

B Line

CATALOGO
/ CATALOGUE

2024
/ 25

B. Line

La nostra storia/ Our history

B-Line è un'azienda nata dalla volontà del suo fondatore Giorgio Bordin di ridare vita ad alcune icone storiche del panorama italiano del design. Si tratta di opere scomparse nel corso degli anni e soprafatte dall'inarrestabile fermento di un mercato fertile di novità. Tra i prodotti rieditati, alcuni sono passati alla storia contaminando il design e l'arte su più fronti, plasmando lo stile e interpretando il mood dei fervidi anni '60-'70, tanto che il giovane imprenditore Bordin non poteva permettere che andassero dimenticati.

Il percorso di B-Line iniziato nel 1999 parte quindi dal recupero degli stampi originali per la riproposizione, talora rivisitata anche in chiave contemporanea, di pezzi famosi come il celebratissimo carrello Bobby di Joe Colombo, che si muove ancora tra le mura dei più svariati spazi del nostro tempo con intramontabile appeal.

Fin dagli inizi, B-Line affianca alle proprie riedizioni complementi d'arredo contemporanei, frutto di collaborazioni con designer internazionali. Progetti concreti, fruibili e trasversali che hanno l'onore e l'onore di convivere con i grandi capisaldi del design e di convincere in termini di carattere e stile per passare con naturalezza da ambienti domestici a spazi lavorativi e da interno a esterno, zone sempre più ibride e mutevoli come vuole lo stile di vita contemporaneo.

B-Line is a company, brainchild of its founder, Giorgio Bordin, that restores life to several historical icons of design on the Italian scenario. These are works that have disappeared over the years, made obsolete by the unrelenting ferment of a market that is brimming with innovation. Of the products re-edited, some have made history "contaminating" many facets of art and design, shaping their style and interpreting the mood of the fabulous Sixties and Seventies, to such an extent that the young entrepreneur Bordin could not possibly have allowed them to be forgotten.

B-Line's path started therefore in 1999 with the recovery of the original moulds, re-proposing, and at times also revisiting in contemporary style, famous pieces like Joe Colombo's much acclaimed Bobby storage trolley, one that still nowadays is to be found exuding its everlasting appeal within the most varied spaces of our lives and times.

From the very beginning, side by side with its re-editions, B-Line places contemporary furnishing accessories, resulting from collaborations with international designers. Tangible, factual and transversal projects that have the responsibility and honour to co-exist with the great cornerstones of design and to encourage, in terms of style and character, a smooth switch from home environments to working spaces and from outdoors to indoors, areas that are increasingly hybrid and mercurial, as demanded by contemporary lifestyles.

Sostenibilità a km zero/ Zero-mile sustainability

Animata da una forte spinta culturale, B-Line ha nel suo DNA una particolare attenzione per la sostenibilità legata in primis alla durabilità dei suoi prodotti.

La grande attenzione posta durante il processo produttivo e la costante manutenzione delle attrezzature necessarie alla lavorazione permettono di utilizzare ancora gli stampi originali degli anni '70 per la riproduzione dei prodotti storici.

Tutti i prodotti B-Line sono interamente Made in Italy e, tendenzialmente, a km zero. L'azienda predilige infatti le realtà limitrofe che sono fonte di incredibili maestranze che costituiscono un patrimonio di alta artigianalità ed eccellenza da preservare.

L'attenzione per l'ambiente sta a monte di tutto il processo produttivo. Trasporto e riciclo implicano un grande dispendio di energie e consumi che B-Line cerca di evitare.

Inspired by a strong cultural drive, B-Line's DNA includes particular attention to sustainability, linked first and foremost to the durability of its products.

The great expertise placed in support of the productive service and a sustained maintenance of the equipment needed for the production, allow original moulds from the Seventies to still be used in reproducing historic products.

All B-Line products are entirely "Made in Italy" and tend to be "zero-mile". In fact, the company favours neighbouring concerns that are the source of incredible skills that constitute a heritage of the highest craftsmanship and excellence to be safeguarded.

Environmental protection is at the root of the whole productive process. Transport and recycling involve huge squandering of energy and consumptions, which B-Line seeks to avoid.

A garanzia della qualità, i manufatti e semilavorati di B-Line vengono regolarmente sottoposti a procedure di controllo accurate. I materiali impiegati sono 100% Made in Italy. Ciascun articolo viene collaudato e le sedute sono certificate Catas. B-Line collabora con designer internazionali con l'intento di recepire vedute e culture differenti e soddisfare le richieste dei clienti in base alle diverse sensibilità.

As a guarantee of quality, B-Line's finished and semi-finished products are regularly subjected to precise control procedures. Materials used are 100% "Made in Italy". Every single article gets checked and the seats are Catas-certified. B-Line collaborates with international designers aiming at integrating other cultures and viewpoints and satisfying client requests according to their differing sensitivities.

Al centro dell'attività di B-Line c'è sempre il cliente e il desiderio di condividere percezioni ed espressioni legate allo spazio privato, lavorativo, pubblico, interno ed esterno. Essendo B-Line il primo cliente di B-Line, l'obiettivo è quello di ricercare standard altissimi di servizio, comunicazione e assistenza ed attenzionare scrupolosamente ogni singola richiesta perché B-Line è fatta di persone che si relazionano con persone.

At the core of B-Line's business there is always the client and the desire to share perceptions and expressions linked to private, working, public, indoor and outdoor spaces. Since B-Line itself is the primary B-Line client, the goal is always to seek the highest standards of service, communications and support, as well as to scrupulously attend to each individual request, as B-Line is a company made up of persons networking with persons.

P 6, 7



Busetti Garuti Redaelli

DOCK

P162

Busetti Garuti Redaelli
162 DOCK

Tommaso Caldera

AD.DA

P144

Tommaso Caldera
144 AD.DA

Maddalena Casadei

TRAN TRAN

P132

Maddalena Casadei
132 TRAN TRAN

FONDA

P138

Maddalena Casadei
138 FONDA

Favaretto & Partners

FISHBONE

P166

Favaretto & Partners
166 FISHBONE

Joe Colombo

BOBY

P10

10 BOBY
28 BOB
38 RING
44 MULTICHAIR
52 SUPERCOMFORT
58 CROSSED

BOB

P28

28 BOB

RING

P38

38 RING

MULTICHAIR

P44

44 MULTICHAIR

SUPERCOMFORT

P52

52 SUPERCOMFORT

CROSSED

P58

58 CROSSED

Michael Geldmacher

TORO

P110

Michael Geldmacher
110 TORO

Neuland Paster & Geldmacher

ABRA

P154

Neuland Paster & Geldmacher
154 ABRA

Studio Joe Colombo

SPINNY

P66

Studio Joe Colombo
66 SPINNY

Rodolfo Bonetto

4/4

P74

4/4

AKI

P80

AKI

BOOMERANG

P84

BOOMERANG

Karim Rashid

HOOP

P104

Karim Rashid
104 HOOP

Raffaella Mangiarotti + Ilkka Suppanen

MERANO

P118

Raffaella Mangiarotti + Ilkka Suppanen
118 MERANO

Kazuhide Takahama

ESA

P92

Kazuhide Takahama
92 ESA

Zanellato/Bortotto

BIX

P98

Zanellato/Bortotto
98 BIX

Prodotti

Prodotti di:
Busetti Garuti Redaelli, Tommaso Caldera, Maddalena Casadei, Favaretto & Partners, Michael Geldmacher, Raffaella Mangiarotti, Neuland Paster & Geldmacher, Karim Rashid, Studio Joe Colombo, Ilkka Suppanen, Zanellato/Bortotto

Prodotti timeless di:
Rodolfo Bonetto, Joe Colombo, Kazuhide Takahama

Products designed by:
Busetti Garuti Redaelli, Tommaso Caldera, Maddalena Casadei, Favaretto & Partners, Michael Geldmacher, Raffaella Mangiarotti, Neuland Paster & Geldmacher, Karim Rashid, Studio Joe Colombo, Ilkka Suppanen, Zanellato/Bortotto

Timeless products by:
Rodolfo Bonetto, Joe Colombo, Kazuhide Takahama



Kazuhide Takahama

ESA

P92

Joe Colombo

BOBY

BOB

RING

MULTI CHAIR

SUPERCOMFORT

CROSSED

P10

P28

P38

P44

P52

P58

Studio Joe Colombo

SPINNY

P66

Rodolfo Bonetto

4/4

AKI

BOOMERANG

P74

P80

P84

B—Line 2024/25

8

Timeless

TIMELESS

P

8 — 95

Oggetti entrati nella storia del design e oggi produzione esclusiva di B-Line, ritornano protagonisti dei paradigmi del vivere e lavorare contemporaneo. Ampliati nella palette colore e aggiornati nella scelta dei materiali e delle tecnologie produttive, le riedizioni B-Line sono sviluppate dall'azienda attingendo ai disegni autografi e collaborando con gli studi che hanno raccolto l'eredità dei grandi maestri.

Items that have gone down in design history and today are manufactured exclusively by B-Line have made a comeback as stars of the paradigms of contemporary living and working. With the range of colours extended and the choice of materials and manufacturing technologies updated, the B-Line re-editions are developed by drawing on signature designs and collaborating with the studios that have taken up the heritage of the great masters.

B—Line 2024/25

9

Timeless

Design by
Joe Colombo / 1970

Parte della collezione permanente
del MoMA di New York e della
Triennale di Milano, Premio Smau nel
1971.

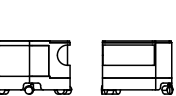
Part of the permanent collection of
MoMA in New York and the Triennale
in Milan, Smau Prize in 1971.

Icona storica del design, il carrello contenitore si distingue per l'approccio dinamico e l'elevata versatilità. Progettato per garantire una facile componibilità verticale, permette di ottenere configurazioni diverse con capienze personalizzate. La struttura in ABS, composta da moduli con cassetti e ripiani, è montata su cinque ruote piroettanti in polipropilene e offre quattro soluzioni in termini di altezza.

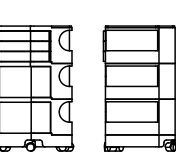
A historic designer icon, this trolley storage unit sports a dynamic approach and high degree of versatility. Designed to guarantee simple vertical modularity, it offers a wide range of different configurations to customise your storage. The ABS plastic structure, composed of drawer and shelf modules, is mounted on five polypropylene swivel casters and offers four different height solutions.

