POINT.

PRESS KIT

2023

102 AÑOS DE ARTESANÍA Y DISEÑO.

Dubái, México, Australia, París, Londres, Miami... POINT es embajadora del diseño español y una referencia en mobiliario de exterior. La marca está presente en más de un millar de proyectos contract por todo el mundo –firmados por prestigiosos profesionales del interiorismo y la arquitectura– y en incontables hogares, como un aliado para sacar lo mejor de piscinas, terrazas, patios o porches. Ojeando su catálogo se encuentran cerca de 300 productos –con el sello de aplaudidos diseñadores nacionales e internacionales– donde la tradición se ha encontrado con la última tecnología.

102 YEARS OF CRAFTSMANSHIP AND DESIGN.

Dubai, Mexico, Australia, Paris, London, Miami... POINT is an ambassador of Spanish design and a leading brand of outdoor furniture. The brand is present in more than a thousand contract projects worldwide signed by prestigious interior designers and architects and in countless homes, helping to elevate swimming pools, terraces, patios and porches to another level. A browse through its catalogue reveals around 300 products created by acclaimed national and international designers, products where tradition meets the latest technology.

Descarga nuestro logo en diferentes formatos.
Download our logo in different formats



La historia de POINT empieza con un joven aventurero, José Pons Pedro, que abandona su tierra y aprende un oficio en Argentina para regresar, años después, a donde había dejado a padres y hermanos y montar un pequeño taller artesano de trenzado del mimbre. Hoy, cuatro generaciones después, la empresa se ha convertido en una marca internacional y una de las industrias más importantes de la Marina Alta (Alicante) y está preparada para continuar impulsando su poderoso ADN. Actualmente, encontramos sus productos en más de 1.000 proyectos de interiorismo por todo el mundo. La artesanía, la familia y la promoción del talento están en la base de esta crónica de éxito.

The history of POINT began with a young adventurer, José Pons Pedro, who left his homeland to learn a trade in Argentina, returning years later to the place where he had left his parents and siblings and setting up a small artisan wicker weaving workshop. Now, four generations later, the company has become an international brand and one of the most important industries in the Marina Alta area (Alicante), taking its powerful DNA into the future. Today, its products can be found in more than 1000 interior design projects worldwide. This chronicle of success is based on craftsmanship, family and promoting talent.

POINT, Premio Nacional de Diseño 2019

Ya se han cumplido cien años desde su fundación y la apuesta por el diseño se mantiene en su ADN. En 2020, POINT recogió el Premio Nacional de Diseño 2019 del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España por su contribución a la mejora de la sociedad y la calidad de vida de las personas.

También sigue vigente la experiencia en la fabricación de las piezas y el respeto por la artesanía –cada sofá trenzado de POINT requiere cuarenta horas de un minucioso trabajo artesanal, cada silla, no menos de seis–. La innovación, como eje del proceso creativo, ha permitido el desarrollo de nuevos materiales, incluso patentando fibras propias, e investigando en los materiales del futuro.

Diseño, artesanía, innovación e internacionalización

POINT avanza, en el siglo XXI, sobre cuatro pilares: el diseño y la artesanía –que forman su ADN–, la internacionalización y la calidad. Tradición y modernidad les han llevado a estar presentes en más de setenta países. Pero sus raíces siguen estando en el Mediterráneo y no lo olvidan, porque sigue siendo su fuente de inspiración: en Gata de Gorgos (donde nació la compañía) y en Jalón, a unos kilómetros, donde se encuentra la sede operativa de la marca y la fabricación de las tapicerías.

“Nuestro secreto está en que hemos sido y somos fabricantes” desvelan. Con fábricas propias en Asia y un gran centro logístico en Jalón, POINT ha conseguido dinamizar la economía del entorno. A este pequeño pueblo de Alicante llegan mercancías que se distribuyen desde aquí a todo el mundo.

POINT, 2019 Spanish National Design Award

A hundred years after it was founded, POINT’s commitment to design is still in its DNA. In 2020, POINT received the 2019 National Design Award from the Spanish Ministry of Science, Innovation and Universities for its contribution to improving society and people’s quality of life.

Its experience in furniture manufacturing and its respect for craftsmanship also continue to show through in all its pieces: each of POINT’s woven sofas involves forty hours of meticulous craftsmanship and each chair, no less than six. The innovation that is at the heart of the company’s creative process has enabled it to develop new materials, even patenting its own fibres, and to carry out research into future materials.

