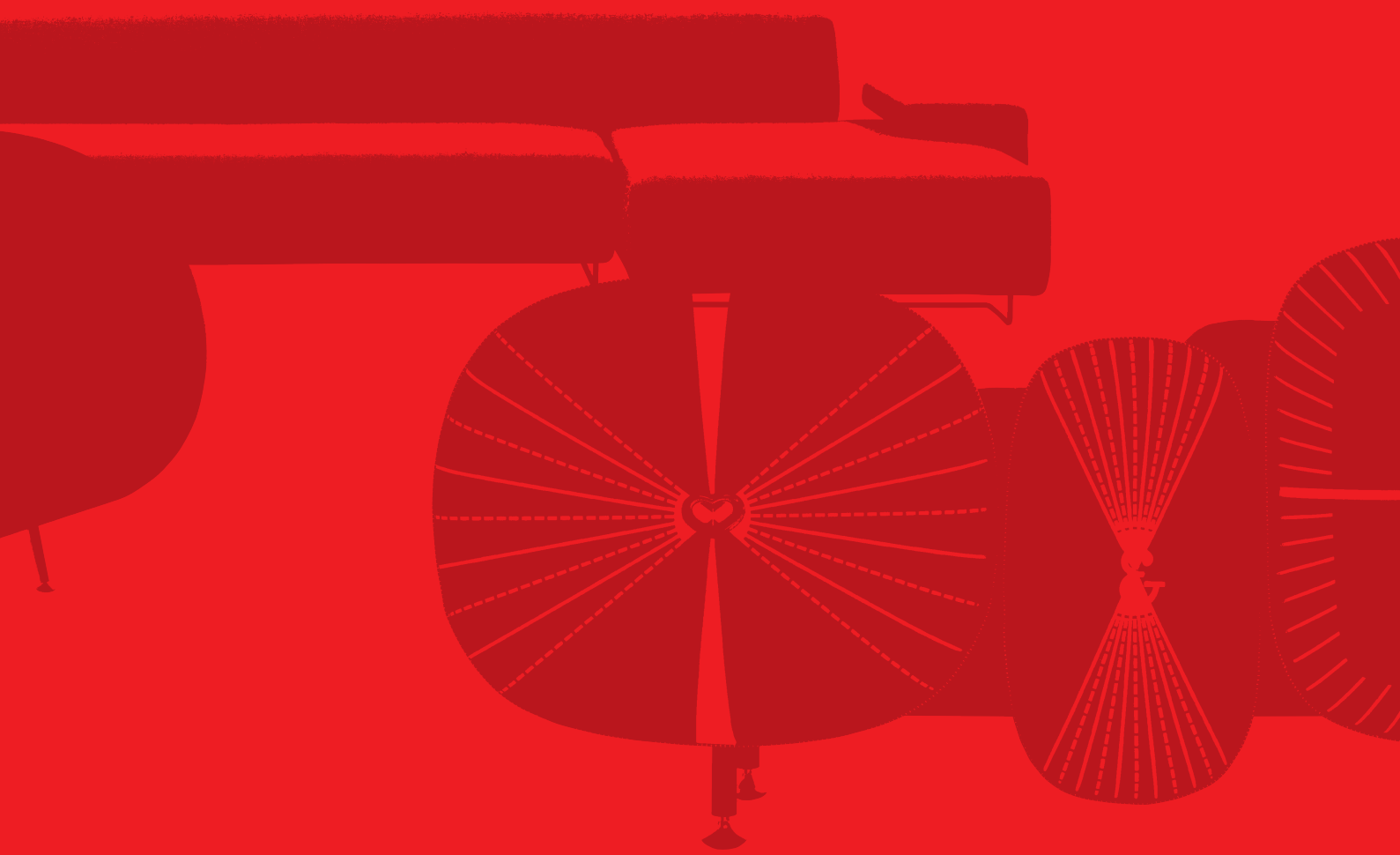
Moroso 1. Sofas and seating systems ~~2. Single seats and accessories 3. Outdoor~~



Who's Afraid of Red, Yellow and Blue, 1966-1970
Barnett Newman

Moroso 1. Sofas and seating systems ~~2. Single seats and accessories 3. Outdoor~~

MOROSO

Intro 005

Sofas

Belt 082
Blur 025
Bohemian 102, 104, 105
Bold 085, 086
Doodle 045
Gemma 076
Gentry 023, 065, 066, 068, 069
Glider 028
Highlands 041, 042
Los Muebles Amorosos 049
Lowland 020, 100, 124
M.a.s.s.a.s. 026, 071, 072, 074, 075
My Beautiful Backside 122, 123
Redondo 107, 108
Shanghai Tip 119, 120
Schellmann collection 046
Silver Lake 111, 112
Soft Wood 116, 117
Spring 092
Sushi collection 114, 115
Tender 016, 019
Victoria and Albert 034
Volant 079, 080

Seating systems

Bikini Island 094, 095
Do-lo-rez 032
Freeflow 054
Lowseat 060, 126
Misfits 031, 096, 098, 099
Rift 089, 090
Saruyama 015, 036
Saruyama Island 015, 062, 063
Serpentine 038, 039, 058
Teo 057
Waiting 051, 053

Designers overview 129

Technical info 221

Hangar Bicocca, Milan — Italy, 2012

Moroso, the beauty of design dal 1952

Moroso è un'azienda italiana a conduzione familiare che da oltre sessant'anni realizza imbottiti, sedute e complementi d'arredo di alta gamma, in collaborazione con i migliori designer internazionali. Moroso è riconosciuto in tutto il mondo come eclettico brand d'avanguardia; ha nel DNA il design, come valore, patrimonio culturale, capitale umano. Oggi più di 40 designer da oltre 20 paesi contribuiscono a creare il mondo Moroso che è innanzitutto uno stile di vita. L'identità del profilo aziendale è la diversità dei linguaggi che accoglie nelle proprie realizzazioni.
È il senso della bellezza del design, del progetto come inclinazione della vita, come visione del mondo. Un mondo dei colori che esalta la differenza, la incarna e la fa propria, promuovendola a valore di relazione. Moroso ha un rapporto quotidiano con la qualità, nella cura sartoriale del dettaglio e nell'attenzione ai materiali anche più innovativi. Ricerca, talento, know-how, territorio: la qualità dei prodotti Moroso è la sintesi di tutti i fattori che contribuiscono a rendere unico ogni singolo prodotto.
Qualità certificata anche dall'ottenimento, dopo la certificazione ISO:9001 nel 1994 e la ISO:14001 nel 1999, della certificazione OHSHS:18001 per la gestione della salute

Moroso, the beauty of design from 1952

Moroso is a family-run Italian firm which has for more than sixty years manufactured high-end upholstered furniture, seating ranges and furnishing accessories in collaboration with leading international designers. Moroso is renowned across the world as an eclectic avant-garde brand. It has design in its DNA; cultural heritage and human capital are values. Today, more than 40 designers from more than 20 countries help to create Moroso's world, which is, first and foremost, a lifestyle. The diversity of the languages it incorporates in its designs moulds Moroso's identity.
A sense of design beauty, of design as an approach to life, a vision of the world. A world of colours which highlights the difference, embraces and epitomises it, promoting it as a relational value.
Moroso works with quality every day in its meticulous care for details and its focus on even the most innovative materials. Research, talent, know-how, local roots: the quality of Moroso's products is the sum of all the factors which go into making each individual product unique.
Certified quality: after ISO:9001 in 1994 and ISO:14001 in 1999, now Moroso has achieved OHSAS:18001 certification covering occupational health and safety management. Moroso was established

Hangar Bicocca, Milan — Italy, 2012

Hangar Bicocca, Milan — Italy, 2012

e della sicurezza sul lavoro. L'azienda nasce in Italia nel 1952, in provincia di Udine, al confine orientale con Austria e Slovenia, e si delinea sin da subito come azienda produttrice di originali imbottiti di qualità. I fondatori sono Agostino e Diana Moroso. Negli Anni Ottanta del secolo scorso entrano in azienda entrambi i loro figli Patrizia e Roberto, attuali art director e CEO. Inizia così un viaggio visionario nella ricerca nel design d'autore, e sorgono le prime collaborazioni internazionali. Da allora l'azienda si prende cura della creatività e dell'avanguardia della creatività, che con coraggio e fiuto inventa il futuro. Moroso porta con sé infatti una sorta di attrazione verso le vere novità nel design, patrimonio genetico dell'azienda, e spesso ispiratore di ciò che diventerà un prodotto-icona nell'arredo contemporaneo internazionale.
Lo stile Moroso è nuovo, multiculturale, aperto e attento ai giovani. La sua unicità è evidenziata anche dalla peculiare attitudine e competenza tessile che porta l'azienda a considerare il rivestimento come un ambito di innovazione funzionale e concettuale, il modo in cui si personalizza un prodotto aumentandone la forza comunicativa. Moroso collabora con partner importanti, nel campo delle istituzioni museali, nel corporate più rinomato, in ambiti navali, aeroportuali e alberghieri. L'azienda negli anni ha intercettato ottimi progetti e grandi designer, che da tempo ormai fanno parte della "famiglia" Moroso: fra i più noti, David Adjaye, Werner Aisslinger, Ron Arad, Archea Associati, Atelier Oï, Philippe Bestenheider, Birsel & Seck, Tord Boontje, Antonio Citterio, Tom Dixon, Rodolfo Dordoni, Doshi & Levien,

in 1952 in the province of Udine, north-eastern Italy, on the eastern border with Austria and Slovenia. It immediately earned a reputation as a manufacturer of high-quality, original upholstered furniture. The founders were Agostino and Diana Moroso. In the Eighties of the last century, their two children, Patrizia and Roberto, joined the company and are currently the firm's art director and CEO, respectively. This marked the start of a visionary journey into auteur design research and the first international collaborative efforts were established. Since then, Moroso has focused on creativity and on the creative avant-garde, which invents the future with courage and intuition. In fact, Moroso is inherently attracted to the new frontiers of design as part of its genetic inheritance and which often is the inspiration for something that will become an iconic product on the international contemporary furnishings scene. The Moroso style is new, multicultural, open and mindful of young people. Its uniqueness is also seen in its unusual textile-driven talent and expertise, which means it considers upholstery as a field of functional and conceptual innovation, a way of personalising a product and thereby increasing its communicative force. Moroso works with major partners such as world museums, leading companies and the nautical, airport and hotel sectors. The company has over the years worked on extraordinary projects with great designers who have long become part of the Moroso "family". Among the best known are David Adjaye, Werner Aisslinger, Ron Arad, Archea Associati, Atelier Oï, Philippe Bestenheider, Birsel & Seck, Tord Boontje, Antonio Citterio,