Misure/
Sizes

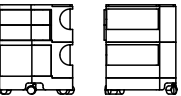
H 315 — 430x420



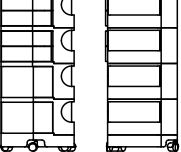
H 735 — 430x420



H 525 — 430x420



H 945 — 430x420



Finiture ripiani in legno multistrato/
Finishes of the multi-layered wood tops

Rovere naturale/
Natural oak

Noce Canaletto/
Canaletto walnut

Finiture ABS/
Finishes of ABS

Coconut White

Onyx Black

Pepper Red

Tornado Grey

Finiture ripiani in sughero/
Finishes of the cork tops

Moka

Naturale/
Natural

Honey

Whale

Cumin

P 16



P 19



P 20



P 22



P 25



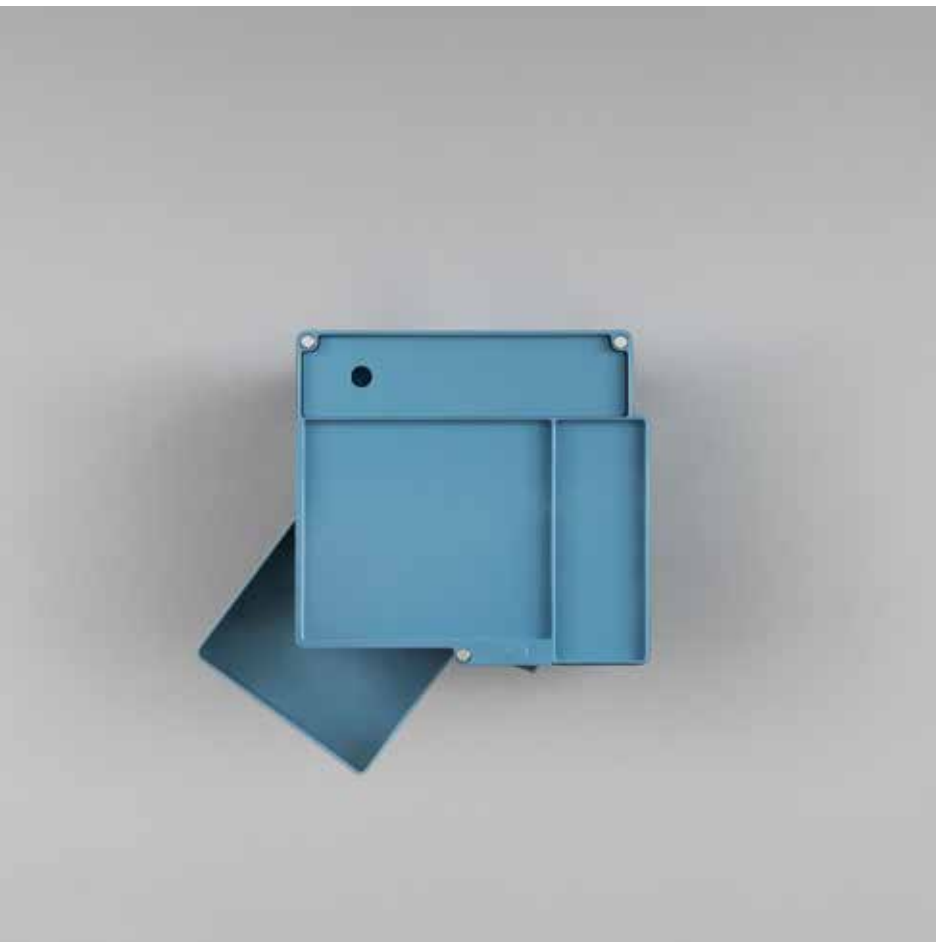
P 26





Vista laterale sinistra/ Vista posteriore/
Left side view Back view

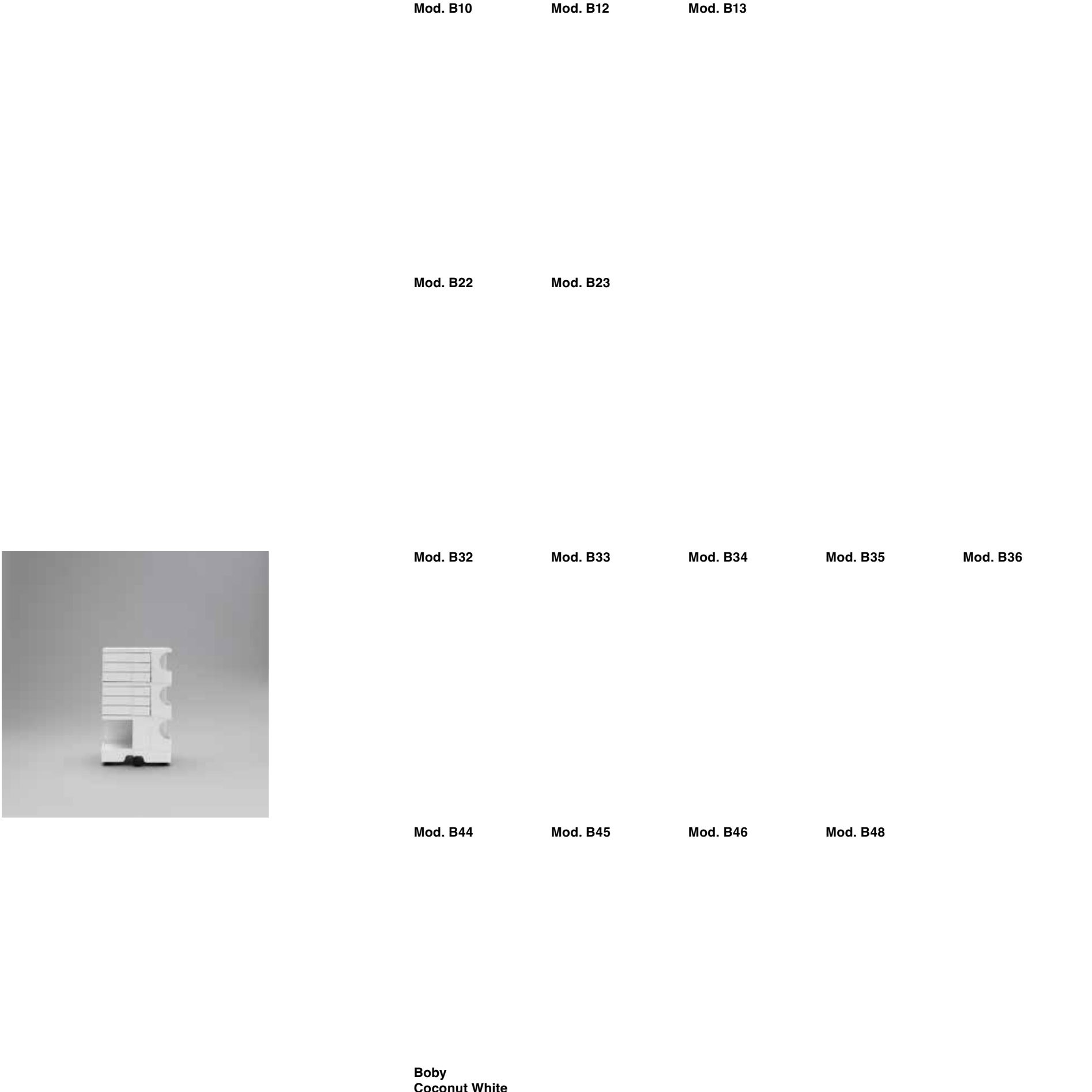
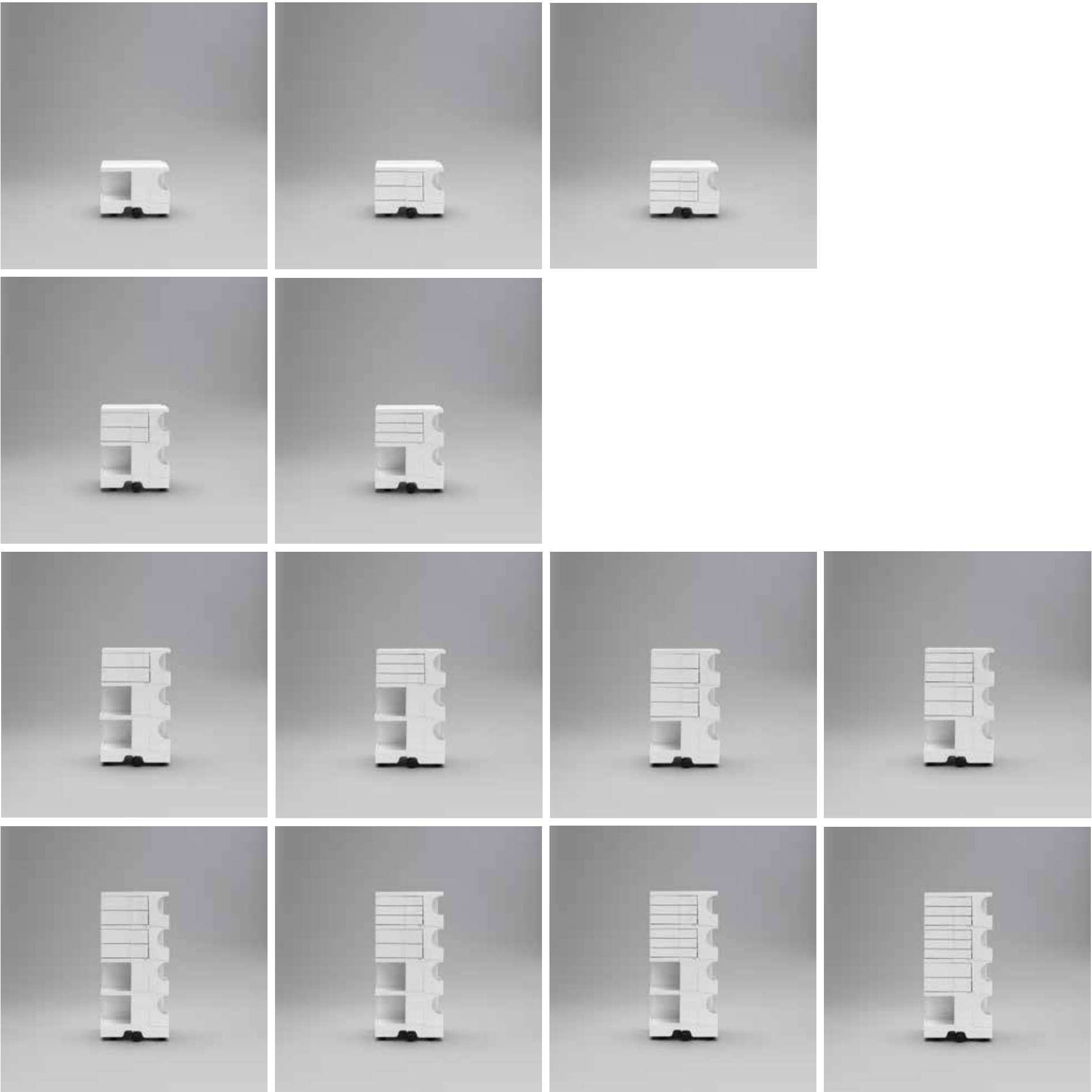
Vista frontale/ Vista laterale destra/
Front view Right side view



Vista dall'alto
Cassetto chiuso/
Top view
Closed drawer

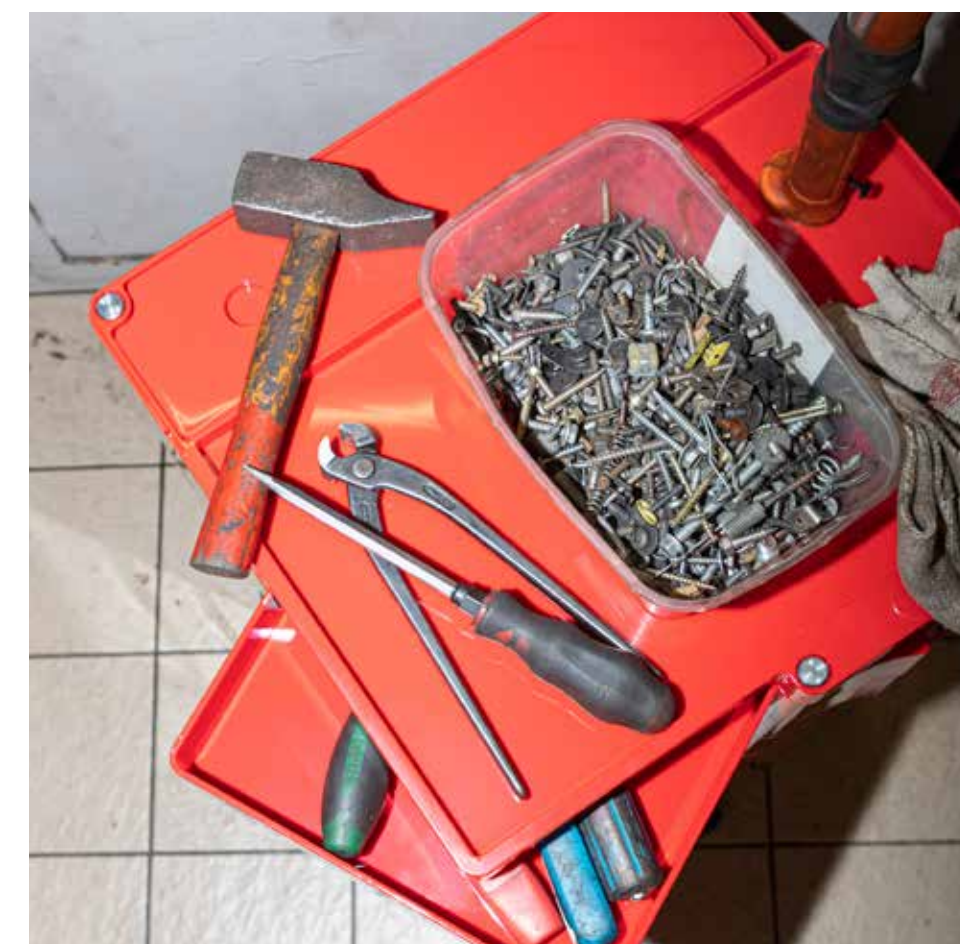
Vista dall'alto
Cassetto aperto/
Top view
Open drawer

