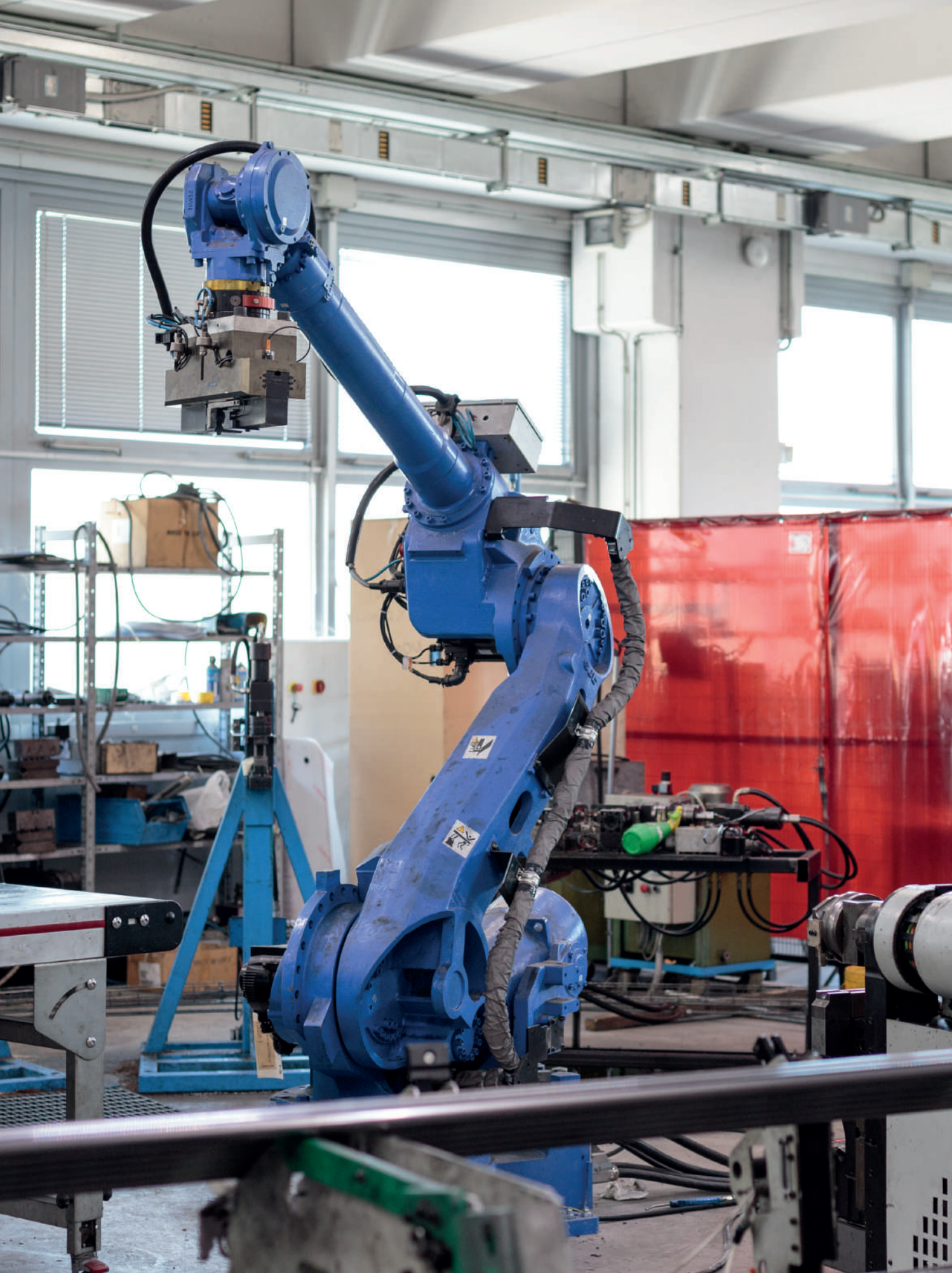


about

Guardiamo al futuro consapevoli dei 40 anni di esperienze nel settore dell'arredamento. Il nostro approccio coniuga la forza della produzione industriale con l'attenzione al dettaglio dei metodi artigianali. Tutto ciò è possibile grazie a costanti investimenti in ricerca, innovazione e automazione, alla scrupolosa scelta dei materiali, al valore che le persone di Albaplust conferiscono a ogni singolo prodotto.

We look to the future with the knowledge we've acquired from our 40 years of experience in the furniture sector. Our approach teams the strength of industrial production processes with the craftsman's techniques and eye for detail. All this is possible thanks to our ongoing investment in research, innovation and automation, meticulous selection of materials, and the value that each member of the Albaplust team places in every single product.

Nous nous tournons vers l'avenir, forts de nos 40 ans d'expérience dans le secteur de l'ameublement. Notre approche combine la force d'une production industrielle avec le soin du détail des méthodes artisanales. Tout cela est possible grâce aux investissements constants en recherche, innovation et automatisation, au choix méticuleux des matières mais aussi à la valeur que les personnes d'Albaplust apportent à chaque produit.



albaplus

Metalmeccanica Alba Srl

via Boschier, 54A - 31020

Ca' Rainati di San Zenone degli Ezzelini (TV)

Cod. Fisc. 01318710249 - P.Iva IT02341710263

Reg. Imp. Di TV n. 01318710249 R.E.A. TV n. 203811

Cap. Soc. Euro 2.000.000,00 i.v.

Showroom

via San Lorenzo, 32 - 31020

Ca' Rainati di San Zenone degli Ezzelini (TV)

T +39 0423 567612

albaplus.com

info@albaplus.com

AD & Photography - Shannon Sadler Studio

Still Life Rendering - Shannon Sadler Studio

Render - Terzopiano / Salaposa

Printed by - Grafiche Antiga



ALBAPLUS si riserva la facoltà di apportare modifiche o migliorie ai prodotti illustrati in questo catalogo in qualunque momento senza l'obbligo di preavviso. I colori dei materiali fotografati nel presente catalogo e nella cartella materiali, sono indicativi in quanto è tecnicamente impossibile riprodurre fedelmente i toni e le finiture. ALBAPLUS declina ogni responsabilità per richieste di abbinamento con materiali acquistati precedentemente. Tutti i diritti riservati.

ALBAPLUS reserves the right to change or improve the products illustrated in this catalogue at any time, without prior notice. The colours of the materials photographed herein and in the material charts are approximate as it is technically difficult to faithfully reproduce their tones and finishes. ALBAPLUS shall not be held responsible for items that do not match previously purchased materials. All rights reserved.

ALBAPLUS se réserve la faculté d'apporter des modifications ou des améliorations sur les produits illustrés dans ce catalogue à tout moment sans obligation de préavis. Les couleurs des matériaux photographiés dans ce catalogue et sur la fiche matériel sont indicatives car il est techniquement impossible reproduire précisément les tonalités et les finitions. ALBAPLUS décline de toute responsabilité pour toute demande de rapprochement avec des matériaux achetés précédemment. Tous les droits sont réservés.