Enrico Franzolini, Front, Martino Gamper, Gordon Guillaumier, Alfredo Häberli, Sebastian Herkner, Benjamin Hubert, Richard Hutten, Massimo Iosa Ghini, Tomita Kazuhiko, Toshiyuki Kita, Daniel Libeskind, Ross Lovegrove, Javier Mariscal, Marc Newson, Numen/For Use, Raw Edges, Rajiv Saini, Jörg Schellmann, Scholten & Baijing, Marc Thorpe, Patricia Urquiola, Edward Van Vliet, Marcel Wanders, Weisshaar & Kram, Tokujin Yoshioka. Moroso è presente con i propri showroom monomarca a Amsterdam, Colonia, Londra, Milano, New York. Oggi ha filiali negli Stati Uniti e in Gran Bretagna, ed esporta i suoi prodotti in 64 paesi.

Tom Dixon, Rodolfo Dordoni, Doshi & Levien, Enrico Franzolini, Front, Martino Gamper, Gordon Guillaumier, Alfredo Häberli, Sebastian Herkner, Benjamin Hubert, Richard Hutten, Massimo Iosa Ghini, Tomita Kazuhiko, Toshiyuki Kita, Daniel Libeskind, Ross Lovegrove, Javier Mariscal, Marc Newson, Numen/For Use, Raw Edges, Rajiv Saini, Jörg Schellmann, Scholten & Baijing, Marc Thorpe, Patricia Urquiola, Edward Van Vliet, Marcel Wanders, Weisshaar & Kram and Tokujin Yoshioka. Moroso has own-brand showrooms in Amsterdam, Cologne, London, Milan and New York. It has branches in the United States and the United Kingdom, and exports its products to 64 countries.

[Elena Commessatti]

Hangar Bicocca, Milan — Italy, 2012

Moroso ~~Index~~

Sofas and seating systems

~~Designers~~

~~Technical info~~

Moroso vol 1/3 Sofas + Seating systems

Saruyama+Saruyama Island

Tender

Tender design Patricia Urquiola — 2014

Tender

Tender design Patricia Urquiola — 2014

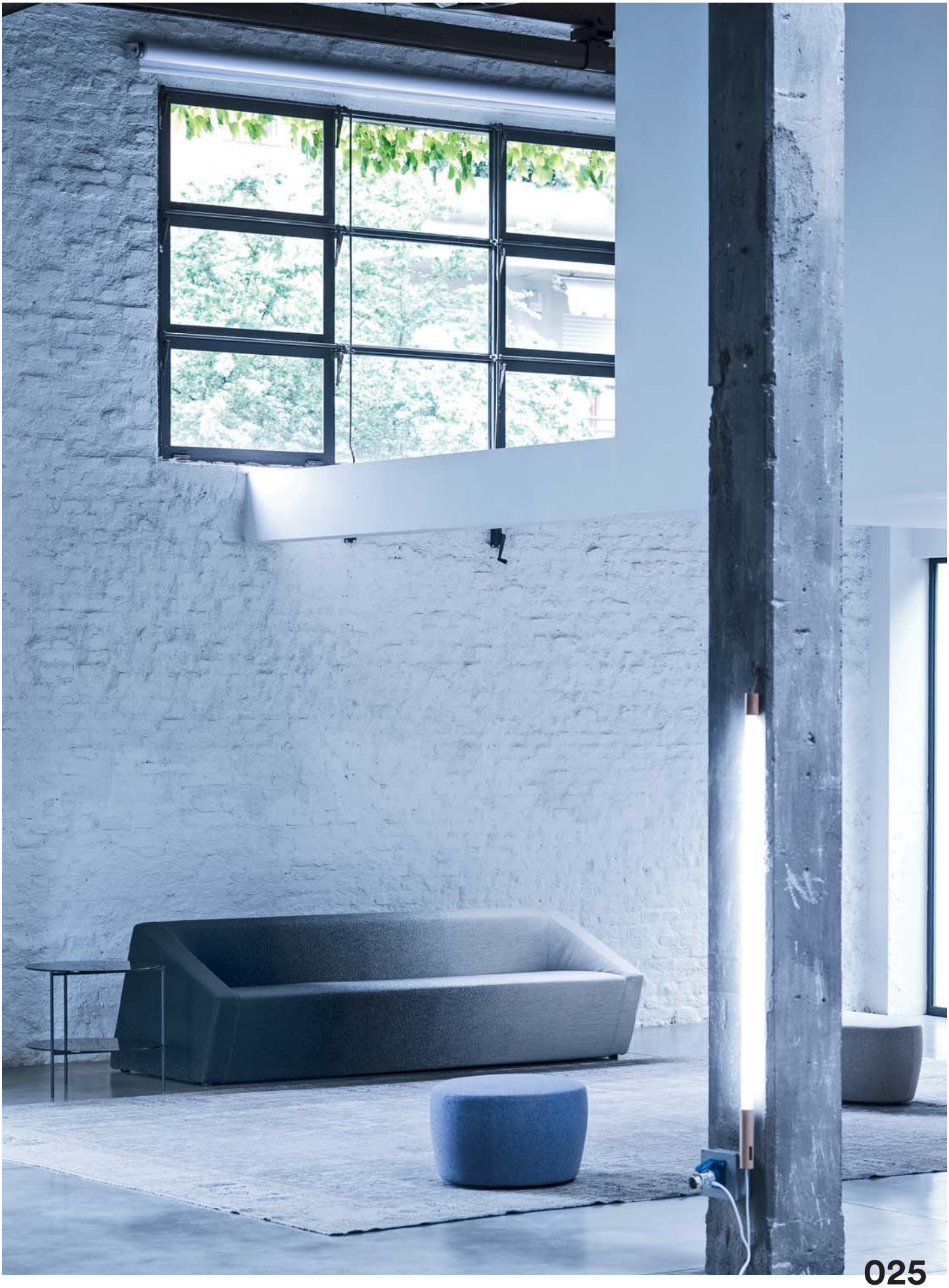
Lowland design Patricia Urquiola — 2000

Gentry

Gentry design Patricia Urquiola — 2011

Blur

Blur design Marc Thorpe — 2011

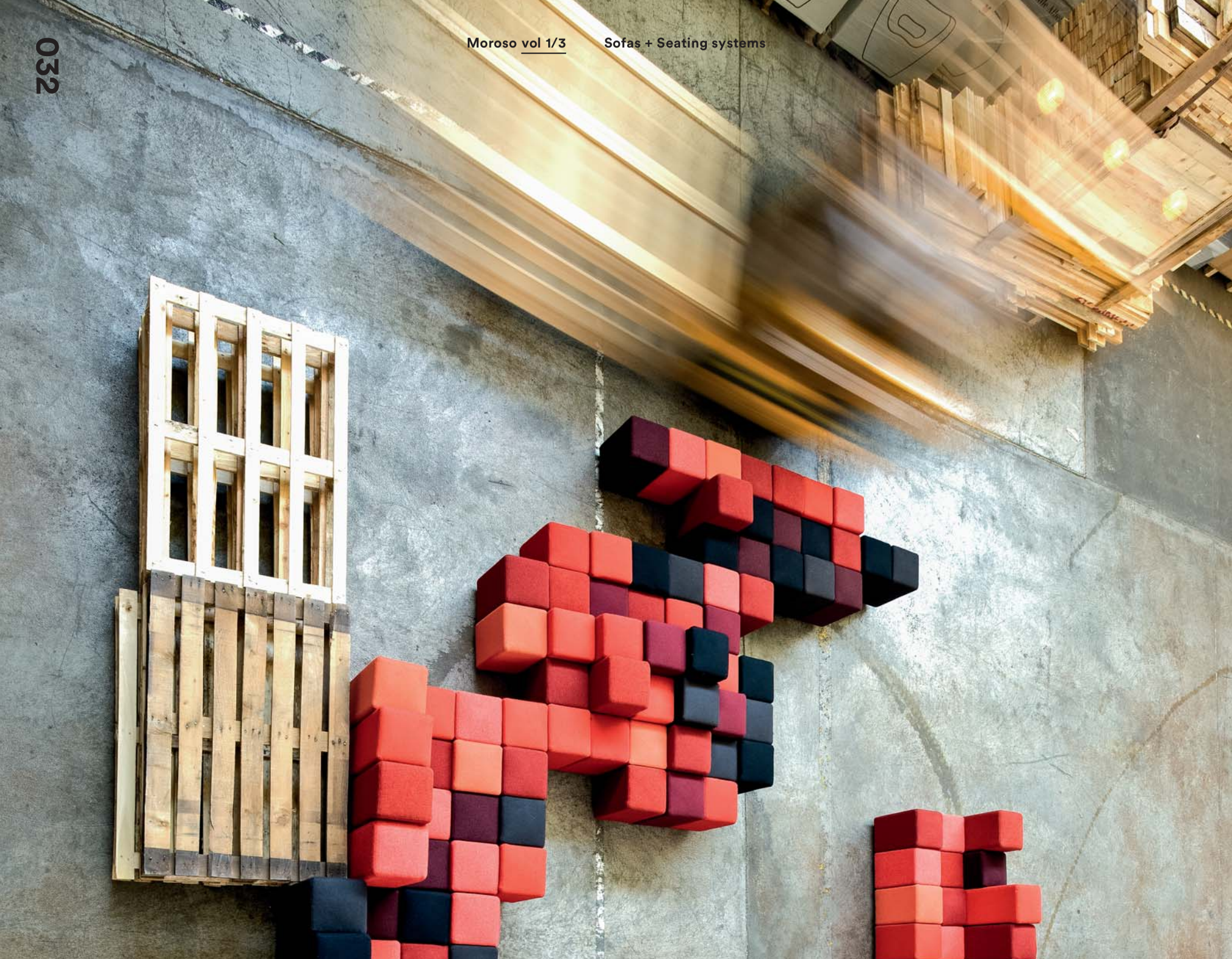


M.a.s.s.a.s.