Boby
Whale



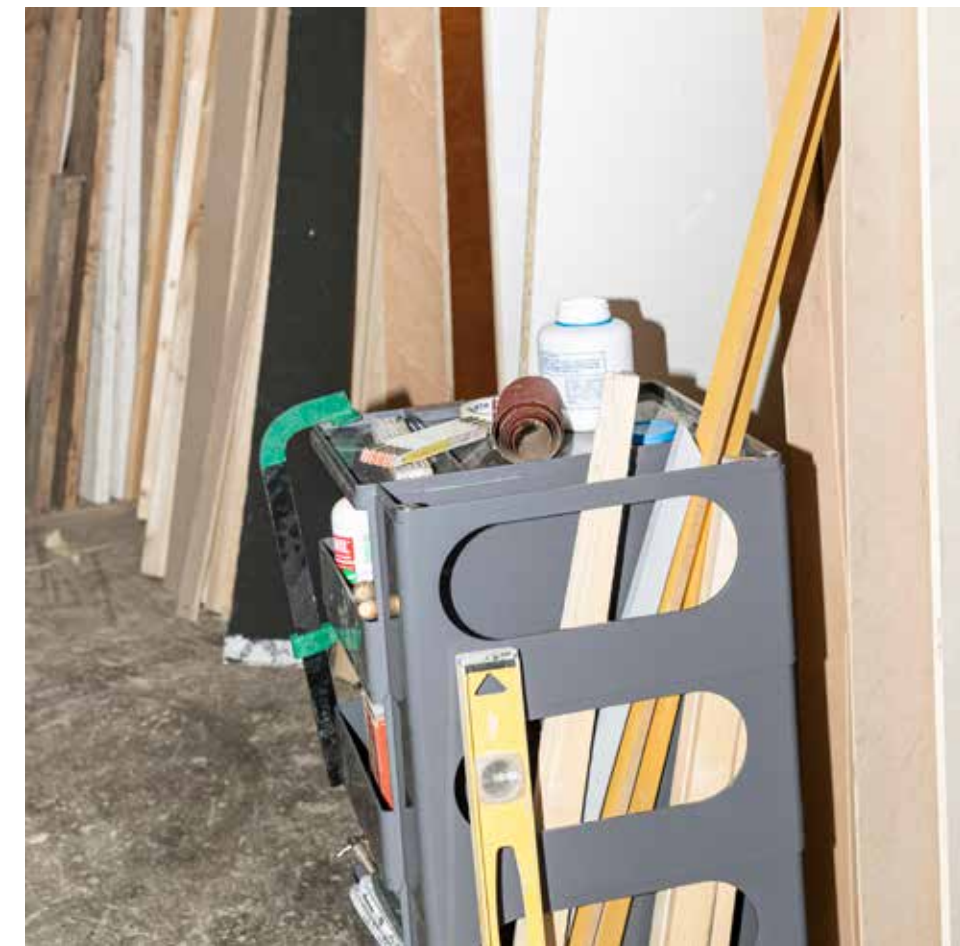












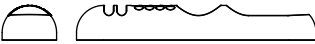
BOB

Design by
Joe Colombo / 1970

Realizzato in gel poliuretano ripercorrendo un disegno originale di Joe Colombo, Bob è un portaoggetti di forte impatto materico che incarna lo stile pop art degli anni '60. Ironico e disinvolto, trova la sua collocazione ideale su svariati piani di appoggio grazie ai suoi pratici fori monopenna, ma si rivela altrettanto funzionale in vari angoli della casa grazie ai diversi scomparti che accolgono ordinatamente strumenti e oggetti di uso quotidiano. Il materiale flessibile ne accentua il valore organico e la sinuosità delle forme trasformandolo in un autentico complemento di design mix and match da posizionare liberamente.

Misure/
Sizes

H 80 — 550x125



Made in polyurethane gel and retracing an original design by Joe Colombo, Bob is an object holder with a strong materic impact that embodies the pop art of the '60s. Ironical and informal, it finds its ideal setting on a variety of shelves in view of its practical single-pen holes, but it is equally functional in all corners of the house thanks to its multiple compartments that neatly accommodate implements and objects used daily. The flexible material accentuates its organic value and sinuous shapes, turning it into an authentic mix-and-match design complement that can be freely positioned.

Finiture gel poliuretano/
Finishes of polyurethane gel



Dust



Mustard



Terracotta



Ocean



Ice
Studio Temp Edition

P 31



P 32



P 35



P 37





Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

Bob
Terracotta







RING

Design by
Joe Colombo / 1964

Misure/
Sizes

H 380 — 380x380 H 425 — 380x380



P 41



Modulo contenitore che utilizzato singolarmente può fungere da tavolino e una volta impilato moltiplica la capienza per arredare pareti o creare divisorii. Disponibile anche in versione su ruote, è composto da un guscio in lamiera di acciaio verniciato e due ripiani in legno multistrato di rovere.

A container module which can be used on its own as a low table or stacked to line walls or create partitions that provide multiple storage capacity. Also available as a version on casters, Ring consists of a painted steel plate shell and two multi-layered oak shelves.

Finiture ripiani in legno multistrato/
Finishes of the multi-layered wood tops

 **Rovere naturale/
Natural oak**

Finiture struttura in acciaio/
Finishes of the steel frame

 **Bianco/
White**

 **Grigio Antracite/
Anthracite Grey**





Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

Ring
Grigio Antracite/
Anthracite Grey





Vista prospettica/
Perspective view

Vista laterale sinistra/
Left side view

Vista frontale/
Front view

Ring
Grigio Antracite
versione su ruote/
Anthracite Grey
version on casters



Vista prospettica
Composizione a tre contenitori senza ruote/
Perspective view
Composition with three containers without
casters

Vista prospettica
Composizione a due contenitori con ruote/
Perspective view
Composition with two containers on
casters

Ring
Bianco/
White

MULTICHAIR

Design by
Joe Colombo / 1970

Parte della collezione permanente
del MoMA e del Metropolitan Museum
of Art di New York.

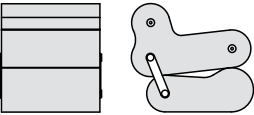
Part of the permanent collection of
MoMA and Metropolitan Museum of Art
in New York.

Sedia, poltrona da conversazione o da relax, Multichair è un sistema trasformabile attraverso la combinazione dei due elementi che lo compongono, utilizzabili anche singolarmente. I cuscini hanno la struttura in acciaio imbottita in poliuretano espanso e rivestita in tessuto elasticizzato, mentre il gioco di forme è ottenuto grazie alle cinghie riposizionabili in cuoio e alle boccole in acciaio cromo-satinato.

Chair or armchair for conversing or relaxing in, Multichair is a convertible system based on the different combinations of two elements, which can also be used individually. The cushions have a steel structure covered with polyurethane foam padding and stretch fabric upholstery, while the various arrangements are created by fastening the leather belts and chromium-plated satin-finish steel buckles together in different positions.

Misure/
Sizes

H 638 — 580x720



Rivestimenti/
Upholstery

- G

Gemma S
Pugi rg
- SP

Sprinkles
Kvadrat Febrik





Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



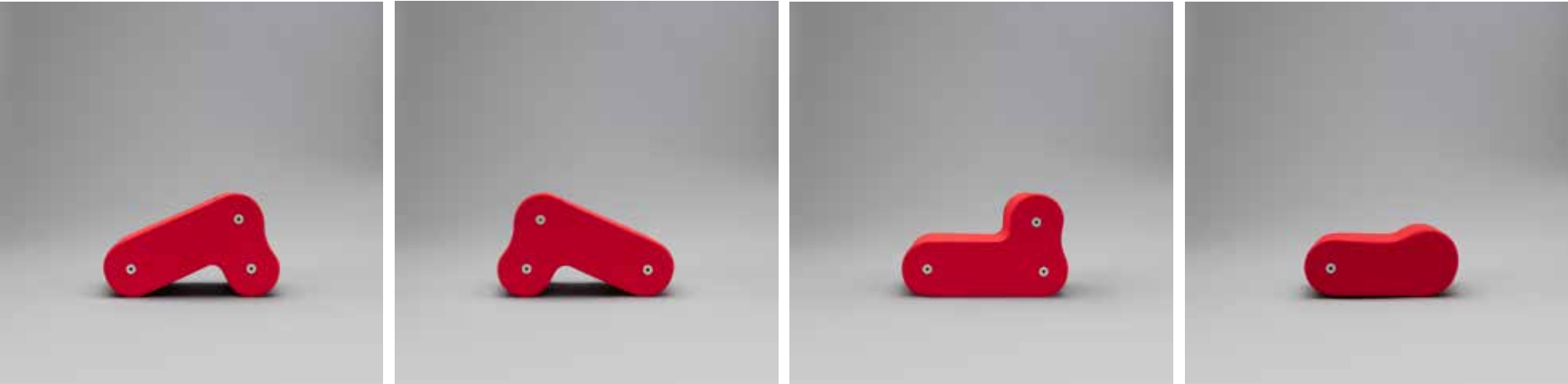
Vista dall'alto/
Top view

Multichair
Tessuto Gemma S TG651 Pugi rg/
Gemma S TG651 Pugi rg fabric





Vista laterale sinistra
 Combinazioni possibili/
 Left side view
 Possible combinations





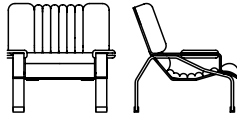
SUPERCOMFORT

Design by
Joe Colombo / 1964

La poltrona Supercomfort disegnata da Joe Colombo è il risultato di un attento studio ergonomico della postura e nasce dall'idea di utilizzare un unico foglio di tranciato di legno ritagliato e senza giunzioni. Il processo produttivo è stato ottimizzato in corso d'opera scomponendo la struttura in due fogli, uno per formare la curva schienale-seduta-braccioli e uno per accomodare le gambe. L'imbottitura è costituita da un cuscino anatomico cucito a settori con sezioni differenziate che favoriscono il massimo comfort e si completa con generosi copribraccioli avvolti attorno alla struttura.

Misure/
Sizes

H 800 — 860x835



P 55



P 56



The Supercomfort armchair designed by Joe Colombo is the result of a meticulous ergonomic study on posture and evolved from the idea of using a single cut out and jointless veneered sheet. The manufacturing process was optimised during work progress by breaking down the structure into two sheets, one forming the backrest-seat-armrest curve and one accommodating the legs. The upholstery consists of an anatomical booster cushion sewn into sectors with differentiated sections that afford maximum comfort and is completed by generous armrest covers wrapped around the frame.