Design, craftsmanship, innovation and international growth

POINT’s progress in the 21st century is based around four pillars: design and craftsmanship (which form its DNA), internationalisation and quality. Thanks to its combination of tradition and modernity, it is present in more than seventy countries. But its roots are still in the Mediterranean and they do not forget this because it continues to be their source of inspiration: in Gata de Gorgos (where the company was originally founded) and in Jalón, a few kilometres away, where the brand has its operational headquarters and manufactures its upholstery.

“Our secret is that we have always been and still continue to be manufacturers”, they reveal. With its own factories in Asia and a large logistics depot in Jalón, POINT has managed to boost the local economy. The goods are sent to this small town in Alicante, from where they are distributed all over the world.

Sostenibilidad

"No hay nada más sostenible que un mueble duradero que puede pasar, incluso, de generación en generación", explican desde POINT. Hace décadas que fueron pioneros en introducir el respeto por el medio ambiente en los procesos de diseño y producción. La sostenibilidad ha sido –y es– una prioridad. Así, han desarrollado un estricto protocolo interno de diseño que exige trabajar con materiales reciclables –para que todos tengan una segunda vida útil– y que, tanto en los procesos de fabricación como en el tratamiento de residuos generados, los productos de POINT no causen impactos ambientales.

Las maderas –teca de grado A– provienen de bosques sostenibles de tala controlada. Contienen un alto nivel de aceite y gomas naturales, que le otorgan una alta flexibilidad y durabilidad. Su aceite natural se conjuga con una resina antiséptica propia que asegura que el paso del tiempo se convierta en un aliado de cada pieza.

En los muebles de POINT la selección de los tejidos no solo tiene un sentido estético, también lo tiene funcional y comprometido con el medioambiente. Todos son lavables, reversibles, duraderos y de alta calidad. Así se limita el reemplazo y los residuos. Trabajan con proveedores que les suministran materiales reciclados procedentes de fibras, hilo y tela y con empresas que convierten los sobrantes de tela en materiales nuevos. Los tejidos que emplea POINT en sus piezas cuentan con certificados que acreditan el uso de sustancias no dañinas para la salud o el entorno. POINT dispone también de certificados de calidad de sus productos, como el Certificado de Ensayo de AIDIMA (el Instituto Tecnológico del Mueble). Se reciclan al 100% el cartón, el plástico y las espumas que se utilizan en el proceso de fabricación.

Precursores en el consumo responsable y en el cuidado de la naturaleza, hace casi dos décadas transformaron su sede central de Jalón en una planta de producción de energía limpia. El sol les ha permitido ser autosuficientes energéticamente y generar más energía de la que necesitan. Con una producción fotovoltaica de 371.000 kilovatios al año, consiguen evitar la emisión a la atmósfera de 138 toneladas de dióxido de carbono (CO_2), una cantidad equivalente a la que generan 50 coches de media durante un año.

Sustainability

As they say at POINT, "there's nothing more sustainable than a hard-wearing piece of furniture that can even be passed down from generation to generation". Decades ago, they were pioneers in introducing respect for the environment into design and production processes. Sustainability has been and still is a priority. They have therefore developed a strict in-house design protocol that requires them to work with recyclable materials so that they all have a second useful life, ensuring that POINT's products do not have a negative impact on the environment in terms of either the manufacturing processes or treatment of the waste generated.

The wood (grade A teak) is sourced from sustainably managed forests. It contains a high level of natural oil and gums, making it highly flexible and durable. Its natural oil is combined with an antiseptic resin in the wood that enhances the beauty of each piece over time.

In POINT's furniture, the choice of upholstery fabrics obeys not only aesthetic but also functional and environmental criteria. They are washable, reversible, hard wearing and high quality, which limits replacement and waste. They work with suppliers who provide them with recycled materials from fibres, yarn and fabric and with companies that convert leftover fabric into new materials. The fabrics that POINT uses in its pieces have certificates guaranteeing the use of substances that are safe for human health and the environment. POINT also holds quality certificates for its products, such as the AIDIMA (Furniture Technology Institute) Test Certificate. The cardboard, plastic and foams used in the manufacturing process are 100% recycled.

As some of the earliest proponents of responsible consumption and caring for nature, almost two decades ago they transformed their headquarters in Jalón into a clean energy production plant. The sun has enabled them to be energy self-sufficient and to generate more energy than they need. With a photovoltaic production of 371,000 kilowatts per year, it achieves 138 tonnes worth of carbon dioxide (CO_2) emissions savings, an amount equivalent to that generated by an average of 50 cars over one year.