M.a.s.s.a.s. design Patricia Urquiola — 2012

Glider

Glider design Ron Arad — 2016



Do-lo-rez

Do-lo-rez design Ron Arad — 200

Victoria and Albert design Ron Arad — 2000

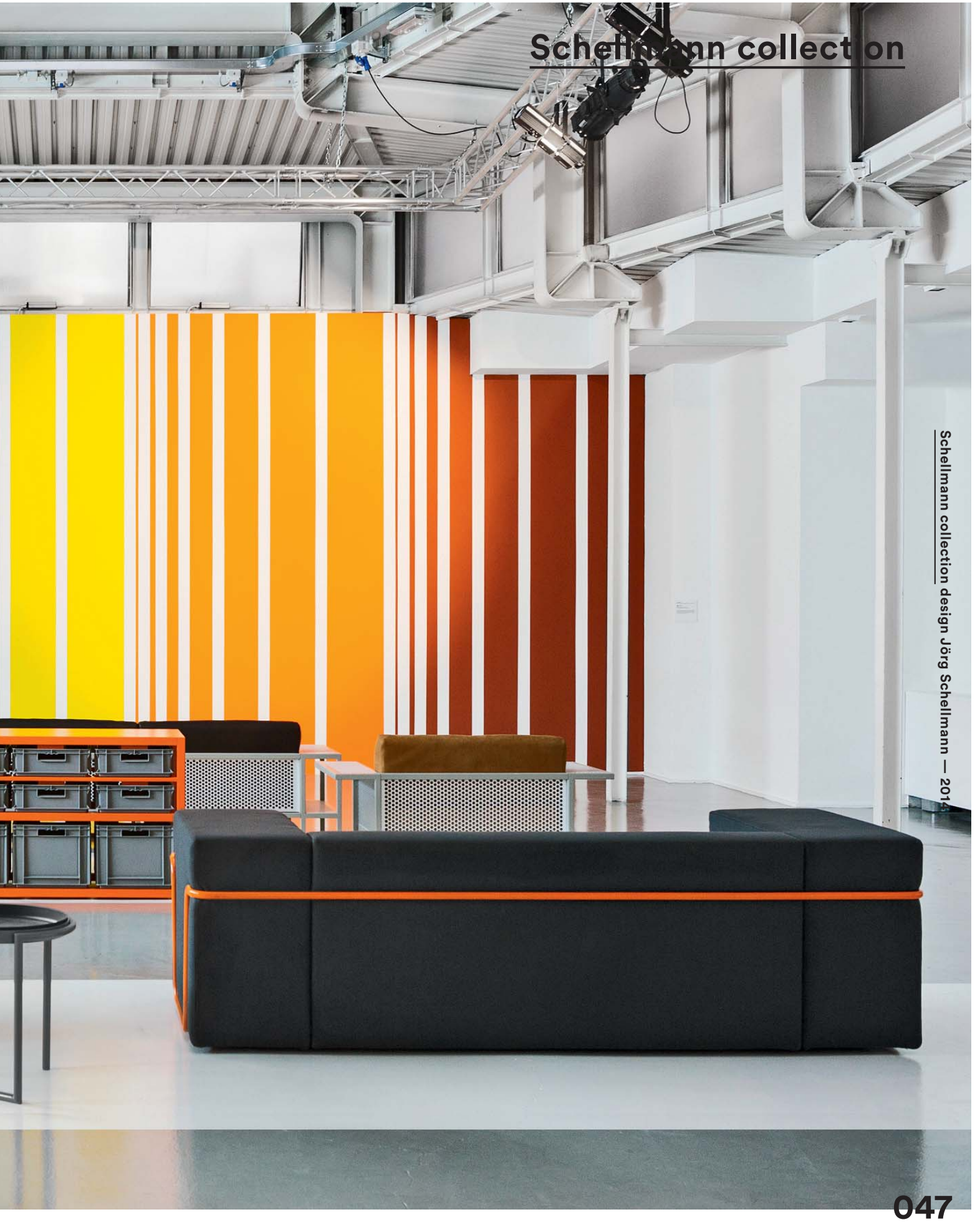
Saruyama design Toshiyuki Kita — 1989

Serpentine design Tom Dixon — 2003

Highlands

Highlands design Patricia Urquiola — 2003

Doodle

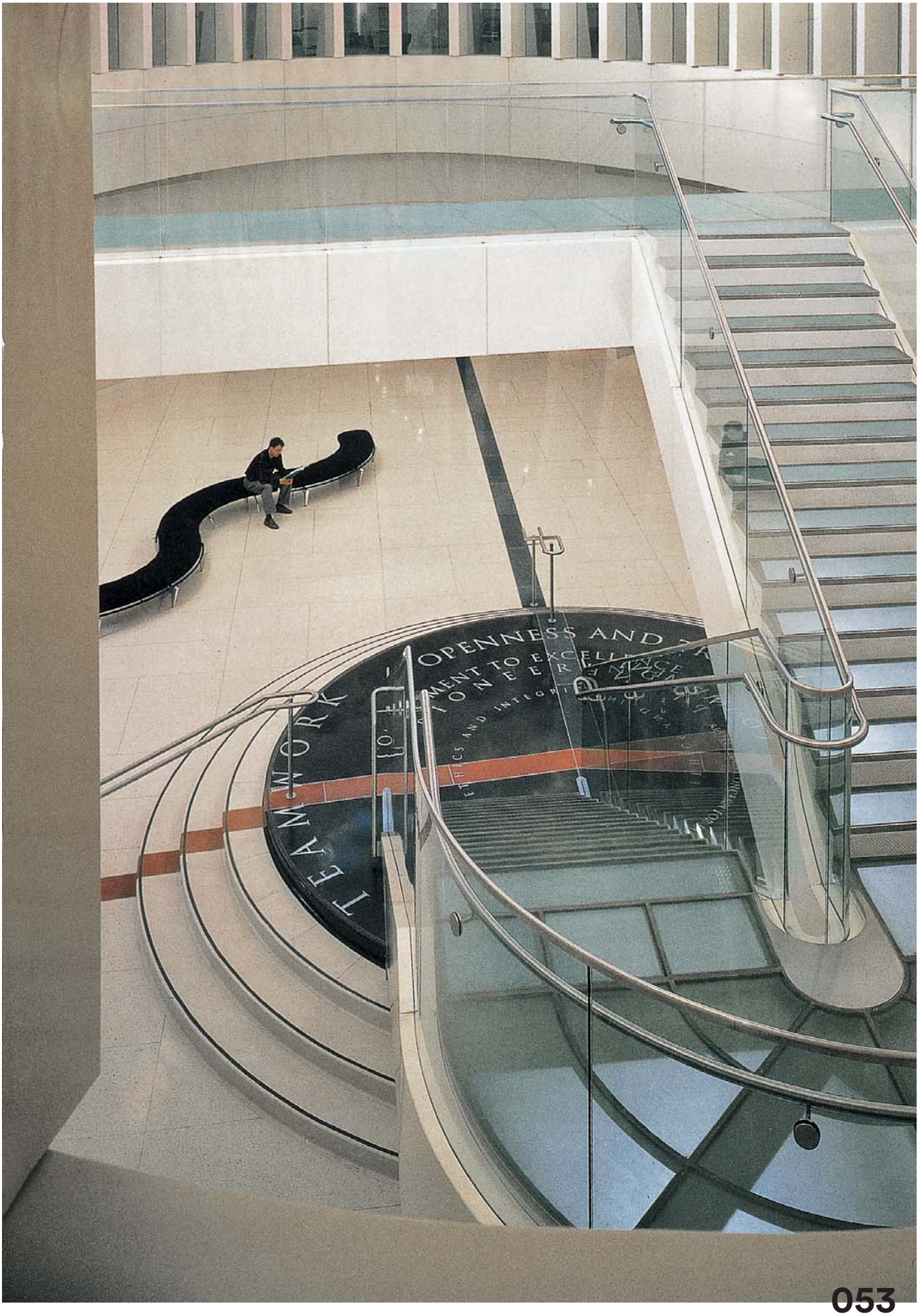


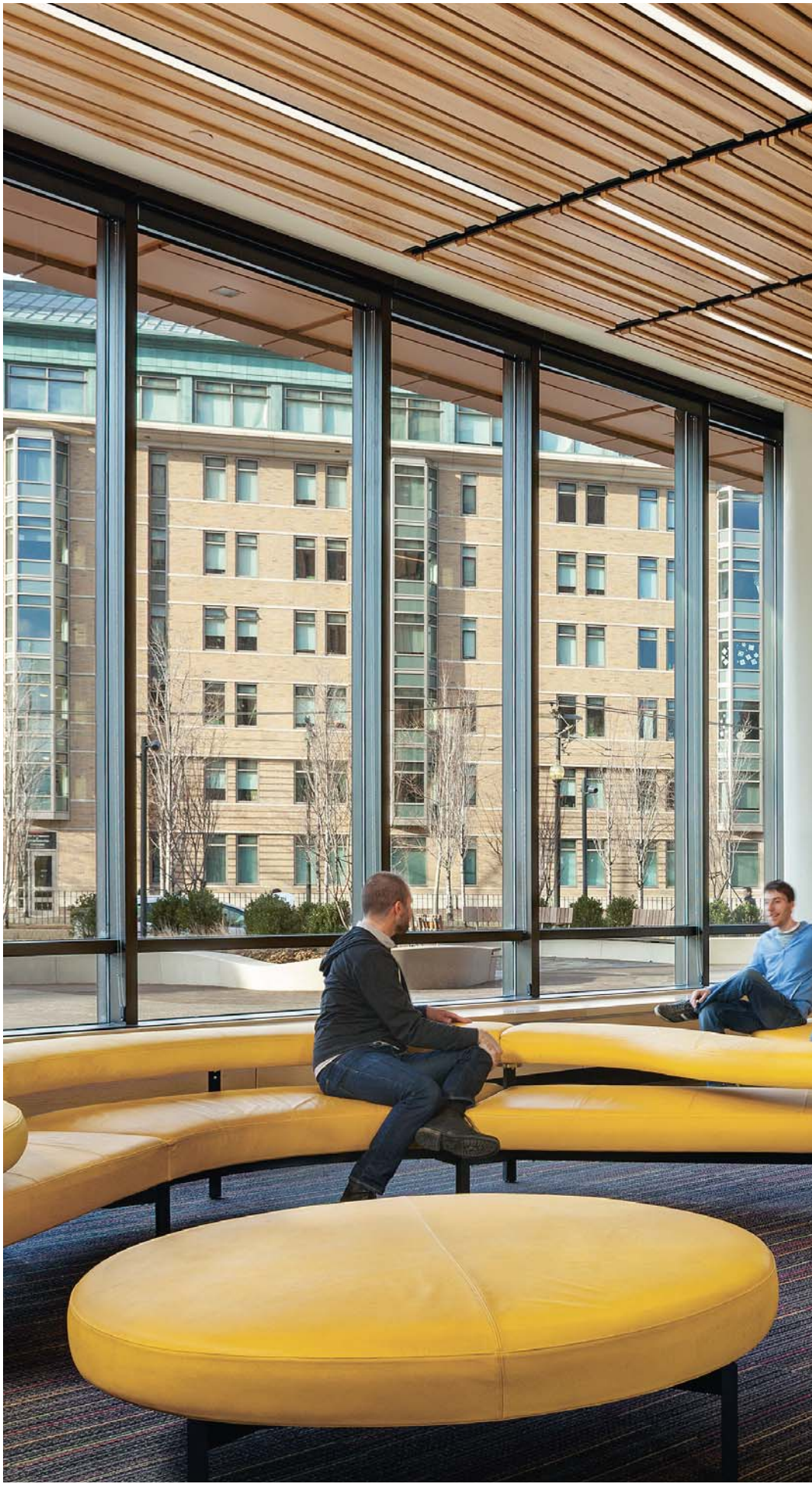
Los Muebles Amorosos

Waiting design Rodolfo Dordoni — 1989

Waiting

Waiting design Rodolfo Dordoni — 1989


TEAMWORK
OPENNESS AND



Freeflow

Freeflow design Gordon Guillaumier — 2009

Teo

Teo design Atelier Oï — 2016

Serpentine

Serpentine design Tom Dixon — 2003

Lowseat

Lowseat design Patricia Urquiola — 2000

Saruyama Island

Saruyama Island design Toshiyuki Kita — 2006

Gentry design Patricia Urquiola — 2011

Gentry

Gentry design Patricia Urquiola — 2011

Gentry

Gentry design Patricia Urquiola — 2011

M.a.s.s.a.s.

M.a.s.s.a.s.

M.a.s.s.a.s. design Patricia Urquiola — 2012

M.a.s.s.a.s.