Rivestimenti/
Upholstery

- LN** Panama leather
Dani LN5080
- LN** Panama leather
Dani LN5310
- LN** Panama leather
Dani LN5428

Finiture struttura in legno/
Finishes of the wood frame

- LN** Rovere naturale/
Natural oak





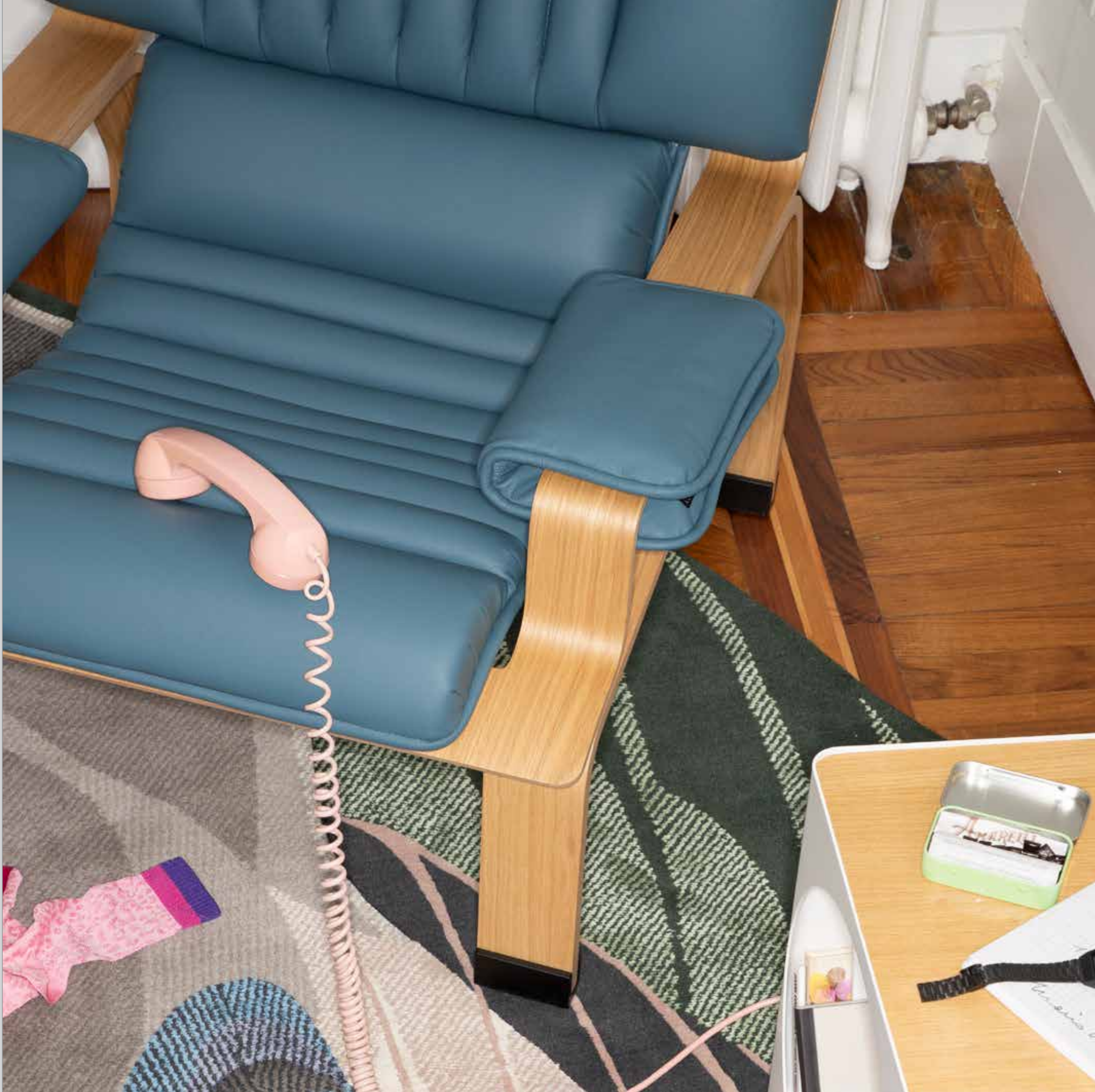
Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

Supercomfort
Struttura in legno curvato di rovere
Cuscino in pelle Panama LN5310 Dani/
Curved oak wood frame
Panama LN5310 Dani leather cushion





Vista laterale destra
Struttura in legno
curvato di rovere/
Right side view
Curved oak wood
frame



Vista prospettica/
Perspective view



Vista posteriore/
Back view

CROSSED

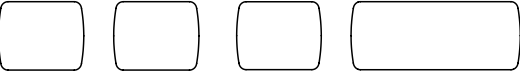
Design by
Joe Colombo / 1963

Morbido pouf imbottito con cucitura incrociata a contrasto, disponibile nelle due versioni a base quadrata e rettangolare che possono essere accostate creando composizioni di forme e colori. Realizzato in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle.

Soft padded pouf with contrasting cross stitching, available in two versions with square and rectangular bases that can be mixed and matched to create various shape and colour arrangements. Made of polyurethane foam upholstered in fabric or leather.

Misure/
Sizes

H 400 — 500x500 H 400 — 500x1000



Rivestimenti/
Upholstery

- | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| C Tessuto cliente/
C.O.M. | CW Club Swing
Flukso | FP Platinum
Flukso | VG Gorgeous
Flukso |
| RX Remix 3
Kvadrat | PT Patio
Kvadrat | HE Hero 2
Kvadrat | ST Steelcut Trio 3
Kvadrat |
| SC Steelcut 3
Kvadrat | LN Panama leather
Dani | | |

P 61



P 64-65





Vista frontale/
Front view



Vista dall'alto/
Top view

Crossed
Misure H 400 — 500x500
Tessuto Remix 3 TRX422 Kvadrat/
Sizes H 400 — 500x500
Remix 3 TRX422 Kvadrat fabric





Crossed
Misure H 400 — 500x1000
Tessuto Remix 3 TRX842 Kvadrat/
Sizes H 400 — 500x1000
Remix 3 TRX842 Kvadrat fabric

Vista dall'alto/
Top view



Vista laterale sinistra/
Left side view



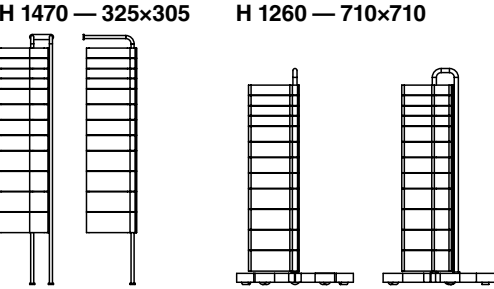
Vista frontale/
Front view





Cassettiera dall’aspetto mutevole e dai rimandi quasi organici, Spinny è dotata di una serie di cassetti che ruotano fino a 180 gradi attorno al medesimo asse. ABS stampato ad iniezione per i cassetti proposti in tre altezze diverse, acciaio verniciato per il basamento e la struttura che poggia su ruote piroettanti in polipropilene. Disponibile anche in versione fissa con ancoraggio a parete.

Misure/
Sizes

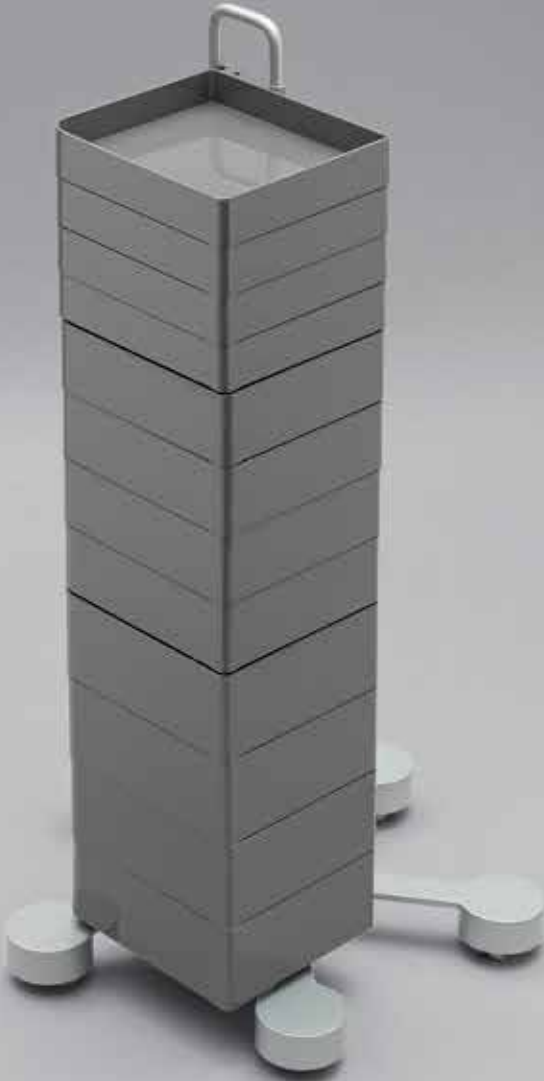


Spinny, a drawer unit that continuously changes appearance and looks almost organic, features a series of drawers that rotate up to 180 degrees. The injection-moulded ABS plastic drawers are proposed in three different heights; painted steel base and structure on polypropylene swivel casters. Available also as a fixed version to be wall-mounted.

Finiture cassetti in ABS/
Finishes of the ABS drawers



Finiture struttura in acciaio/
Finishes of the steel frame





**Vista frontale/
Front view**

**Vista laterale sinistra/
Left side view**



**Vista dall'alto/
Top view**

**Spinny
Struttura su ruote piroettanti
Cassetti colore Tornado Grey/
Structure on swivel casters
Drawers in Tornado Grey**





Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

Spinny
Versione a parete
Cassetti colore Coconut White/
Wall-mounted version
Drawers in Coconut White



Design by
Rodolfo Bonetto / 1969

Quattro elementi uguali che possono essere accostati o sovrapposti, grazie agli speciali inserti, per comporre coffee table o librerie modulari. Realizzato in ABS stampato ad iniezione.

Four identical elements that can be arranged side by side or stacked using special inserts to create coffee tables or modular bookcases. Made from injection-moulded ABS plastic.

Misure/
Sizes

H 300 — Ø1000



Finiture ABS/
Finishes of ABS

Coconut White

Honey

Cumin





Vista frontale
Composizione a coppie di moduli
sovrapposti/
Front view
Composition of two stacked modules

Vista laterale sinistra
Composizione a quattro moduli
sovrapposti/
Left side view
Composition of four stacked modules



Vista dall'alto
Composizione a onda/
Top view
Wave composition

4/4
Cumin



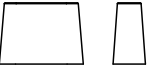


Portaombrelli monolitico dal carattere minimalista che prevede l'alloggio per quattro ombrelli. Realizzato in polietilene stampato in rotazionale.

Minimalist, single-piece umbrella stand designed to accommodate four umbrellas. Made of rotomoulded polyethylene.

Misure/
Sizes

H 360 — 480x185



Finiture polietilene/
Finishes of polyethylene

- Bianco Easy
Clean/
White Easy
Clean
- Grigio Luce/
Light Grey

Caratteristiche/
Features



P 83





Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

Aki
Bianco Easy Clean/
White Easy Clean



BOOMERANG

Design by
Rodolfo Bonetto / 1968

Parte della collezione permanente
del MoMA di New York.

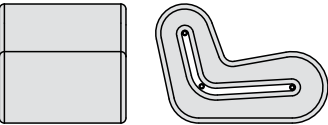
Part of the permanent collection
of MoMA in New York.

Poltrona singola con tasca piatta posteriore, una volta affiancata permette di creare divani modulari formati da più elementi. La struttura interna in acciaio è imbottita in poliuretano espanso e rivestita in tessuto.

A single lounge chair featuring a flat back pocket; placed side by side, several elements can be used to create modular sofas. The internal steel structure is padded with polyurethane foam and upholstered in fabric.

Misure/
Sizes

H 700 — 740x900



Rivestimenti/
Upholstery

- | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| C Tessuto cliente/
C.O.M. | CW Club Swing
Flukso | VG Gorgeous
Flukso | RX Remix 3
Kvadrat |
| PT Patio
Kvadrat | HE Hero 2
Kvadrat | ST Steelcut Trio 3
Kvadrat | SC Steelcut 3
Kvadrat |
| SU Sisu
Kvadrat | | | |





**Vista frontale/
Front view**

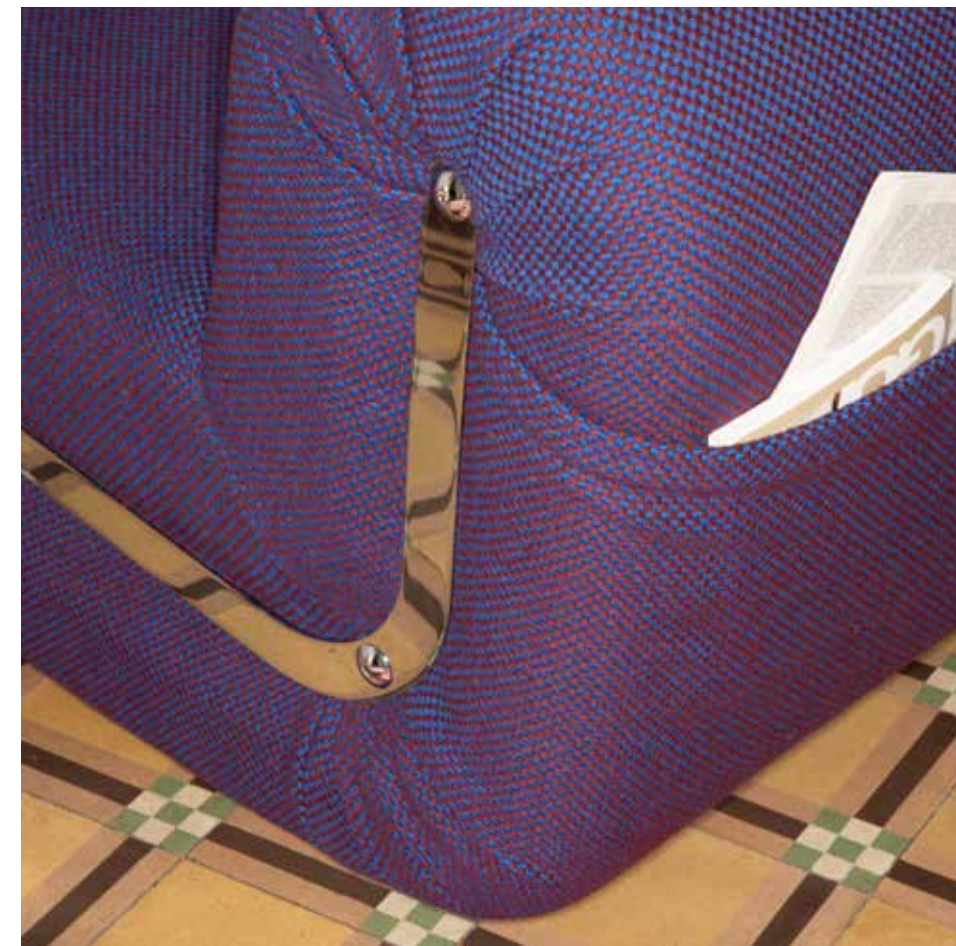
**Vista laterale sinistra/
Left side view**



**Vista dall'alto/
Top view**

**Boomerang
Tessuto Steelcut Trio 3 TST983 Kvadrat/
Steelcut Trio 3 TST983 Kvadrat fabric**





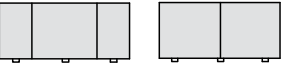


Pouf geometrico a forma esagonale che permette di creare molteplici composizioni di forme e colori accostando più elementi. La base di legno sostiene un’imbottitura in poliuretano espanso rivestita in tessuto o pelle.