Long Island

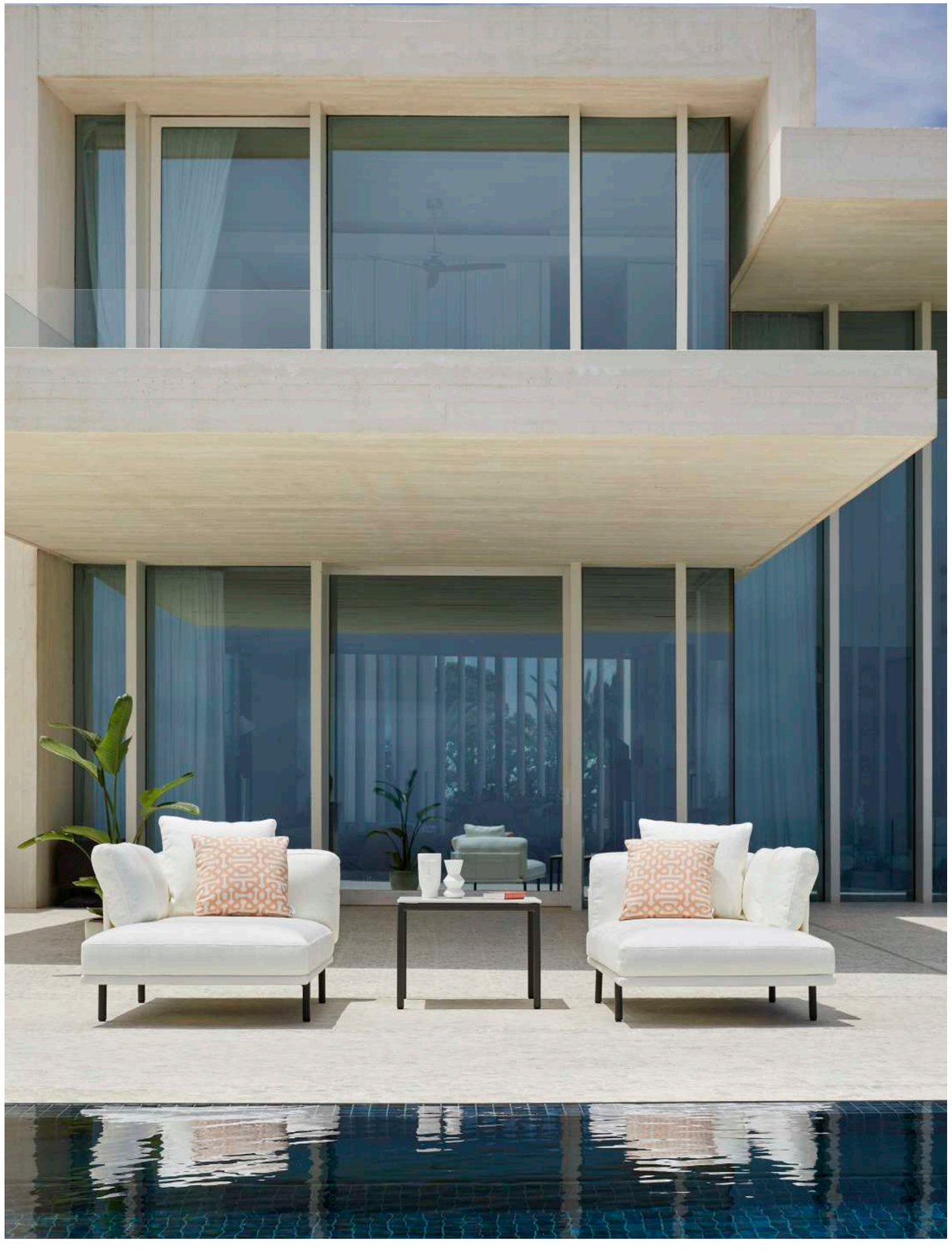
Christophe Pillet

Un moderno clásico

«Mi objetivo con Long Island ha sido que fuera tan deseable, con un diseño tan detallista y tan bien terminada como un mueble de interior». Explica el diseñador Christophe Pillet y añade, «busqué crear la sensación de que estas piezas siempre han existido». Formas rectas y líneas finas definen la silueta de esta colección modular de sofás de exterior. Eminentemente versátil, las piezas que la componen pueden ser un sillón, un sofá o una chaise longue adaptándose a cada espacio. Su diseño, de gran simplicidad, aspira, según confiesa Pillet, «a aportar una elegancia universal y un gran confort». Esta colección persigue convertirse en un nuevo clásico y consta de trece piezas que se complementan con tres mesas con estructura en aluminio.