M.a.s.s.a.s. design Patricia Urquiola — 2012

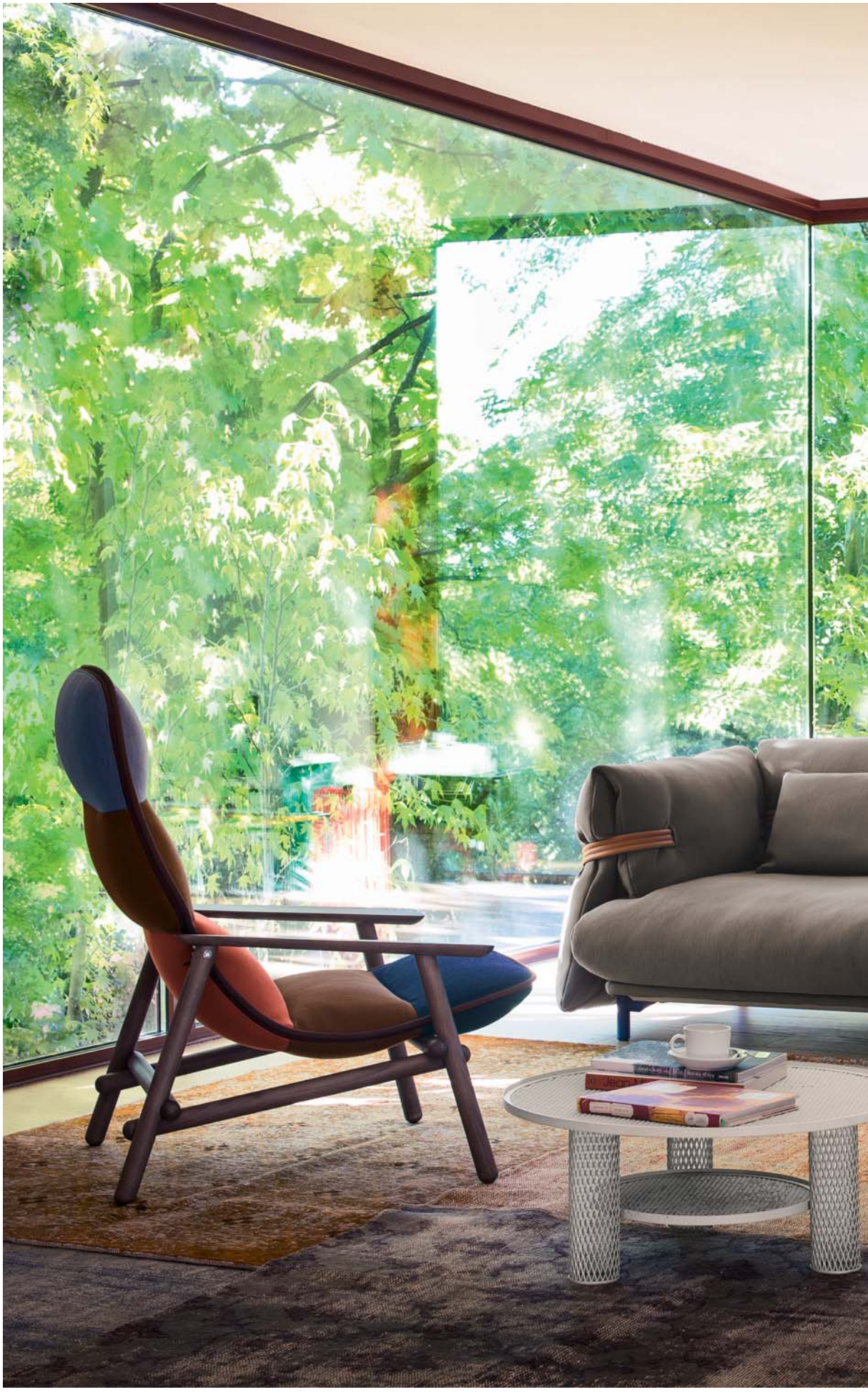
Gemma

Gemma design Daniel Libeskind — 2015

Volant design Patricia Urquiola — 2007

Volant

Volant design Patricia Urquiola — 2007



Belt design Patricia Urquiola — 2016

Bold

Bold design Patricia Urquiola — 2015

Rift

Rift design Patricia Urquiola — 2009

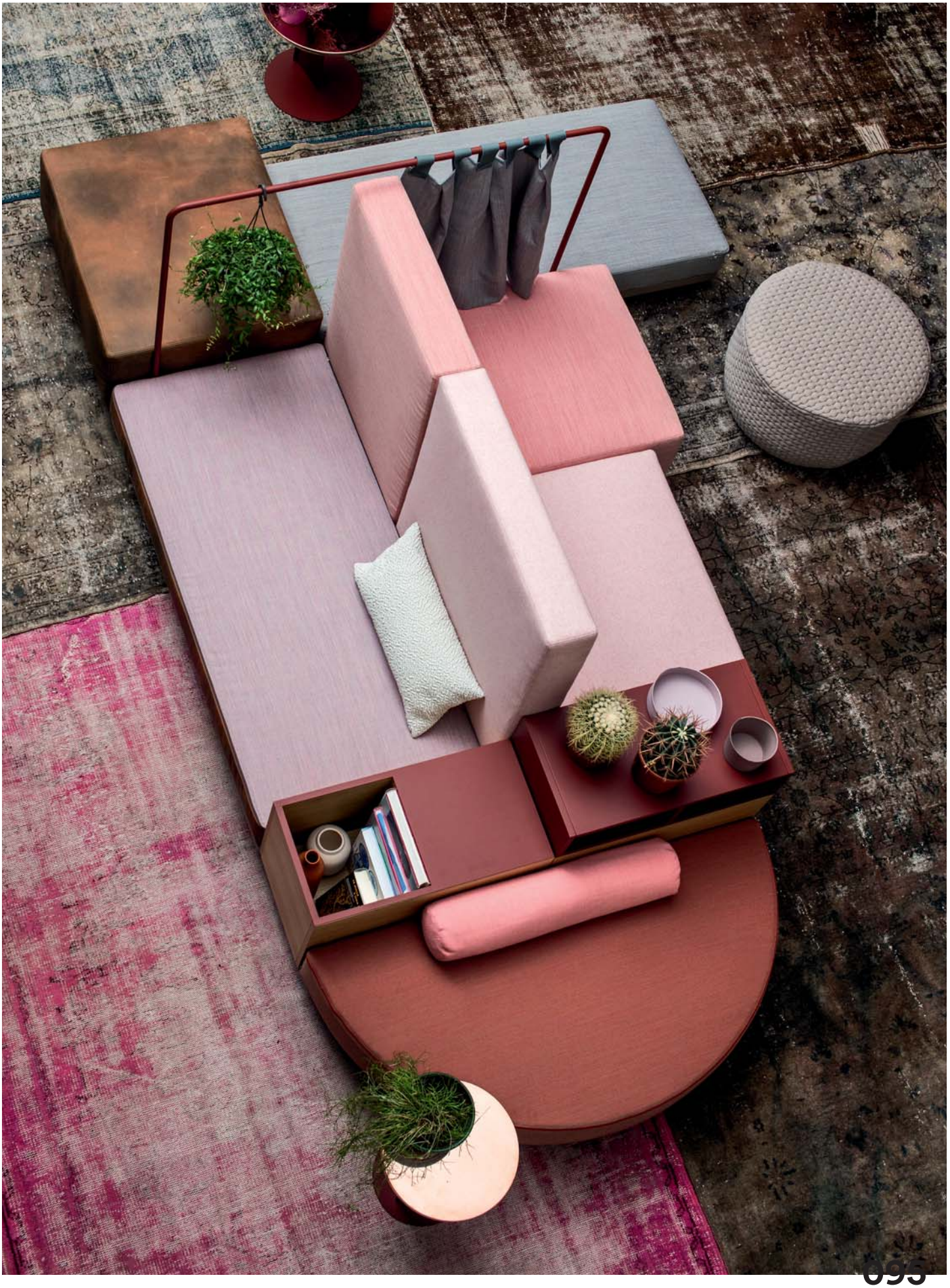
Rift

Rift design Patricia Urquiola — 2009

Spring design Patricia Urquiola — 2010

Bikini Island

Bikini Island design Werner Aisslinger — 2013



Misfits design Ron Arad — 2007

Misfits design Ron Arad — 2007

EAT.
PRAY.

Lowland design Patricia Urquiola — 2000

Bohemian

Bohemian design Patricia Urquiola — 2008

Bohemian

Bohemian design Patricia Urquiola — 2008

Redondo design Patricia Urquiola — 2010

Redondo

Redondo design Patricia Urquiola — 2010

Silver Lake

Silver Lake design Patricia Urquiola — 2010

Silver Lake

Silver Lake design Patricia Urquiola — 2010

Sushi collection

Shanghai Tip design Patricia Urquiola — 2006

Shanghai Tip

Shanghai Tip design Patricia Urquiola — 2006

My Beautiful Backside

Lowland design Patricia Urquiola — 2000

Lowseat

Lowseat design Patricia Urquiola – 2000

Moroso ~~Index~~
~~Intro~~
~~1. Sofas and seating systems~~
Designers
~~Info~~

“La storia di Moroso è la storia delle relazioni con i designer, gente che il mondo sta cercando di cambiarlo positivamente, con intelligenza e con quella febbre che muove sempre gli artisti davanti alla bellezza. Chiedo loro di immaginare un mondo, non solo un oggetto, e di metterlo in relazione con il futuro” [Patrizia Moroso]

Assemblaggio come metafora, come metodologia d’indagine, e transito come condizione progettuale, come cautela preventiva per evitare sbocchi utopistici o superflui. Il design per Moroso non è semplicemente un catalogo, un inventario, ma un flusso che si fonde e si confonde nella società; flusso generativo, perché senza l’abitare, senza la persona, l’oggetto, qualunque oggetto, non può esistere. Assemblare, mescolare, connettere: i significati possono essere molti e diversi, rappresentano una pluralità di verso che trova nelle relazioni il tramite tra l’ordinario e l’extra-ordinario, la pratica che apre al quotidiano territori abitualmente estranei, la connessione tra frammenti di contemporaneità e la memoria.

“The story of Moroso is the story of our relationships with designers, people who, with intelligence and with the passion which always inspires artists in the face of beauty, are trying to change the world for the better. I ask them not to imagine a single object, but to imagine a new world and project it into the future” [Patrizia Moroso]

We take assembly as a metaphor, as a concept for exploration and experimentation, and transition as a condition for design, a way to avoid designs which are too utopian or too excessive. Design for Moroso is not simply about a product catalogue or inventory, but rather a flow which extends out into the world to mingle with and become part of our society; it is a generative flow, because without living spaces, without the individual, an object, any object, cannot exist. Assemble, mix, connect: the meanings are many and varied, representing a multitude of possible directions which in Interaction find the link between the ordinary and extra-ordinary, the practice that opens up the everyday to normally alien territories, the connection between fragments of contemporary life and memory.

Attraverso le relazioni, ogni progetto, ogni prodotto, appare diverso agli occhi di ciascuno perché racconta una diversa esperienza del mondo.
Un approccio necessariamente esplorativo, mappatura tridimensionale dove il tempo si sovrappone allo spazio e viceversa, dove la struttura generata dalle relazioni con i designer non necessariamente ha l'aspetto di una matrice.
Geografia delle emozioni, proiezione immaginifica e politica del mondo.
Ricerca come viaggio, come possibilità, come dimensione estetica che anticipa e travolge. Design come passione, come bellezza che ci obbliga a recuperare la capacità di raccontare e coinvolgere, superando la dimensione del piacere immediato, del semplice gradimento.

Through relationships and interactions, each design, each product is viewed differently by each beholder because it speaks to our different experiences of the world.
It is an approach which is exploratory by necessity, a three-dimensional mapping where time overlaps space and vice versa, where what comes out of the relationship with designers does not necessarily assume the appearance of a matrix.
A geography of emotions, a projection of the world in image and politics.
Research as a journey, as possibility, as an aesthetic dimension which anticipates and overwhelms. Design as passion, like beauty which forces us to re-descover our ability to tell and involve, going beyond the dimension of immediate pleasure, of mere liking.