A hexagonally shaped geometric pouf that can be used to create a variety of differently shaped and coloured arrangements by placing several elements together. The wooden base is padded with polyurethane foam and upholstered in fabric or leather.

Misure/
Sizes

H 350 — 800x693



P 95



Rivestimenti/
Upholstery

C Tessuto cliente/ C.O.M.	CW Club Swing Flukso	FP Platinum Flukso	VG Gorgeous Flukso
RX Remix 3 Kvadrat	PT Patio Kvadrat	HE Hero 2 Kvadrat	ST Steelcut Trio 3 Kvadrat
SC Steelcut 3 Kvadrat	LN Panama leather Dani	SU Sisu Kvadrat	





Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

Esa
Tessuto Gorgeous TVG2111 Flukso/
Gorgeous TVG2111 Flukso fabric



Michael Geldmacher
TORO
P 110

Zanellato/Bortotto
BIX
P 98

Karim Rashid
HOOP
P 104

Mangiarotti/Suppanen
MERANO
P 118

SEATING

P

96 — 129

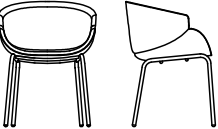
Un'ampia selezione di materiali caratterizza sedute contract/home dal carattere eterogeneo. Legno, acciaio, poliuretano, metallo e tessuti declinano i linguaggi progettuali di diversi designer. Sedie, poltroncine, sofa e pouf compongono una collezione vasta e versatile, in alcuni casi raccolta in famiglie di prodotti, adatta sia a spazi interni che esterni.

A wide selection of materials gives life to a multi-faceted range of contract/home stylish seating options. Wood, steel, polyurethane, metal, and fabrics are interpreted by each designer according to their personal design language and perspective. Chairs, armchairs, sofas, and pouffes make up an extensive and versatile collection, in some cases grouped into product families, suitable for both indoor and outdoor spaces.

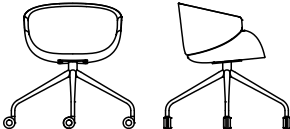
Poltroncina dalle linee definite, caratterizzata dalla scocca solcata da un segno netto e sinuoso che forma due semigusci: il sedile morbido e accogliente si accosta all'ampio schienale con profilo accentuato e avvolgente. Il risultato è una seduta con braccioli, composta e confortevole, che trova utilizzo in ambienti contract e home. Interamente rivestita in tessuto o pelle, è disponibile con gambe in acciaio, girevole a razze cromate o in versione mobile con ruote.

Misure/
Sizes

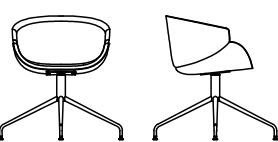
H 735 — 574x528



H 735 — 765x740



H 735 — 735x735



P 101



P 102



Small armchair with distinctive lines, characterised by a sharp and sinuous groove in the frame which forms two half shells: the seat, soft and inviting, fits against the accentuated and enveloping profile of an ample backrest. The result is a neat and comfortable seat with armrests, perfect for both contract and home environment use. Fully upholstered in fabric or hide, it is available with legs in steel, in a swivelling version with chrome plated spoked base or on casters.

Rivestimenti scocca/
Upholstery options for shell

C Tessuto cliente/
C.O.M.

FP Platinum
Flukso

VG Gorgeous
Flukso

PT Patio
Kvadrat

HE Hero 2
Kvadrat

ST Steelcut Trio 3
Kvadrat

SC Steelcut 3
Kvadrat

LN Panama leather
Dani

Finiture struttura in acciaio/
Finishes of the steel frame

 Bianco/
White

 Nero/
Black

 Cromato lucido/
Polished chrome





Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

Bix
Struttura in acciaio bianco
Scocca in tessuto Steelcut Trio 3 TST806
Kvadrat/
White steel frame
Shell in Steelcut Trio 3 TST806 Kvadrat
fabric





Vista prospettica
Bix
Struttura cromata
a quattro razze
su ruote Scocca
in tessuto Hero 2
THE542 Kvadrat/
Perspective view
Four-spoke polished
chrome frame on
casters
Shell in Hero 2
THE542 Kvadrat
fabric



Vista prospettica
Bix
Struttura cromata
a quattro razze
girevoli Scocca
in tessuto Hero 2
THE822 Kvadrat/
Perspective view
Polished chrome
frame with four
swivel spokes
Shell in Hero 2
THE822 Kvadrat
fabric



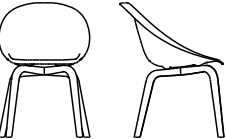
HOOP

Design by
Karim Rashid / 2016

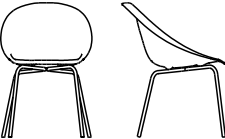
Sedia dalle linee avvolgenti che descrivono una morbida superficie e creano un piccolo “bavero” per facilitare la presa. La struttura può essere in leggero tubolare metallico oppure con gambe in legno massello, per un’immagine più accogliente e naturale. Scocca in poliuretano strutturale ignifugo verniciata ad acqua e adatta anche all’outdoor; è inoltre disponibile una versione rivestita.

Misure/
Sizes

H 790 — 540x610



H 790 — 530x610



P 107



P 108



A wrap-around chair featuring smooth, rounded surfaces that create a small “lip” at the top for easier lifting and carrying. The structure can be made of lightweight metal tubing or feature solid wood legs for a more cosy, natural look. Fire-retardant structural polyurethane shell painted with water-based paints suitable also for outdoor use; also available upholstered.

Rivestimenti scocca/
Upholstery options for shell

FP Platinum Flukso	VG Gorgeous Flukso	HE Hero 2 Kvadrat	ST Steelcut Trio 3 Kvadrat
SC Steelcut 3 Kvadrat	LN Panama leather Dani		

Finiture seduta in poliuretano/
Finishes of the polyurethane seat

Bianco/ White	Nero/ Black	Tortora/ Dove Grey	Olive Green
----------------------	--------------------	---------------------------	--------------------

Finiture struttura in legno massello/
Finishes of the solid wood frame

Faggio naturale/ Natural beech

Finiture struttura in acciaio/
Finishes of the steel frame

Bianco/ White
Nero/ Black
Cromato lucido/ Polished chrome

Caratteristiche/
Features



Solo per struttura in acciaio verniciato con seduta in poliuretano rigido/
Only for painted steel frame with rigid polyurethane seat





Vista frontale
Front view

Vista laterale sinistra
Left side view



Vista dall'alto
Top view

Hoop
Struttura in legno di faggio naturale
Scocca in poliuretano bianco/
Natural beech wood frame
White polyurethane shell





Vista prospettica
Hoop
Struttura in acciaio
bianco
Scocca in tessuto
Steelcut Trio 3
TST916 Kvadrat/
Perspective view
White steel frame
Shell in Steelcut Trio
3 TST916 Kvadrat
fabric

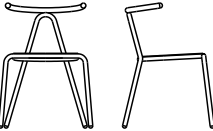


Vista prospettica
Hoop
Struttura in acciaio
nero
Scocca in tessuto
Platinum TFP27
Flukso/
Perspective view
Black steel frame
Shell in Platinum
TFP27 Flukso fabric

Sedia dalla forma iconografica: la struttura tubolare “oversized”, dalla linea semplificata, permette l’impilabilità e definisce una forte immagine figurativa, dove lo schienale ricorda le corna del toro. La versione con seduta in legno multistrato e quella rivestita sono adatte per l’indoor, mentre per l’outdoor è disponibile con sedile e schienale intrecciati e struttura d’acciaio zincata verniciata oppure interamente in acciaio zincato con seduta in lamiera.

Misure/
Sizes

H 735 — 550x540



P 113



P 114



P 117



Rivestimenti seduta/
Upholstery options for seat

C Tessuto cliente/ C.O.M.	FP Platinum Flukso	RX Remix 3 Kvadrat	VG Gorgeous Flukso
PT Patio Kvadrat	HE Hero 2 Kvadrat	ST Steelcut Trio 3 Kvadrat	SC Steelcut 3 Kvadrat
LN Panama leather Dani			

Finiture seduta in legno multistrato/
Finishes of the multi-layered wood seat

 Frassino naturale/ Natural ash	 Frassino tinto nero/ Black stained ash	 Nero/ Black	 Bordeaux
		 Stone	 Emerald
		 Brick	 Champagne

Finiture seduta in acciaio/
Finishes of the steel seat

 Bianco/ White	 Nero/ Black	 Bianco/ White	 Nero/ Black
--	--	--	--

Caratteristiche/
Features



Solo per versioni in corda e con seduta in acciaio/
Only for cord and steel plate seat versions





Vista frontale
Front view

Vista laterale sinistra
Left side view



Vista dall'alto
Top view

Toro
Struttura e seduta in acciaio nero/
Black steel frame and seat





Vista prospettica
Toro
Struttura in acciaio
bianco
Intreccio in corda
Bordeaux/
Perspective view
White steel frame
Bordeaux cord weave



Vista prospettica
Toro
Struttura in acciaio
bianco
Seduta in legno di
frassino naturale/
Perspective view
White steel frame
Natural ash wood seat



Vista prospettica
Toro
Struttura in acciaio
nero Seduta in
Platinum TFP30
Flukso/
Perspective view
Black steel frame
Seat in Platinum
TFP30 Flukso





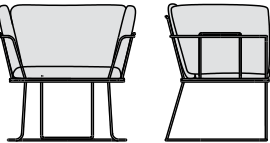
MERANO

Design by
Raffaella Mangiarotti
+ Ilkka Suppanen / 2017

Good Design Award 2017

Una collezione leggera ed elegante adatta per interni ed esterni, sia in spazi pubblici che privati, formata da lounge chair e divanetto a due posti, caratterizzati da un sottile frame in acciaio che accoglie confortevoli cuscini. Nella versione lounge chair, la sola base inferiore, insieme al cuscino su cui si fissa, diventa un confortevole pouf che può fungere da seduta occasionale o da poggiapiedi per completare l'assetto relax; mentre il divanetto diventa una comoda e funzionale panca, sempre mantenendo solo il frame inferiore con cuscino. Una volta separato il frame dai cuscini (staccabili attraverso un semplice gesto), è possibile scomporre la struttura in due parti, diminuendo il volume e riducendo notevolmente il packaging: questa soluzione progettuale rende la collezione facilmente trasportabile e stoccabile. Struttura in tondino di acciaio zincato verniciato.