A modern classic

“My goal with Long Island was to make it as desirable and as well finished as a piece of indoor furniture, with a similarly detailed design”, explains designer Christophe Pillet, adding “I sought to create the feeling that these pieces have always existed”. Straight shapes and slim lines define the silhouette of this modular collection of outdoor sofas. Eminently versatile, the pieces that make up the collection include an armchair, a sofa and a chaise longue, which adapt to fit each space. According to Pillet, its simple design aspires “to offer universal elegance and great comfort”. This collection seeks to become a new classic and consists of thirteen pieces that are complemented by three tables with an aluminium structure.





City

Christophe Pillet



La vida mediterránea

«Con esta colección trato de describir, de manera contemporánea, un arte de vivir mediterráneo, que no tiene que ver con el tiempo. Es un universo donde el sol y la tierra se unen». Su principal característica es una estructura de aluminio pintado en polvo, con brazos en madera de teca y unos confortables y mullidos cojines. Este conjunto crea una composición de gran comodidad y armonía. Las tres piezas de la colección –un sillón, un sofá doble y uno triple–, destilan clasicismo y elegancia y sus cojines pueden ser personalizados tanto en estampados como en colores. La colección se complementa con cuatro mesas: dos mesas de centro y dos mesas de esquina.

Mediterranean life

“This collection is my contemporary take on the art of Mediterranean living, which is unconnected to time. It is a universe where the sun and the earth meet”. Its main feature is a powder painted aluminium structure with teak arms and plump, comfortable cushions. These pieces create a composition of great comfort and harmony. The seats in the collection, an armchair, a double sofa and a triple sofa, exude classicism and elegance, and their cushions can be customised in terms of both prints and colours. The collection is complemented by four tables: two coffee tables and two corner tables.



Lis

Point Studio



La versatilidad en pie

Un elemento que combina, sin estridencias, con diferentes colecciones, materiales y estilos. La clave de estos dos pies de mesa, desarrollados por POINT Studio, ha sido partir de un diseño, en apariencia sencillo, que encierra la filosofía de POINT. Son piezas versátiles cuyas formas simples se integran perfectamente en cualquier entorno, ayudando a conseguir ambientes contemporáneos y elegantes.

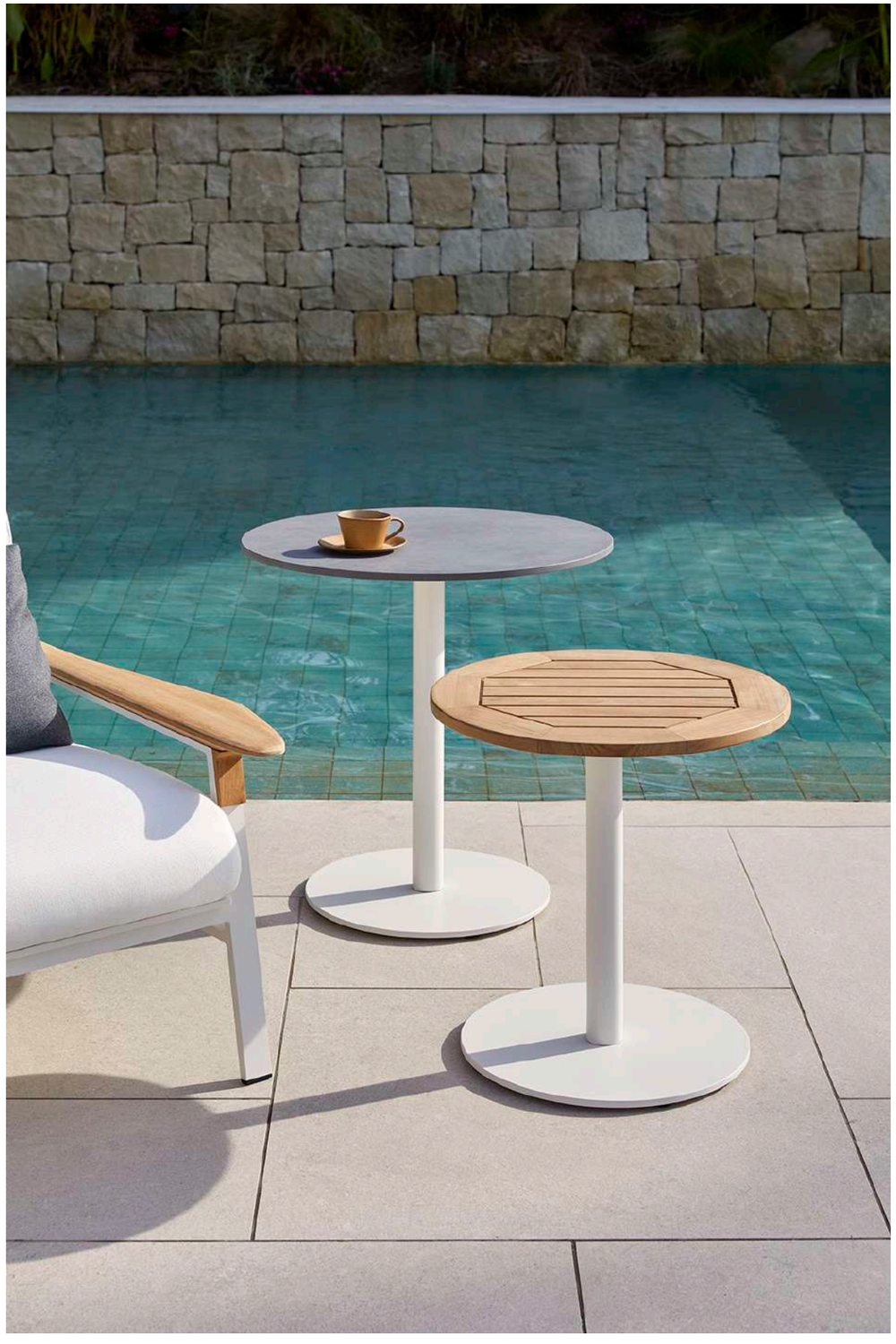
A nivel técnico, se ha trabajado en desarrollar las bases con un diámetro exacto que asegure una gran estabilidad a la mesa.