[Lorenzo Taucer]

David Adjaye

Photo Gianni Antoniali / Ikon

David Adjaye OBE è nato in Tanzania da genitori ghanesi: ha assorbito gli influssi dell'arte e della musica contemporanea, della scienza, delle forme d'arte africana e della vita metropolitana. Nel 2000 ha fondato lo studio Adjaye Associates, ottenendo immediatamente diversi incarichi prestigiosi. Lo studio Adjaye Associates attualmente ha sede a Londra e a New York e lavora in tutto il mondo su progetti che spaziano dall'arredamento all'urbanistica. Tra gli incarichi più recenti citiamo lo Smithsonian National Museum of African American History sul National Mall a Washington DC, il concept store Alara a Lagos, il centro di arte e shopping Aishti Foundation a Beirut e l'edifico della nuova sede di International Finance Corporation a Dakar.

David Adjaye OBE was born in Tanzania to Ghanaian parents, his influences range from contemporary art, music and science to African art forms and the civic life of cities. He founded Adjaye Associates in 2000 and immediately won several prestigious commissions. Adjaye Associates now has offices in London and New York and is working throughout the world on projects ranging from furniture to master planning. Recent works include the Smithsonian National Museum of African American History and Culture on the National Mall in Washington DC, the Alara concept store in Lagos, the Aishti Foundation arts and retail centre in Beirut and a new headquarters building for the International Finance Corporation in Dakar.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Double Zero collection

Double Zero "... lo dico in modo ironico, perché in un certo senso volevo creare un contro-prodotto rispetto al tipo di arredo che si basa sulla forma o sull'efficienza. Volevo creare un pezzo che sembrasse nato quasi per caso... Dopo averlo finito, lo fissavo per cercare di capirlo e mi sono detto: 'Oh wow, è proprio così'. Ed è davvero fantastico per me scoprire se esistono delle connessioni. Perché niente è completamente originale, ma l'idea è come farlo diventare qualcosa di nuovo".

Double zero: "...I say that in an ironic way, because I kind of want to make a counter-product to the form or efficiency type of furniture; I wanted to make a piece that almost looks like it just happened... After finishing it I started to just look through things and you go: 'Oh wow, that's a bit like that'. And it's really great for me to see if there are connections. Because nothing is completely original, but the idea is how to make it become something new".

Photo Gianni Antoniali / Ikon

Double zero, work in progress, 2015

Werner Aisslinger

Photo Tom Nagy

L'opera del designer Werner Aisslinger, classe 1964, esplora tutti gli aspetti dell'arte sperimentale, senza tralasciare il design industriale e l'architettura. Aisslinger adora avvalersi delle più recenti tecnologie. Ha creato opere di grande successo e ricevuto premi in tutto il mondo: dal Compasso d'Oro a Milano al Design Prize in Germania, dal Red Dot Award all'FX Award in Gran Bretagna. Le sue realizzazioni sono esposte nelle collezioni permanenti di musei di calibro internazionale, come il Museum of Modern Art (MoMA) e il Metropolitan Museum di New York, il Fond National d'Art Contemporain di Parigi, il Neue Sammlung Museum di Monaco e il Vitra Design Museum di Weil am Rhein, in Germania. Werner Aisslinger vive e lavora a Berlino.

The works of the designer Werner Aisslinger born in 1964 cover the spectrum of experimental, artistic approaches, including industrial design and architecture. He delights in making use of the latest technologies and has helped introduce new materials and techniques to the world of product design. In the process, he has created striking designs and received awards from all over the world – from Milan's Compasso d'Oro to the Design Prize of Germany, the Red Dot Award and FX Award in the UK. His work is exhibited in the permanent collections of international museums including the MoMA and the Metropolitan Museum in New York, the French Fonds National d'Art Contemporain in Paris, the Museum Neue Sammlung in Munich, and Vitra Design Museum in Weil am Rhein, Germany. Werner Aisslinger lives and works in Berlin.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Bikini Island, Wood Bikini

“Il padre scrive e-mail. La madre medita. I figli scaricano file, fanno giochi online o mandano sms. Tutti possono trovare un posto su Bikini Island per fare ciò che desiderano, con la sensazione di rimanere comunque sempre connessi agli altri.”

“The father is emailing. The mother is meditating. The kids are downloading files, playing online games or texting. Everyone can find a corner on the island to do whatever he wants, but there’s still a feeling of trying to be connected to others.”