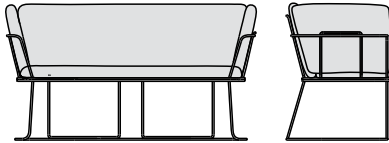
Misure/
Sizes
H 805 — 845x590



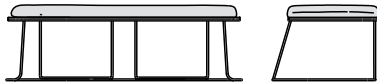
H 445 — 750x640



H 805 — 1435x590



H 445 — 1340x640



A light and elegant collection, suitable for indoor and outdoor use, both in public and private areas. Consisting of a lounge chair and two-seater sofa, it is characterised by a slim steel frame that accommodates comfortable cushions. In the lounge chair version, the lower base alone, together with the cushion attached to it, becomes a comfy pouf that can also be occasionally used either as seat or footrest to complete this relaxing arrangement, whereas the small sofa becomes a comfortable and functional bench, by just keeping the lower frame with the cushion. Once the frame is separated from the cushions (removable with a simple gesture), the structure can be divided into two parts, decreasing its volume and significantly reducing packaging: this design solution makes the collection easy to transport and stack. Galvanised, painted steel rod structure.

Rivestimenti cuscini/
Upholstery options for cushions

- | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| C Tessuto cliente/
C.O.M. | CW Club Swing
Flukso | VG Gorgeous
Flukso | RX Remix 3
Kvadrat |
| PT Patio
Kvadrat | HE Hero 2
Kvadrat | ST Steelcut Trio 3
Kvadrat | SC Steelcut 3
Kvadrat |
| LN Panama leather
Dani | | | |

Finiture struttura in acciaio/
Finishes of the steel frame

- | | | |
|------------------|----------------|------|
| Bianco/
White | Nero/
Black | Sand |
|------------------|----------------|------|

Caratteristiche/
Features



Solo per la versione con rivestimento Patio Kvadrat
o tessuto da outdoor fornito dal cliente/
Only for the version upholstered with Patio Kvadrat
or customer supplied fabric for outdoors

P 122



P 127



P 128





**Vista frontale/
Front view**

**Vista laterale sinistra/
Left side view**



**Vista dall'alto/
Top view**

Merano lounge chair
Struttura in acciaio Sand
Cuscini in tessuto Steelcut Trio 3 TST576
Kvadrat/
Merano lounge chair
Sand steel frame
Cushions in Steelcut Trio 3 TST576 Kvadrat
fabric

**Vista posteriore/
Back view**





Merano pouf
Struttura in acciaio Sand
Cuscino in tessuto Steelcut Trio 3 TST576
Kvadrat/
Merano pouf
Sand steel frame
Cushion in Steelcut Trio 3 TST576 Kvadrat
fabric

**Vista frontale/
Front view**



**Vista laterale
sinistra/
Left side view**



**Vista dall'alto/
Top view**



**Vista posteriore/
Back view**





Vista frontale/
Front view



Vista dall'alto/
Top view



Merano divano
Struttura in acciaio Nero
Cuscini in tessuto Remix 3 TRX842
Kvadrat/
Merano sofa
Black steel frame
Cushions in Remix 3 TRX842 Kvadrat fabric



Vista posteriore/
Back view

Vista frontale/
Front view



Vista dall'alto/
Top view



Vista posteriore/
Back view



Merano divano
Struttura in acciaio Nero
Cuscini in tessuto Remix 3 TRX842
Kvadrat/
Merano sofa
Black steel frame
Cushions in Remix 3 TRX842 Kvadrat fabric

Merano panca
Struttura in acciaio Nero
Cuscino in tessuto Remix 3 TRX842
Kvadrat/
Merano bench
Black steel frame
Cushion in Remix 3 TRX842 Kvadrat fabric





Tommaso Caldera		Maddalena Casadei	
AD.DA		TRAN TRAN	FONDA
P	144	P	132
		P	138

Neuland Paster & Geldmacher	
ABRA	
P	154

TABLES

P

130 — 159

Tavoli e coffee table di diverse altezze e dimensioni si inseriscono nella quotidianità degli spazi collettivi - dedicati al lavoro, all'ospitalità o all'entertainment - così come nella dimensione domestica. I materiali scelti per i progetti, come legno, cemento, acciaio e marmo, raccontano le diverse destinazioni d'uso offrendo la possibilità di collocare i tavoli in ambienti trasversali o anche all'aperto

Tables and coffee tables in varying heights and sizes complement the everyday life of collective venues - dedicated to work, hospitality or entertainment - as well those specifically earmarked for the home. The materials chosen for the different items, such as wood, concrete, steel and marble, cater to various intended uses, making it possible to place the tables in transversal environments or even outdoors.

TRAN TRAN

Design by
Maddalena Casadei / 2019

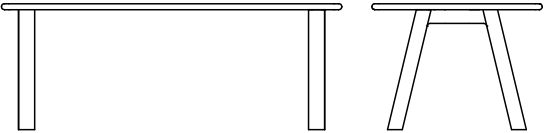
Good Design Award 2019

Tran Tran è un tavolo in legno progettato per coniugare working, meeting e dining: azioni che si ripetono nella quotidianità e si sovrappongono nel nuovo modo di lavorare in continua evoluzione all'interno di spazi sempre più ibridi e informali. Il top rettangolare con angoli e bordi arrotondati poggia su una coppia di gambe ad "A" formate da due montanti cilindrici leggermente "affettati" nella parte interna: la sezione così definita favorisce l'alloggio del collegamento tra i montanti.

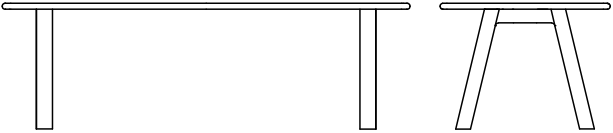
Tran Tran is a wooden table designed for working, meeting and dining to be seamlessly blended: those everyday actions that repeat and overlap in the ever-evolving, hybrid, and informal spaces of the contemporary work environment. The rectangular top with rounded corners and edges rests on a pair of legs forming an "A", consisting of two cylindrical uprights slightly "sliced off" along the inside: this type of section is designed to facilitate the cross bar's fitting between the legs.

Misure/
Sizes

H 740 — 2000x1000



H 740 — 2400x1000



H 740 — 2800x1000



P 135



P 136-137



Finiture piano in legno/
Finishes of the wood top

 Rovere
naturale/
Natural oak

 Rovere tinto
nero/
Black-stained
oak

Finiture piano in MDF/
Finishes of the MDF top

 Grigio Luce/
Light Grey

Finiture struttura in legno massello/
Finishes of the solid wood frame

 Rovere
naturale/
Natural oak

 Rovere tinto nero (solo per piano tinto nero)/
Black-stained oak (only for black stained top)





**Vista frontale/
Front view**

**Vista laterale sinistra/
Left side view**



**Vista dall'alto/
Top view**

**Tran Tran
Struttura e piano con finitura in rovere tinto
nero/
Frame and top in black-stained oak finish**

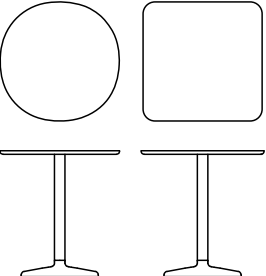




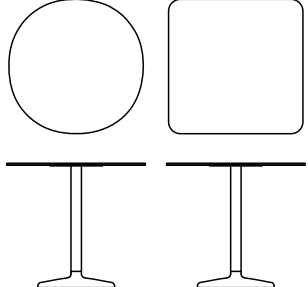
Un tavolo dalle linee quasi archetipe, nato da una rielaborazione ammorbidita delle geometrie. La base soft round in cemento colorato in pasta, su palette a catalogo o anche con tonalità custom, accoglie la struttura cilindrica in metallo che sostiene il piano nelle versioni MDF o laminato. Disponibile in 2 altezze, con piano a forma quadrata e angoli arrotondati oppure a forma curvilinea generata dalla combinazione di archi derivati da cerchi di diverso diametro. Grazie all'essenzialità formale che facilita l'abbinamento con tutte le tipologie di sedie, il tavolo è ideale per i contesti contract dedicati al food e all'hôtellerie: i materiali lo rendono inoltre adatto sia per gli ambienti interior che per verande, dehors e in generale situazioni outdoor.

Misure/
Sizes

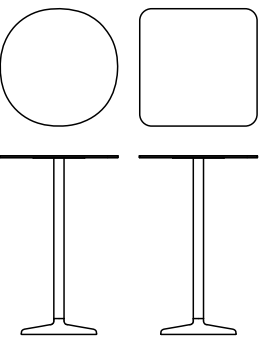
MDF
H 740 — Ø700-800
— 700x700
— 800x800



Laminato/Laminate
H 730 — Ø590-690-790
— 590x590
— 690x690
— 790x790



Laminato/Laminate
H 1050 — Ø590-690
— 590x590
— 690x690



P 142



A table with almost archetypal lines, born of a softened re-elaboration of its geometries. The soft round concrete base, coloured in the mass from the catalogue palette or even colour customised, houses the cylindrical metal structure supporting the top in the MDF or laminate versions. It is available in 2 heights, with a square shaped top and rounded corners, or a curving shape formed by the combination of arches evolving from circles of different diameters. Thanks to its essential shape, which makes it easy to combine with all chair types, the table is ideal for those contract contexts dedicated to the food and hotel sectors: the materials furthermore, make it suitable for both interiors and verandas, for open-air terraces and, more generally, for outdoor areas.

Finiture piano in laminato/
Finishes of the laminate top

 Bianco/
White

 Nero/
Black

Finiture piano in MDF/
Finishes of the MDF top

 Bianco/
White

Finiture struttura in acciaio/
Finishes of the steel frame

 Bianco/
White

 Nero/
Black

Finiture basamento in cemento/
Finishes of the concrete base

 Concrete Grey

 Lava Grey

 Tulip Yellow

 Sage Green

Caratteristiche/
Features

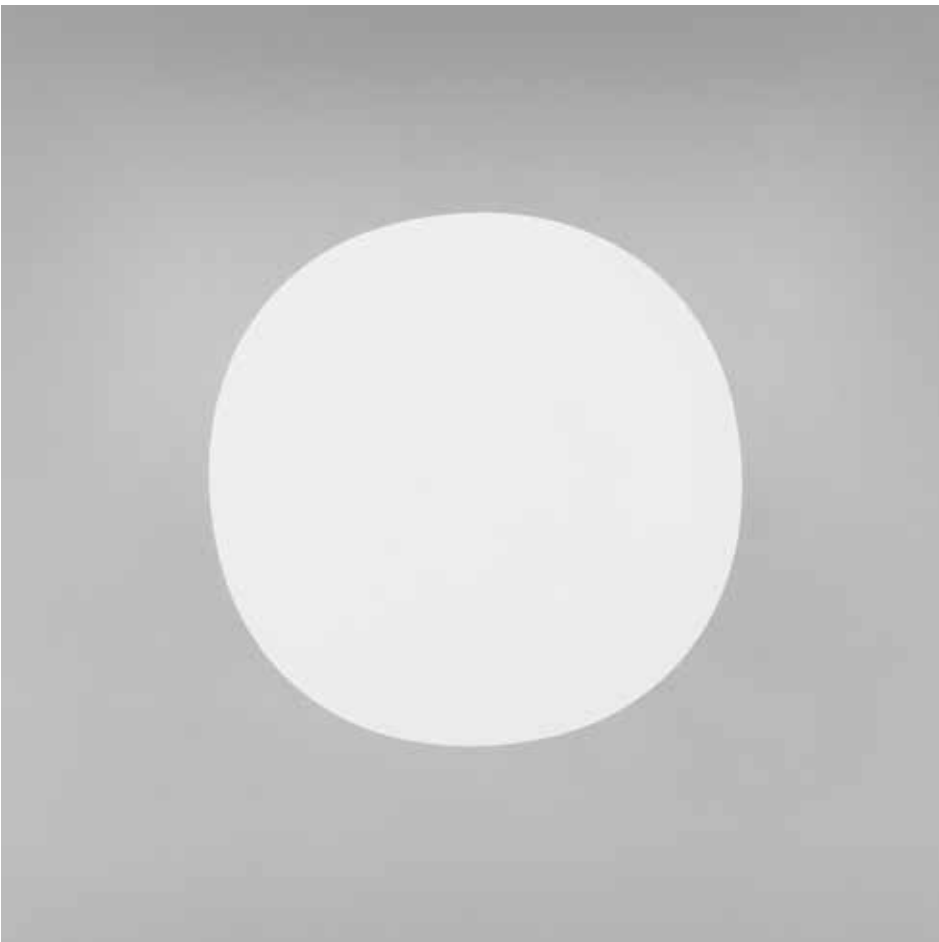
 

Solo per la versione in laminato/
Only for laminate version





Vista frontale/
Front view



Vista dall'alto/
Top view

Fonda
Misure H 740 — Ø700
Piano in MDF bianco
Struttura in acciaio bianco base in cemento
Sage Green/
Sizes H 740 — Ø700
White MDF top
White steel frame with Sage Green
concrete base