A versatile base

An element that can be combined with different collections, materials and styles without any fuss. The key to these two table bases, developed by POINT Studio, is that they are based on an apparently simple design that embodies POINT's philosophy. They are versatile pieces whose simple shapes integrate perfectly into any environment, helping to achieve a stylish, contemporary setting.

Technically, we have worked on developing the bases so that they have an exact diameter that gives the table great stability.





Summer

Christophe Pillet



Tributo a la tradición

El protagonismo de la colección –compuesta por una silla y una butaca con brazos para el comedor– lo toma el trenzado de la cuerda, con el que se ha buscado rendir un homenaje a la artesanía. «Es una manera de que POINT se vuelva a conectar con sus raíces, con su tradición», declara Christophe Pillet. «Estamos ante un objeto casi indefinido, clásico, universal, que rediseñamos muy ligeramente para darle una nueva modernidad». Summer es una revisión de la silla tradicional: universal, simple, funcional y atemporal, ahora vista desde el refinamiento, la precisión técnica y la sensualidad. «El efecto decorativo se produce aquí por la textura del trenzado. Por lo tanto, hay algo muy elaborado (hecho a mano), de diseño muy fuerte y muy simple». Explica el diseñador. Está realizada en aluminio combinado con cuerda y disponible en múltiples colores.

A tribute to tradition

The main feature of the collection, comprising a dining room chair and armchair, is the woven rope, which is intended as a homage to craftsmanship. "It is a way for POINT to reconnect with its roots, with its tradition", says Christophe Pillet. "This is an almost indefinite, classic, universal object, which we redesigned very slightly to give it a new touch of modernity". Summer is a new take on the traditional chair: universal, simple, functional and timeless, but now given a touch of refinement, technical precision and sensuality. "The decorative effect is produced here by the texture of the weave. It therefore has something very elaborate (handmade), with a very strong, very simple design," explains the designer. It is made from aluminium combined with rope and is available in different colours. The collection also includes three dining tables.



Paralel

Gabriel Teixidó



Serenidad atemporal

Diseñada por Gabriel Teixidó, está llamada a convertirse en un clásico. Como él mismo explica, «su elemento característico, la madera, es un material vivo que conecta bien con las personas y aporta calidez», explica su creador. Robustas y suaves a la vez, sus sillas, sillones, sofás, butacas y mesas combinan la teca de Indonesia (de bosques de tala controlada) y la cuerda sintética. Son un total de catorce piezas a las que se suman una tumbona, una mesita auxiliar y una mesa extensible. Pensadas para jardines, terrazas o porches, se integran con facilidad también en los interiores. «Es una colección humana que encaja perfectamente en ambientes naturales», señala Teixidó.

Timeless serenity

Designed by Gabriel Teixidó, this collection is set to become a classic. As its creator himself explains, "its characteristic element, wood, is a living element that connects well with people and gives it warmth". Robust yet soft, its chairs, armchairs, sofas and tables combine Indonesian teak wood (from carefully managed forests) and synthetic rope. There are a total of fourteen pieces, also including a sun lounger, a side table and an extendible table. They are designed for gardens, terraces or porches, integrating easily into indoor spaces too. "It's a human collection that fits perfectly into natural surroundings", says Teixidó.