Illustration by Josh Cochran for the Wall Street Journal, 2013

Ron Arad

Photo Michael Castellana

Professore di design al Royal College of Art di Londra, Ron Arad è un architetto e designer di origine israeliana. Da oltre 25 anni lavora sul confine labile tra il design industriale e l'arte contemporanea. Con Moroso la ricerca plastica e concettuale del designer si è sommata alla sensibilità interpretativa propria dell'azienda.
Il gesto estremo assimilato e tradotto in oggetti che superano la semplice forma, portando nel quotidiano una vitalità che crea relazione.

Teacher of design at the Royal College of Art in London, Ron Arad is an Israeli architect and designer. For more than 25 years, he has worked on the thin dividing line between industrial design and contemporary art. In his partnership with Moroso, his plastic and conceptual research added to the company's interpretative sensitivity. The designer's audacious genius is assimilated and translated into objects that transcend their mere form to bring a relationship–generating vitality into everyday life.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

1Skin Chair, 3Nuns, Do-lo-rez, Glider, Misfits, No-waste, Ripple Chair, Spring collection, Victoria and Albert collection

Sinonimo di costante sperimentazione e radicale ri-elaborazione di forme e strutture. Vive la materia come uno scultore, realizzando opere modellate e forgiate secondo una vitale forza della natura.

Synonymous with continuous material research and radical redesigning of shapes and structures. He approaches materials in the manner of a sculptor; he creates works that are modelled and forged in accordance with nature's vital force.

Spring collection, sketches, 1989

Monica Armani

Architetto e designer, nel 1996 Monica Armani da vita a una brillante esperienza di autoproduzione: progetto 1, che viene editato nel 2005. Da allora disegna per alcune fra le più note aziende del settore italiane e internazionali. Design rigoroso, innovazione e ingegnerizzazione danno vita ad uno stile unico e riconoscibile in tutti i progetti: dall'architettura all'industrial design, dall'interior decoration al design, dalla progettazione all'art direction e alla corporate identity. Ripercorrendo i passi dei grandi maestri, lo Studio Monica Armani ha scelto di dedicarsi con attenzione anche all'architettura temporanea, ritenendola una risposta concreta e consapevole alle esigenze di sostenibilità del nostro tempo.

Monica Armani is an architect and designer. In 1996 she created a brilliant self-production experience: progetto 1, which was produced in 2005. Since then, she has been designing for the best-known companies in the sector, both in Italy and abroad. Her combination of rigorous design, innovation and engineering gives rise to a unique and unmistakable style in all her work: from architecture to industrial design, and interior decoration to design, from planning to art direction to corporate identity. Following in the footsteps of the great masters, Studio Monica Armani has chosen to devote its attention to contemporary architecture, retaining it as a concrete and considered response to today's need for sustainability.

Ha disegnato per Moroso
She designed for Moroso

Roger

"...Il nostro impegno è di definire oggetti sofisticati e misurati, lavoriamo sulla ricerca di nuovi materiali e tecnologie, senza sopravvalutarle, nella consapevolezza che l'innovazione passa attraverso la coscienza del passato e della propria storia... Amo quello che disegno e sono il mio peggior giudice, sperimentando tutti i giorni insieme ai miei cari quando sia importante vivere in uno spazio che ci corrisponde".

"...We are committed to creating sophisticated, non-excessive objects. We continuously study new materials and technologies, without overrating them, since we know that innovation is also the fruit of an awareness of the past and one's background... I love what I design but I'm my own worst judge as I and my loved ones experience, every day, how important it is to live in a place that resembles us".

Roger, sketches, 2012

Archea Associati

Photo Alexander Dobrovodský

Marco Casamonti si laurea nel 1990 presso l'Università di Firenze e nel 2001 ottiene l'idoneità come Professore Ordinario in Progettazione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Architettura di Genova. Conduce un intenso lavoro di approfondimento e riflessione critica sui temi dell'architettura, pubblicando saggi e scritti e attraverso conferenze e lectures. Dal 1997 è direttore responsabile della rivista internazionale di Architettura Area, dal 1999 è co-direttore con Paolo Portoghesi della rivista Materia, entrambe del Gruppo 24 ORE. Nel 1988, fonda lo Studio Archea insieme a Laura Andreini e Giovanni Polazzi ai quali nel 1999 si associa Silvia Fabi. Archea è un network di circa 100 architetti, operativi nelle sette differenti sedi di Firenze, Milano, Roma, Pechino, Dubai e San Paolo. Gli interessi e le attività di ricerca dello studio muovono dal paesaggio alla città, dall'edificio al design e, pur essendo incentrati sull'architettura, i progetti spaziano dalla grafica all'editoria, dalle mostre agli eventi. La complementarità ed il passaggio di scala che muove dalla critica al cantiere, consente un'operatività integrata capace di intervenire nelle diverse forme compositive del progetto. Oltre alla ricerca in ambito progettuale ogni associato dello studio svolge una parallela attività nelle Facoltà di Architettura di Firenze e Genova. Tra i progetti più importanti è possibile annoverare: la Biblioteca comunale di Nembro (Bergamo), la nuova Cantina Antinori a San Casciano Val di Pesa (Firenze), l'UBPA B3-2 Pavilion World Expo 2010 e il GEL, Green Energy Laboratory di Shanghai, l'ampliamento e riqualificazione della sede Perfetti Van Melle di Lainate nei pressi di Milano. Sono in costruzione la Torre di Tirana, Albania, la "Meravigliosa Island" in "the World" a Dubai, UAE, la Shangri-La Winery a Penglai, e il Li Ling World Ceramic Art City, in Cina.

Marco Casamonti graduated from the University of Florence in 1990 and was appointed Professor of Architectural and Urban Planning in the faculty of Architecture at the University of Genoa in 2001. He carries out in-depth research and critical reflection on various architectural topics, has published numerous articles and essays and has actively participated in conferences and lectures. He has been editor-in-chief of the international magazine Architettura Area since 1997 and has been co-editor-in-chief, along with Paolo Portoghesi, of Materia magazine since 1999, both published by Gruppo 24 ORE. In 1988, he founded Studio Archea with Laura Andreini and Giovanni Polazzi, and in 1999 Silvia Fabi joined the firm. Archea is a network of around 100 architects, who work in seven different offices located in Florence, Milan, Rome, Beijing, Dubai and São Paolo. The interests and research activities of the firm encompass landscape and city, buildings and design, and while the focus is very much on architecture, their projects also include graphic design, publishing, exhibitions and events. The complementary nature of these various fields and the different scales of the projects, from criticism to construction site, make it possible for the firm to operate in a wholly integrated manner in all the various phases of a project. Each of the firm's partners combines their professional activities with teaching or research within the Faculty of Architecture at the University of Florence or Genoa. Some of the most important completed projects include the Nembro Public Library in Bergamo, Italy, the new Antinori Winery in Florence's San Casciano Val Di Pesa in Florence, the UBPA B3-2 Pavilion World Expo 2010 and GEL, Green Energy Laboratory in Shanghai, renovation and expansion of the Perfetti Van Melle industrial complex in Lainate, Milan. Currently under construction are the Tirana Tower, Albania, the "Meravigliosa Island" at the "World Islands", Dubai, the Shangri-La Winery in Penglai and the Li Ling World Ceramic Art City, in China.

“...il segreto, che poi non è un segreto, coincide con la volontà di essere autenticamente se stessi accettando limiti e difetti del proprio agire. Personalmente ho sempre cercato di fare ciò che mi interessava senza eccessivi compromessi...”

“...the secret, which isn’t really a secret, is to decide to be authentically oneself, therefore accepting the limits and flaws of one’s work. Personally, I’ve always tried to do what interests me without making too many compromises...”

Marco Casamonti

Cantina Antinori, Bargino — Italy, 2013

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Terreria

Atelier Oï

Atelier Oï è stato fondato nel 1991 da Aurel Aebi, Armand Louis e Patrick Reymond a La Neuveville in Svizzera. Sin dall'inizio il progetto artistico mira a cancellare la diversità di genere e a dare peso alla trasversalità delle discipline. Il lavoro di respiro internazionale varia dall'architettura, architettura d'interni, al design e alla scenografia. Multidisciplinarità, spirito di squadra e il rapporto stretto con la materia sono alla base della filosofia creativa di Atelier Oï. Una caratteristica principale di atelier oï è la sperimentazione, laddove la realizzazione nasce da un rapporto intuitivo ed emozionale nella lavorazione dei materiali diversi. I progetti di atelier oï hanno avuto riconoscimenti internazionali importanti. Tra sperimentazione, scambi culturali e eventi dedicati alla creazione, atelier oï progetta per editori più prestigiosi.

Founded in La Neuveville, Switzerland, in 1991 by Aurel Aebi, Armand Louis and Patrick Reymond, Atelier Oï has been striving to dissolve barriers between genres and foster cross-disciplinary creativity for 20 years. Over the course of their achievements, architecture, design and set design have intertwined on an international scale. Multi-disciplinary, team spirit and an intimate rapport with the material are their watchwords. Born of an intuitive and emotional affinity with the act of shaping different materials, their projects have been recognized the world over. Between experimentation, cultural exchanges and events devoted to their creations, they design for the most prestigious editors.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Oasis collection, Teo

“L’approccio di Atelier Oï è di stabilire un rapporto intimo con il materiale, giocando con esso, trasformandolo, vedere fino a dove possono portarci, e così facendo anche attraversare le barriere tra le discipline. La nozione di proporre know-how relativi a questi materiali è per noi un valore molto importante.”

“Atelier Oï’s approach is to establish a close relationship with the material. We play with it, transform it and see where it leads us, even crossing inter-disciplinary barriers to do so. To us, the idea of offering know-how related to these materials is a very important value.”