Vista prospettica/
Perspective view



Vista frontale/
Front view



Vista dall'alto/
Top view

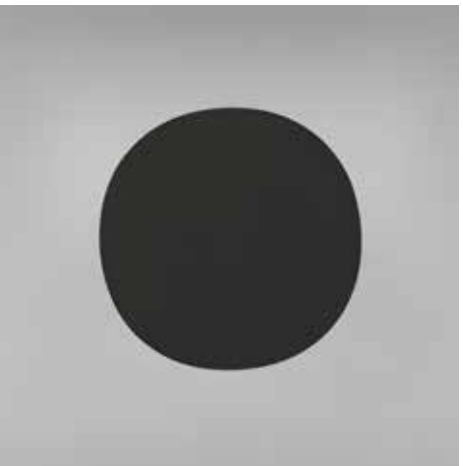
Fonda
Misure H 1050 — 690x690
Piano in laminato Bianco
Struttura in acciaio Bianco con base in
cemento Concrete Grey/
Sizes H 1050 — 690x690
White laminate top
White steel frame with Concrete Grey
concrete base



Vista prospettica/
Perspective view



Vista frontale/
Front view



Vista dall'alto/
Top view

Fonda
Misure H 730 — Ø790
Piano in laminato Nero
Struttura in acciaio Nero con base in
cemento Lava Grey/
Sizes H 730 — Ø790
Black laminate top
Black steel frame with Lava Grey concrete
base



Vista dall'alto
Base in cemento
Concrete Grey/
Top view
Concrete base
Concrete Grey



Vista dall'alto
Base in cemento
Lava Grey/
Top view
Concrete base
Lava Grey



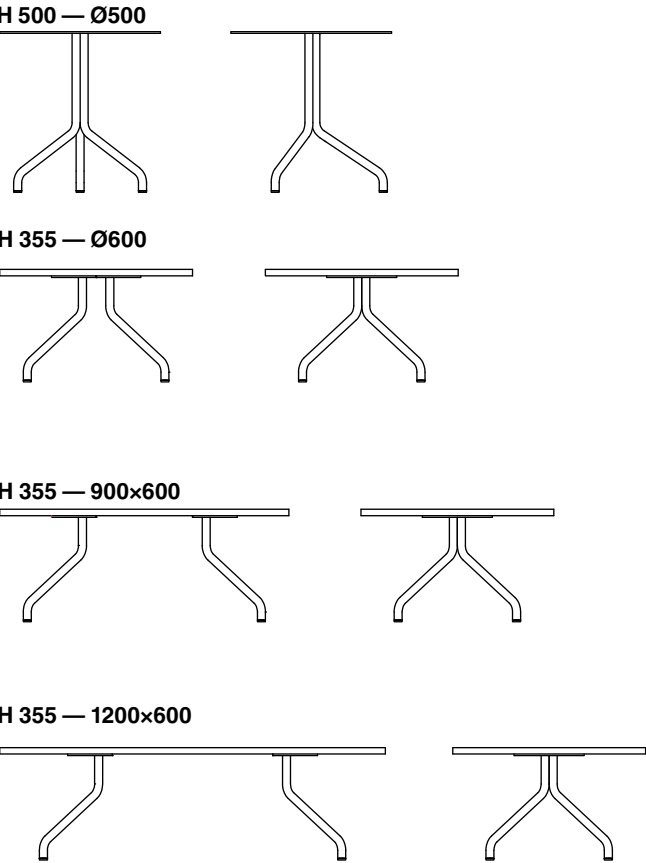
Vista dall'alto
Base in cemento
Sage Green/
Top view
Concrete base
Sage Green



Vista dall'alto
Base in cemento
Tulip Yellow/
Top view
Concrete base
Tulip Yellow

La collezione di tavolini AD.DA, espressione di estrema componibilità modulare ed estetica, viene prodotta nel rispetto di logiche di efficienza di produzione e stoccaggio. La serie, formata da base e top distinti, è declinabile in varie configurazioni appoggiando i piani in marmo o legno su una coppia di gambe di metallo inserite a diversa distanza a seconda della misura e della forma circolare o allungata del top. Una versione più alta, interamente in metallo e con piano ridotto, completa la gamma avvalorandone il contenuto altamente figurativo. La scelta del nome AD.DA rimanda al concetto basilare del progetto: l'accostamento di due elementi altrimenti indipendenti, separati da una piccola distanza ma percepiti come un unico insieme strutturale.

Misure/
Sizes



The AD.DA occasional table collection, an extreme expression of aesthetic modularity, is manufactured in compliance with the canons of production and storage efficiency. The series, made with separate bases and tops, is proposed in various configurations, with a pair of metal legs supporting the marble or wooden tops inserted at varying distances, depending on the size and the circular or elongated shape of the top. A taller version, entirely in metal and with a reduced top, completes the range, enhancing its extremely figurative content. AD.DA as the chosen name, recalls the project's basic concept: a combination of two elements that are otherwise independent, a small distance separating them, but perceived as a single integral whole.

Finiture struttura in acciaio verniciato/
Finishes of the painted steel frame



Finiture piano in legno/
Finishes of the wood top



Finiture piano in marmo/
Finishes of the marble top



P 147



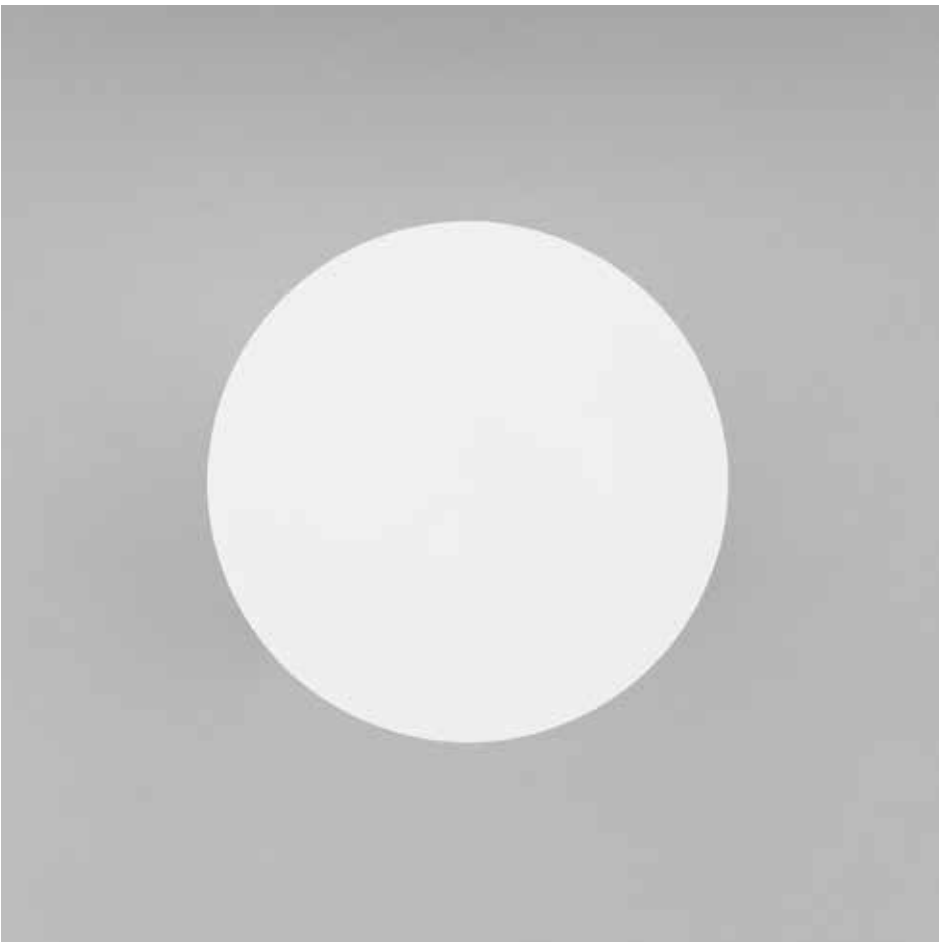
P 152





Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

AD.DA
Versione acciaio bianco/
AD.DA
White steel version





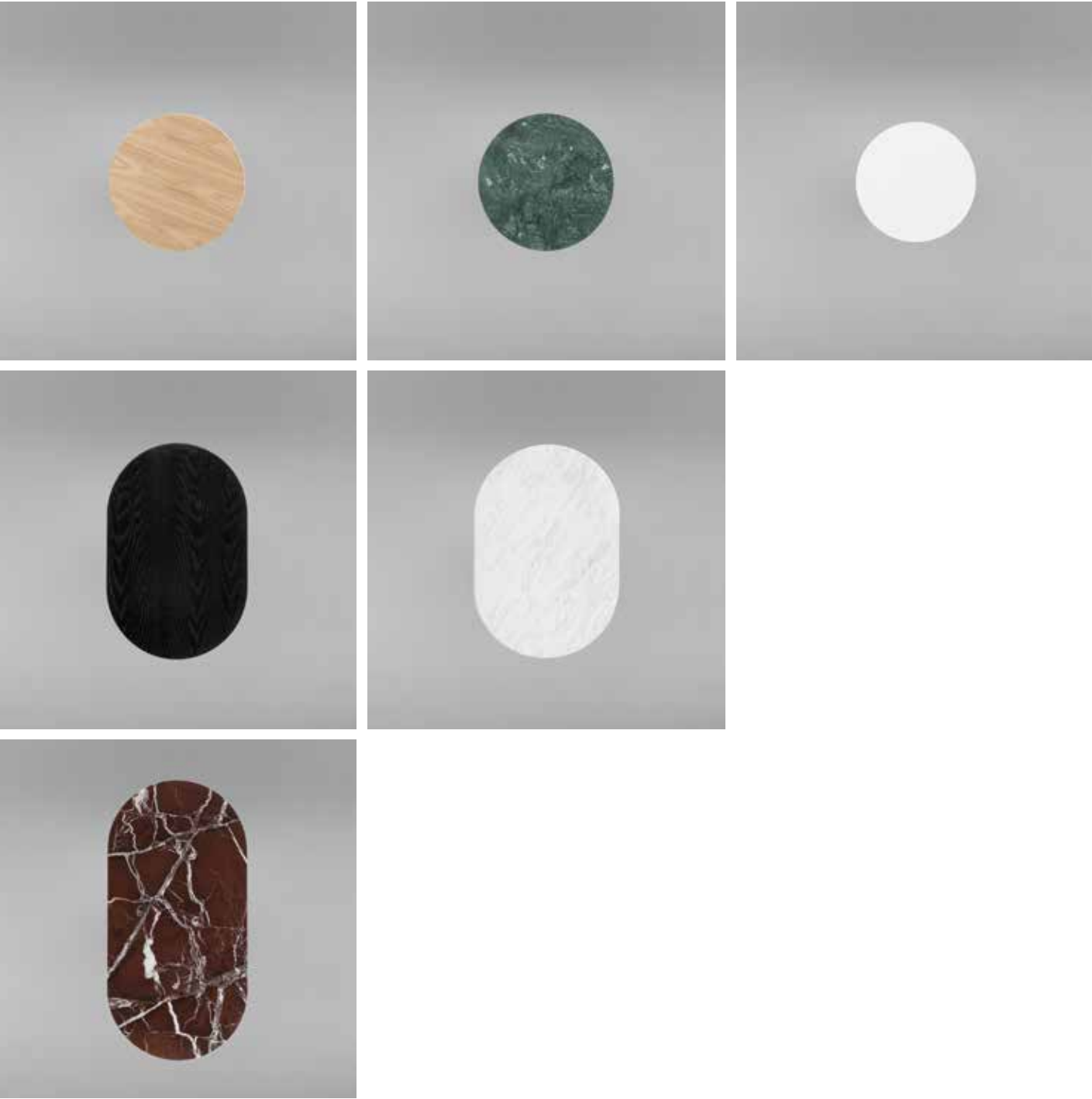
Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

AD.DA
Struttura in acciaio bianco
Piano in marmo Rosso Lepanto/
AD.DA
White steel frame
Lepanto Red marble top



Vista dall'alto
Diametro Ø600
Finitura rovere naturale/
Top view
Diameter Ø600
Natural oak finish

Vista dall'alto
Diametro Ø600
Finitura marmo Verde Guatemala/
Top view
Diameter Ø600
Guatemala Green marble finish

Vista dall'alto
Diametro Ø500
Finitura acciaio bianco/
Top view
Diameter Ø500
White steel finish

Vista dall'alto
Misure 600x900
Finitura rovere tinto nero/
Top view
Sizes 600x900
Black-stained oak finish

Vista dall'alto
Misure 600x900
Finitura marmo Bianco Carrara/
Top view
Sizes 600x900
Carrara White marble finish

Vista dall'alto
Misure 600x1200
Finitura marmo Rosso Lepanto/
Top view
Sizes 600x1200
Lepanto Red marble finish



Tavolino scultoreo dal carattere minimal disponibile in due altezze che possono compenetrarsi grazie alla studiata geometria del disegno. Realizzato in lamiera di acciaio verniciato.