Khai

Point Studio



Un viaje sensorial al Mar Egeo

El equipo de POINT Studio quiso crear una pieza con un fuerte carácter mediterráneo. Con una forma escultórica, la precisión en el trenzado de la cuerda –especialmente en la curvatura del brazo– y la perfección de su acabado artesanal, otorgan a Khai una gran personalidad. Este entramado de cuerda, disponible en tonos turrón, taupe y negro, se combina con elementos en madera de teca (procedente de bosques sostenibles de tala controlada).

A sensory journey to the Aegean Sea

The POINT Studio team wanted to create a piece with a strong Mediterranean flavour. With its sculptural shape, the precision of its rope weave, especially in the curve of the arm, and the perfection of its hand-crafted finish, Khai has plenty of personality. This rope weave, available in a nougat colour, taupe and black, is combined with teak wood elements (sourced from sustainably managed forests).





Heritage

Mario Ruiz

Un guiño al ADN de la casa

Mario Ruiz ha partido de un profundo análisis de la historia de POINT y de sus diseños más emblemáticos para desarrollar su primera colección para la firma. En su colección Heritage, toma como referencia el famoso trenzado artesanal de la marca alicantina. También adapta materiales y formatos tradicionales a lenguajes más actuales, fluidos y soft. «Tengo una imagen de los artesanos en los años 20, en Alicante, trabajando el mimbre y creando los primeros muebles de POINT. Aquí nace su alma. Hoy, sigue siendo inspirador», señala el diseñador.

La colección rememora la elaboración y tipologías de las piezas icónicas desde dos propuestas: Heritage Lineal y Heritage Contour, dos diseños que se pueden combinar entre sí. Mientras Heritage Lineal tiene un estilo más conservador, con formas rectas y geometrías equilibradas, el diseño de Heritage Contour apuesta por una silueta más suave y orgánica para construir una figura armoniosa pero más informal. Todas las piezas están fabricadas sobre una estructura de aluminio y tejidas con cuerpo exterior de fibra técnica. Las dos líneas de la colección se expresan en múltiples versiones de sofás, butacas, sillas, taburetes, mesas auxiliares, mesas de comedor, tumbonas y daybeds.

A nod to the company's DNA

Mario Ruiz based his first collections on an in-depth analysis of POINT's history and its most emblematic designs. In his Heritage collection, he takes the brand's famous hand weaving as a reference. He also adapts traditional materials and formats to softer, more modern and fluid languages. "I have an image of the artisans in the 1920s in Alicante working with wicker and creating POINT's first furniture. That's where its soul was born. Even today, it's still inspiring," says the designer.

The collection recreates the production and styles of these iconic pieces through two proposals: Heritage Lineal and Heritage Contour, two designs that can be combined with each other. While Heritage Lineal has a more conservative style, with straight shapes and balanced geometries, the design of Heritage Contour adopts a softer and more organic silhouette to create a harmonious but more informal piece. All the pieces are made from an aluminium frame with a woven technical fibre outer body. The two lines of the collection are expressed in multiple versions of sofas, armchairs, chairs, stools, side tables, dining tables, sun loungers and daybeds.





Weave

Vicent Martínez

La colección más premiada de POINT

Desde que nació en 2017, esta colección de líneas suaves y relajadas, no ha parado de cosechar premios internacionales como el Global Excellence Awards 2018 de la International Interior Design Association, la Medalla de Oro de la Bienal Iberoamericana CIDI de Interiorismo, Diseño y Paisajismo o el Premio ADCV ORO de Mobiliario de Exterior en 2017.

Inspirándose en el anudado de los nidos de los pájaros tejedores baya, Vicent Martínez diseñó esta colección para que fuera tan funcional como emocional. Con un acabado minucioso, cada pieza está creada a mano, anudando fibra a fibra. Consta de un total de veintisiete elementos, desde columpios a mesas, pasando por tumbonas, sofás o sillas, todas ellas con una estructura que envuelve, protege y relaja. Las últimas incorporaciones a la colección han sido un sillón comedor, un pie de mesa redondo en cuerda y una versátil jardinera que también se puede utilizar como puf o mesa. Todas las piezas tienen una estructura de aluminio pintado en polvo y el característico trenzado en cuerda. Las posibilidades para combinarlas son muy variadas gracias a sus acabados en taupe, crema y negro.