Photo Alessandro Paderni / Eye

Oasis, work in progress, 2013

Philippe Bestenheider

Philippe Bestenheider nasce a Sion, in Svizzera, nel 1971. Nel 1998 si laurea in architettura al Politecnico di Zurigo e collabora con studi in Svizzera e negli Stati Uniti. Nel 2000 consegue il master in Industrial design alla Domus Academy di Milano, dove successivamente viene invitato come workshop leader. Dal 2001 al 2006 è senior designer nello studio di Patricia Urquiola a Milano, collaborando con importanti aziende. Nel 2006 è invitato a partecipare alla mostra di Promosedia. Nel 2007 apre il proprio studio e lavora tra la Svizzera e Milano.

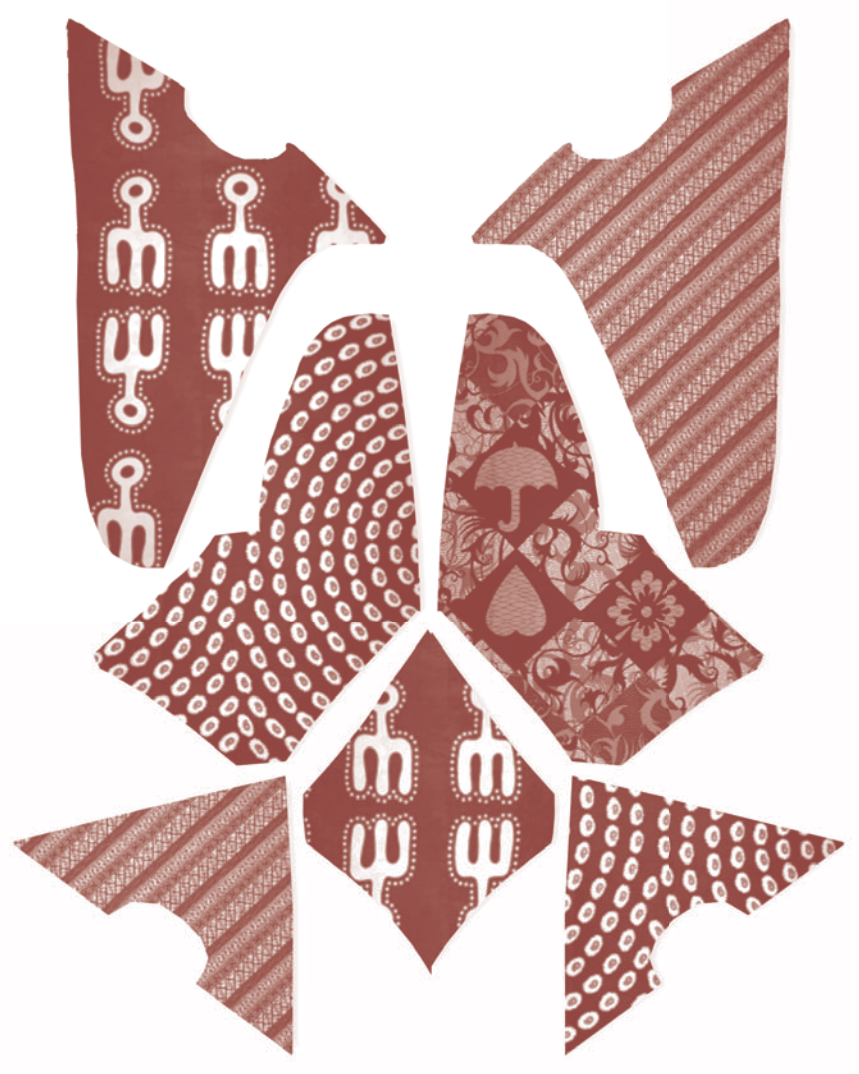
Philippe Bestenheider was born in Sion, Switzerland, in 1971. In 1998 he graduated in architecture from Zürich Polytechnic and has worked for Swiss and US design studios. In 2000 he achieved the Master in Industrial Design at the Domus Academy of Milan, where he has been invited as workshop leader. From 2001 until 2006 Bestenheider became Senior Designer at the Design studio of Patricia Urquiola in Milan, working with several important companies. In 2006 he was been invited to participate at the Promosedia's event.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Binta, Nanook

“Nel mio lavoro convivono due anime: il mondo freddo della geometria e il mondo caldo dell’espressione.”

“My work combines two essences: the cold world of geometry and the passionate world of expressiveness.”



Binta, taglio dei pezzi del tessuto da rivestimento della poltroncina.
Cutting layout diagram for Binta small armchair upholstery fabric.

Ayse Birsel & Bibi Seck

Birsel & Seck nasce nel 2002 ed è lo studio di design di prodotto di Ayse Birsel e Bibi Seck, con sede a New York. Birsel + Seck collabora con clienti importanti allo scopo di portare l'innovazione nel mercato. Il suo punto di forza risiede nella capacità di Ayse e Bibi di sintetizzare le informazioni e concepire nuove possibilità in termini semplici e umani. Insieme scompongono vecchie ipotesi per ricostruire nuove esperienze. La loro innovazione non ha origine dal problema ma dal modo con cui guardano al problema. I principali collaboratori di Birsel & Seck sono i loro clienti, così che il lavoro di Ayse e Bibi è il risultato della fusione del loro pensiero creativo con la conoscenza e l'esperienza dei loro clienti. Tra questi Herman Miller, Hewlett Packard, Target, Toyota, Dassault Systèmes, Hasbro e Moroso.

Birsel & Seck was born in 2002. Birsel + Seck is the product design studio of Ayse Birsel and Bibi Seck, based in New York City. Birsel + Seck partners with large clients to bring innovation to market. Its strength lies in Ayse and Bibi's ability to synthesize information and imagine new possibilities in simple, human terms. Together they deconstruct old assumptions to reconstruct new experiences. Their innovation comes not from the problem but from how they look at the problem. Birsel + Seck's biggest collaborators are its clients, making Ayse and Bibi's work the merger of their creative thinking with the knowledge and expertise of their clients. Their clients include Herman Miller, Hewlett Packard, Target, Toyota, Dassault Systemes, Hasbro and Moroso.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Gaal, Madame Dakar, Toogou

“Portiamo la semplicità, il pensiero sistemico e l’umanità nei problemi complessi della vita, del lavoro, delle esperienze, dei prodotti e del business. Scomponiamo la complessità per vedere ciò che è fondamentale rispetto a ciò che è relativo. Ricostruiamo un nuovo set di principi integrati e immaginiamo prodotti, sistemi, servizi, attività e la vita, tutti nuovi. Empatia, semplicità e sostenibilità sono il fulcro del nostro lavoro. Questo significa pensare come cittadini globali.”

“We bring simplicity, systems-thinking and humanism to the complex problems of life, work, experiences, products and business. We break down complexity to see through the fundamental versus relative. We reconstruct a new set of integrated principles and envision new products, systems, services, businesses and life. Empathy, simplicity, and sustainability are central to our work. So is thinking as global citizens.”

Madam Dakar, work in progress, handicraft lab from Dakar — Senegal, 2009

Tord Boontje

Tord Boontje è conosciuto per la sua espressione del romanticismo nel design contemporaneo. Alcuni dei suoi progetti sono stravaganti e ironici, ma sono capaci di suscitare emozioni forti. Originario dei Paesi Bassi, Boontje ha studiato all'Accademia del Design di Eindhoven e successivamente al Royal College of Art di Londra, per poi fondare lo Studio Tord Boontje. Nato nel 1996, lo studio ha collaborato con aziende internazionali su una varietà di prodotti come lampade, identità grafica, tessuti, ceramiche, installazioni in situ e pezzi d'arredo. Il suo lavoro è esposto presso le più importanti collezioni internazionali come il Victoria & Albert Museum di Londra e il MoMA di New York. Da Shoreditch, lo studio concepisce, crea e lancia nuove collezioni. Questo metodo di lavoro, creativo e indipendente, funge da stimolo alle relazioni esistenti e ne crea di nuove.
.

Tord Boontje is known for his expression of romanticism in contemporary design. Some of his designs are whimsical and light-hearted; at the same time they can connect with strong emotions. Originally from the Netherlands, Boontje's education at the Eindhoven Design Academy and the Royal College of Art in London set the foundations for Studio Tord Boontje. Established in 1996, the Studio has worked with international companies on a range of products that includes lighting, graphic identity, textiles, ceramics, site-specific installations, and furniture. Work can be found in major museum collections such as the Victoria and Albert Museum and MoMA in New York. From its space in Shoreditch, the Studio conceives, creates and launches new collections. This independent and creative method of working serves and inspires existing relationships and initiates new ones.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

O-chair, O-nest, Shadowy collection, Weavers bench

Lo stile di Tord: "...è a strati. Gli strati cambiano: a volte sono graziosi ed edificanti, a volte più cupi e spaventosi come un racconto di paura, come un film di Alfred Hitchcock! A volte è molto floreale e a volte è più di tendenza, più minimalista e più astratto."

Tord's style: "...it is layered. The layers shift, sometimes it's really pretty and uplifting, sometimes it's more dark and scary like a scary story, like an Alfred Hitchcock film! Sometimes it's very floral and sometimes it's much cooler and reduced and abstract."

"Happy Ever After", Moroso showroom, Milano — Italy, 2004

Federica Capitani

La designer italiana Federica Capitani ha studiato Design Industriale presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova. Tra il 2002 e il 2005 ha lavorato per Patricia Urquiola a Milano e nel 2005 si è unita a Marcel Wanders ad Amsterdam, dove era responsabile del design dei prodotti e dei mobili, fino al 2007.
Dopo un periodo in Giappone durante il quale ha lavorato a progetti culturali e di design, Federica si è trasferita a Londra nel 2009 e ha fondato il Federica Capitani Design Studio. Il suo lavoro spazia dai piccoli oggetti funzionali a progetti architettonici focalizzati sull'arredamento e l'illuminazione. Federica vive e lavora tra Milano e Londra dove insegna presso il Royal College of Art.