A minimalist style low table with a sculpture-like character available in two heights that can be slotted together thanks to the carefully designed geometric shape. Made of painted sheet steel.

Misure/
Sizes

H 324 — Ø400

H 418 — Ø490





Bianco/
White

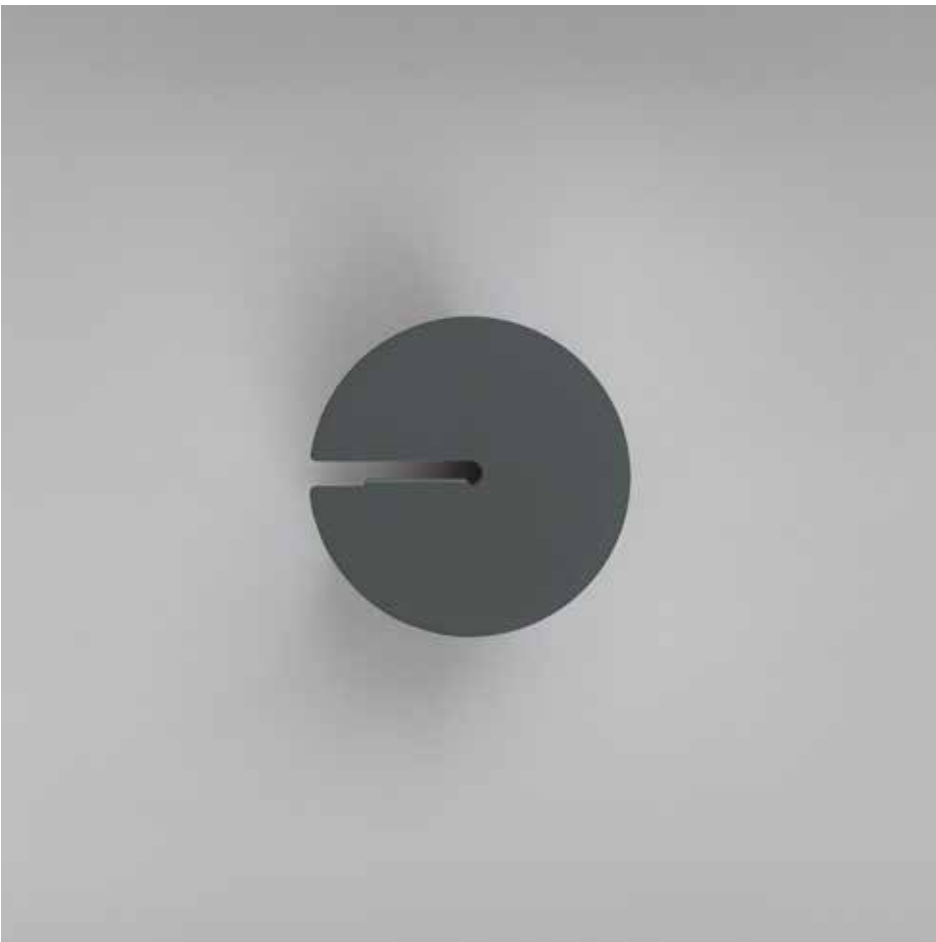
Grigio
Antracite/
Anthracite
Grey





Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

Abra
Grigio Antracite/
Anthracite Grey



Vista prospettica/
Perspective view



Vista frontale/
Front view

Abra
Misure H418 — Ø490
Grigio Antracite/
Sizes H418 — Ø490
Anthracite Grey



Vista prospettica/
Perspective view



Vista frontale/
Front view

Abra
Misure H324 — Ø400
Grigio Antracite/
Sizes H324 — Ø400
Anthracite Grey



Vista prospettica
Combinazione /
Perspective view
Combination



Elementi che tratteggiano un paesaggio domestico multifunzionale: proposte di piccoli arredi utili per l'appoggio e il contenimento.

Elements that create a multifunctional domestic landscape: small furnishing items that provide support and extra storage space for objects.

DOCK

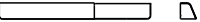
Design by
Busetti, Garuti, Redaelli / 2012

Una lastra piegata definisce due aree con funzione di appendiabiti a quattro ganci e portaogetti da muro con piccola mensola d'appoggio. In acciaio verniciato, grazie al materiale può essere utilizzata anche come lavagnetta magnetica.

This folded sheet steel wall accessory featuring two sections serves as a four-hook coat rack and a shelf for small items. Since it is made of painted steel, it can also be used as a magnetic board.

Misure/
Sizes

H 95 — 900x95



Finiture acciaio/
Finishes of the steel



Bianco/
White



Grigio
Antracite/
Anthracite
Grey

P 165





Vista frontale/
Front view

Vista laterale sinistra/
Left side view



Vista dall'alto/
Top view

Dock
Grigio Antracite/
Anthracite Grey



FISHBONE

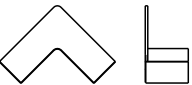
Design by
Favaretto & Partners / 2015

Good Design Award 2015
Iconic Awards 2016 selected

Mensola a spina di pesce modulare e componibile, Fishbone si muove nello spazio a 45 e 90 gradi, ampliando la propria funzionalità in coppia o in combinazioni multiple. In sottile lamiera di acciaio curvata, nasce con la schiena in multistrato di legno ma è proposta anche nella versione con la schiena in tessuto per una diversa sensazione cromatica e tattile.

Misure/
Sizes

H 454 — 683x253



P 169



A modular shelf resembling herring fish bones, Fishbone can be arranged at 45 and 90 degrees, becoming more functional when used in pairs or multiple combinations. Made of thin curved sheet metal, it was initially designed with a multi-layered wood back panel but is now also available with a fabric covered back that creates a variety of coloured and tactile sensations.

Rivestimenti schiena/
Upholstery options for back panel

RX

Remix 3
Kvadrat

Finiture schiena in legno multistrato/
Finishes of the multi-layered wooden back panel

Rovere naturale/
Natural oak

Finiture mensola in acciaio/
Finishes of the steel shelf

Bianco/
White





**Vista frontale/
Front view**

**Vista laterale sinistra/
Left side view**



**Vista dall'alto/
Top view**

**Fishbone
Mensola in acciaio Bianco
Schiena in multistrato di rovere naturale/
White steel shelf
Multi-layered natural oak back panel**



MATERIALI / MATERIALS	001 ABS	009 MDF	001	002	003	004
			ABS	POLIETILENE / POLYETHYLENE	POLIURETANO RIGIDO / RIGID POLYURETHANE	ACCIAIO / STEEL
002 POLIETILENE / POLYETHYLENE	010 CEMENTO / CONCRETE		001 Coconut White	002 Bianco/ White Easy Clean	003 Bianco/ White	004 Bianco/ White Cromato lucido/ Polished chrome
003 POLIURETANO RIGIDO / RIGID POLYURETHANE	011 MARMO / MARBLE		001 Onyx Black	002 Grigio Luce/ Light Grey	003 Nero/ Black	004 Nero/ Black Jasper Red
004 ACCIAIO / STEEL	012 GEL POLIURETANICO / POLYURETHANE GEL		001 Tornado Grey		003 Tortora/ Dove Grey	004 Grigio Antracite/ Anthracite Grey
005 CORDA IN POLIESTERE / POLYESTER CORD			001 Honey		003 Olive Green	004 Graphite
006 LAMINATO / LAMINATE			001 Pepper Red			004 Sand
007 LEGNO / WOOD			001 Cumin			004 Alluminio/ Aluminium
008 SUGHERO / CORK			001 Whale			

005	006	007	008	009	010	011	012
CORDA IN POLIESTERE / POLYESTER CORD	LAMINATO / LAMINATE	LEGNO / WOOD	SUGHERO / CORK	MDF	CEMENTO / CONCRETE	MARMO / MARBLE	GEL POLIURETANICO / POLYURETHANE GEL
005 Nero/ Black	006 Bianco/ White	007 Frassino naturale/ Natural ash	008 Moka	009 Bianco/ White	010 Concrete	011 Bianco Carrara/ Carrara White	012 Dust
005 Stone	006 Nero/ Black	007 Faggio naturale/ Natural beech	008 Naturale/ Natural	009 Grigio Luce/ Light Grey	010 Lava Grey	011 Verde Guatemala/ Guatemala Green	012 Mustard
005 Champagne		007 Rovere naturale/ Natural oak			010 Sage Green	011 Rosso Lepanto / Lepanto Red	012 Terracotta
005 Emerald		007 Noce Canaletto/ Canaletto walnut			010 Tulip Yellow		012 Ocean
005 Brick		007 Rovere tinto nero/ Black- stained oak					012 Ice
005 Bordeaux		007 Frassino tinto nero/ Black- stained ash					

Photography
Styling
Graphic design
Texts
Translations
Colour separation
Printing
Printed on

Beppe Brancato
Claudio Visentin
Martina Sanzarello
Studio Temp
Barbara Gasparon
Chiara Pagani
Ellepi Progetto Servizi
Creative Studio
Tipografia Campisi
Fedrigoni Sirio Color Gialloro,
290 g
Lecta GardaGloss Art,
115 g

© B-Line S.r.l. 2024

B—Line si riserva di apportare migliorie e/o modifiche di carattere tecnico ed estetico ai propri prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. I colori visualizzati possono differire rispetto alla realtà e quindi sono da considerarsi puramente indicativi.

B—Line reserves the right to make any technical or aesthetic improvements and/or modifications to its products at any time without prior notice. The colours shown may differ from the actual colours and are therefore to be considered purely indicative.

- 

Utilizzabile all'esterno/
Can be used outdoors
- 

Utilizzabile sotto la pioggia/
Can be used in the rain
- 

Non utilizzabile sotto la pioggia/
Cannot be used in the rain
- 

Limite massimo impilabilità/
Maximum stacking limit



CATALOGO
/ CATALOGUE

2024
/ 25

© 2024 - B-Line S.r.l.
Via Galileo Galilei, 13/B - 35030 Sarmeola di Rubano - Padova
ITALY
Tel +39 049 8978245 - info@b-line.it
b-line.it - facebook.com/bline.it - instagram.com/b_line_it

B—Line



Busetti Garuti Redaelli DOCK  P162		Tommaso Caldera AD.DA  P144		Maddalena Casadei TRAN TRAN  P132	FONDA  P138		Kazuhide Takahama ESA  P92
Favaretto & Partners FISHBONE  P166		Joe Colombo BOBY  P10	BOB  P28	RING  P38	MULTICHAIR  P44	SUPERCOMFORT  P52	CROSSED  P58
Michael Geldmacher TORO  P110		Neuland Paster & Geldmacher ABRA  P154		Studio Joe Colombo SPINNY  P66		Zanellato/Bortotto BIX  P98	
Rodolfo Bonetto 4/4  P74	AKI  P80	BOOMERANG  P84		Karim Rashid HOOP  P104		Mangiarotti/Suppanen MERANO  P118	

© 2024 - B-Line S.r.l.
 Via Galileo Galilei, 13/B - 35030 Sarmeola di Rubano - Padova
 ITALY
 Tel +39 049 8978245 - info@b-line.it
b-line.it - facebook.com/bline.it - instagram.com/b_line_it

B—Line