POINT's most award-winning collection

Since it was launched in 2017, this collection with its soft, relaxed lines has reaped many international awards, such as the International Interior Design Association's 2018 Global Excellence Awards, Gold Medal in the Ibero-American Biennial CIDI for Interior, Design and Landscape and the ADCV GOLD Award for Outdoor Furniture in 2017.

Inspired by the way baya weaver birds weave their nests, Vicent Martínez designed this collection to be as functional as it is emotional. Meticulously finished, each piece is created by hand, woven strand by strand. It consists of a total of twenty seven elements, including swings, tables, sun loungers, sofas and chairs, all with a structure that envelops, protects and relaxes. The latest additions to the collection are a dining armchair, a round table base made from rope and a versatile planter that can also be used as a pouffe or table. All the pieces have a powder painted aluminium structure and the characteristic rope weave. There are a great variety of possible combinations thanks to their finishes in taupe, cream and black.





Bay

Point Studio

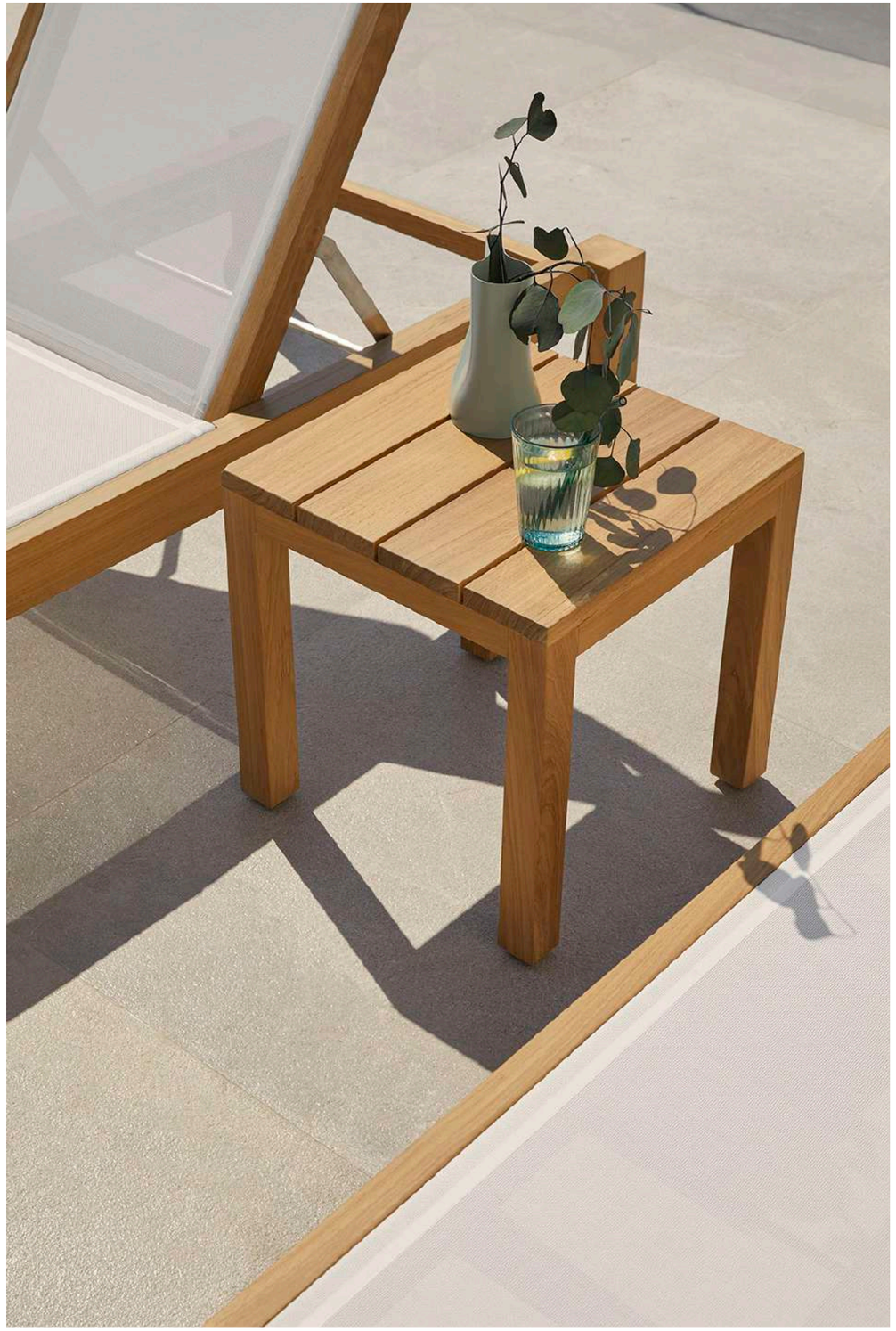


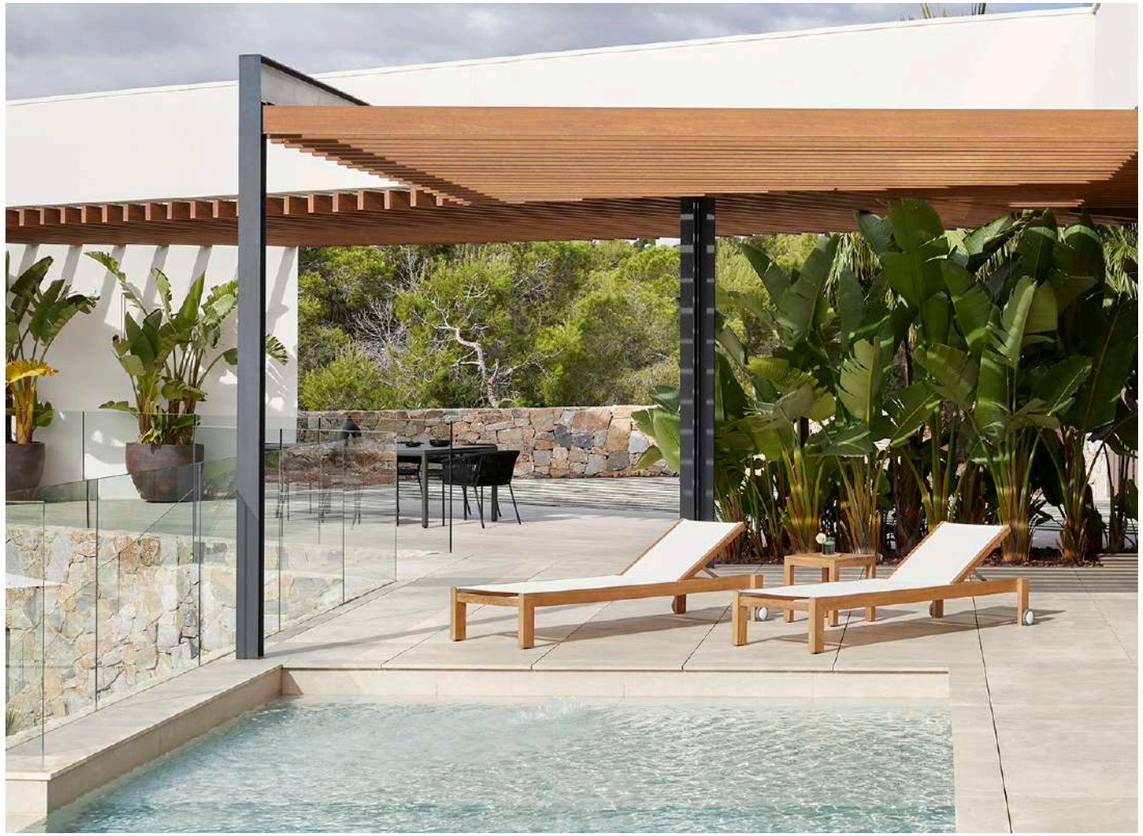
Arquitectura hecha mueble

En un primer vistazo, cautivan sus líneas rectas, la precisión de sus formas arquitectónicas. Y, después, el tacto. La madera de teca (procedente de bosques sostenibles de tala controlada), introduce un material natural que invita a tocar, a acariciar. Bay está compuesta por una tumbona y una mesita auxiliar, desarrolladas por POINT Studio. Se inspiran en el ambiente de una bahía, capturando el espíritu marinero de un club náutico y reinterpretándolo para llevarlo a terrazas y jardines. Bay está pensada para combinarse con otras piezas y se adapta en cualquier entorno –clásico o contemporáneo–.

Architecture as furniture

At first glance, its straight lines and the precision of its architectural forms are captivating. As well as the feel of it. Teak wood (from sustainably managed forests) gives it a natural component that begs to be touched, caressed. Bay consists of a sun lounger and a side table developed by POINT Studio. They are inspired by the atmosphere of a bay, capturing the seafaring spirit of a yacht club and reinterpreting it for terraces and gardens. Bay is designed to be combined with other pieces and adapts to any environment, classic or contemporary.





PRESS
comunicacion@point1920.com
T. +34 966 480 132

point1920.com