Italian designer Federica Capitani studied Industrial Design at the Faculty of Architecture, University of Genova. Between 2002 and 2005 she worked for Patricia Urquiola in Milan, in 2005 she joined Marcel Wanders in Amsterdam, where she was responsible for product and furniture design until 2007. After a period in Japan working on design and cultural projects, Federica moved to London in 2009 and established Federica Capitani Design Studio.
Her work ranges from small utilitarian objects to architectural projects focusing on furniture and lighting design. Federica lives and works between Milan and London, where she teaches at the Royal College of Art.

Ha disegnato per Moroso
She designed for Moroso

Imba

“Mi piace pensare che ogni nuovo progetto sia un’opportunità di esplorare nuovi contesti, nuovi processi, nuove manualità. In ultima analisi, questo mi aiuta a non essere statica o rigida nel mio modo di fare design. Mi permette di guardare a ogni nuovo progetto con occhi nuovi.”

“I like to think that every new project is an opportunity to explore new contexts, processes or craftsmanship. Ultimately this helps me to not be static and rigid with my design and allows me to look at new projects with fresh eyes.”

Imba, work in progress, handicraft lab from Dakar — Senegal, 2015

Antonio Citterio

Photo Giulio Boem

Antonio Citterio nasce a Meda nel 1950. Si laurea in architettura al Politecnico di Milano e apre lo studio nel 1972 occupandosi prevalentemente di disegno industriale. Dal 1981 inizia l'attività di progettazione architettonica e di interni. Attualmente collabora con aziende italiane e straniere. Tra i riconoscimenti ottenuti, nel 1987 e nel 1995 ottiene il Compasso d'Oro. Numerosi prodotti sono esposti nella collezione permanente di design del MoMA di New York e nella collezione permanente del Centre Georges Pompidou.

Antonio Citterio was born in Meda, Italy in 1950. He graduated in architecture from Milan Polytechnic and opened his studio in 1972, focusing on industrial design. He later expanded his scope, incorporating architecture and interior design into his practice. He has worked for Italian and international companies. Citterio was awarded the Compasso d'Oro in 1987 and 1995. He has numerous designs in the permanent collections of MoMA, New York; Design Museum Centre Georges Pompidou, Paris, as well as several other museums worldwide.

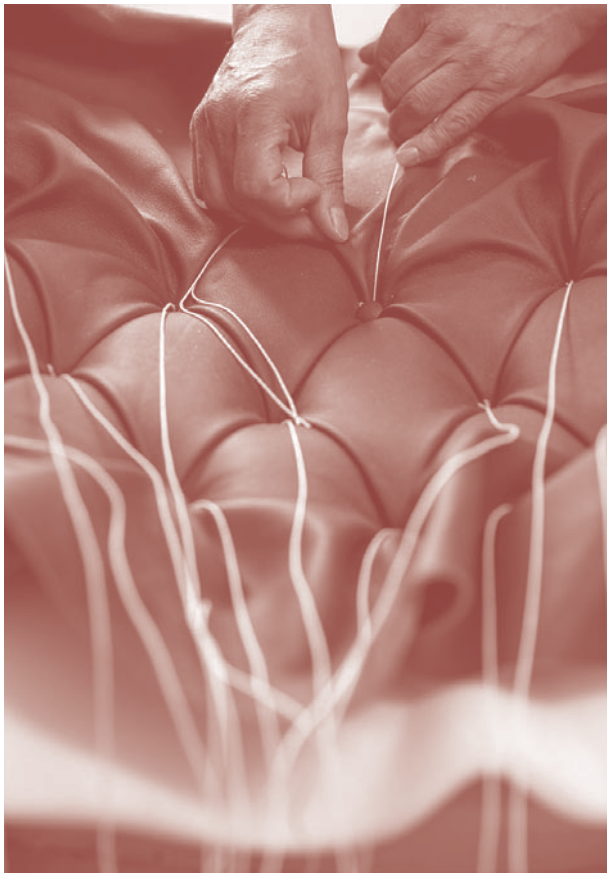
Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Novecento, Rich

"...in fondo lavorare nel furniture design è un continuo ridisegnare delle tipologie esistenti oppure a volte c'è un minimo dell'evoluzione della tipologia ed è quello che io tento di fare in determinate situazioni... si ridisegna un oggetto che storicamente già esiste... per cui nel momento in cui si pone il problema di fare una nuova sedia devi avere una giustificazione... credo che sia stata la mia fortuna, quello di non seguire dei trend... io faccio delle cose, che oggi possiamo dire tranquillamente 'timeless' perché e legato a dei fatti di grande concretezza..."

"...basically, designing furniture is a continuous redesigning of existing types or, sometimes, there's the slightest advance in a type, which is what I strive to do in certain situations... you redesign something that already exists... so when the question arises of designing a new chair you must have a justification... I think that not following the trends was something that brought me luck... I do things that nowadays can undoubtedly be described as 'timeless' because they connected to very practical matters..."

Photo Alessandro Paderni / Eye



Rich, crafting

Tom Dixon

Ossessionato dai materiali “onesti” e da un lavoro caratterizzato dall’impegno per un design e una produzione innovativi, Tom Dixon si impone di ripensare e rilanciare l’industria britannica del mobile. Il marchio Tom Dixon, creato nel 2002, si ispira alle tradizioni britanniche. Le nuove collezioni sono presentate ogni anno al Salone del Mobile di Milano e i prodotti vengono venduti in 63 Paesi. Nel settembre 2012 nasce il marchio di accessori Eclectic by Tom Dixon, che presenta le sue collezioni annualmente alla fiera Maison et Object di Parigi.

Obsessed with honest materials, and a commitment to innovative design and manufacture, Tom Dixon is on a self-propelled mission to rethink and revive the British Furniture Industry. Established in 2002, the Tom Dixon brand is inspired by its unique British heritage, launching new collections annually at the Milan International Furniture Fair and selling product across 63 countries. In September 2012, a sister-brand of accessories, Eclectic by Tom Dixon, was established, launching collections annually at Maison et Object in Paris.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Serpentine

“Voglio che il mio design duri nel tempo. Voglio qualcosa che sia controtendenza.”

“I design for longevity, and I want something to be anti-fashion.”

Toulouse-Blagnac Airport — France, 2002

Rodolfo Dordoni

Rodolfo Dordoni, nasce nel 1954 a Milano, dove si laurea in architettura. È stato responsabile della direzione artistica di Artemide, Cappellini, Fontana Arte, Foscarini. Oggi lo è di Minotti (dal 1998), e Roda (dal 2006).
Con lo studio di progettazione Dordoni Architetti, sviluppa progetti per spazi residenziali, industriali e commerciali, negozi e showrooms, hotels, ristoranti, yachts nonché allestimenti e stand fieristici.

Rodolfo Dordoni was born in Milan in 1954, where he graduated in architecture. Responsible for the art direction of Artemide, Cappellini, Fontana Arte, Foscarini, Minotti (since 1998) and Roda (since 2006), he designs for various companies. Dordoni Architetti develops projects for houses, residential complexes, industrial and commercial areas stores and showrooms, restaurants, hotels, yachts, as well as exhibit stands of diverse commercial fields.

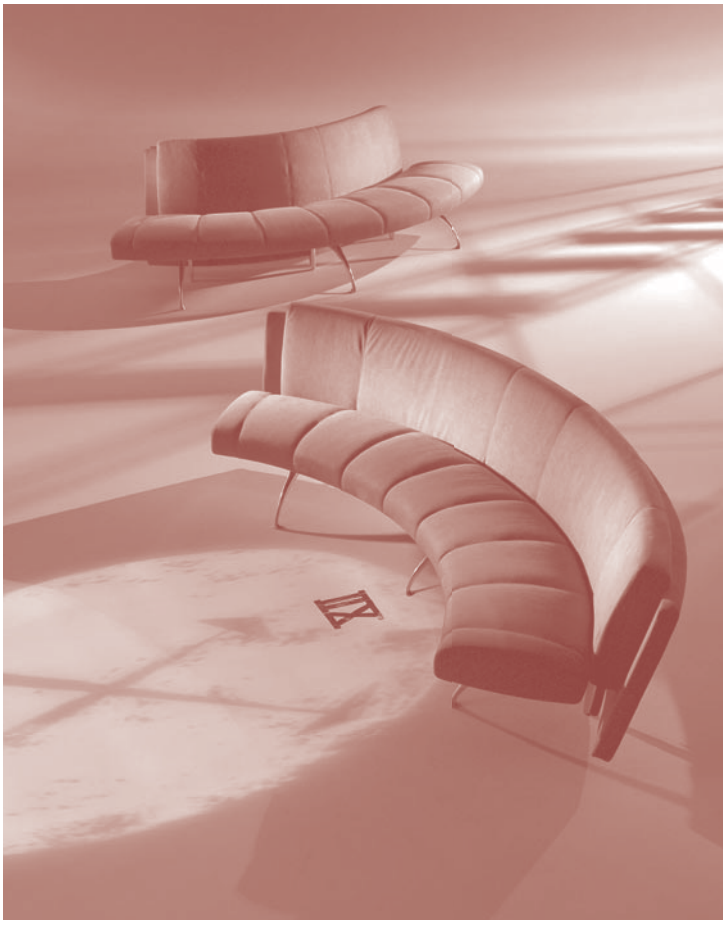
Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Waiting

“Una filosofia progettuale che si riassume in un minimalismo sorridente e mai arcigno, un’essenzialità mai severa... L’understatement del suo modo di fare si rispecchia nel lusso sobrio, senza orpelli né fronzoli, dei suoi oggetti. Dentro e fuori le case.”

“A design philosophy which can be summed up in a kind of minimalism that is joyous and never dour, in a simplicity that is never severe. His understated approach is reflected in the quiet, no-frills luxury of his designs. Inside and outside the home.”

Photo Tom Vack



Waiting, 1991

Nipa Doshi & Jonathan Levien

Photo Kate and Camilla

Nipa Doshi nasce nel 1971 a Bombay da una famiglia Gujarati. Nel 1997 è a Londra, dove si laurea al Royal College of Art e dove rientra dopo un breve periodo passato in India per lavorare con alcuni artigiani. Qui incontra Jonathan Levien, nato in Scozia, che ha da poco concluso un master anche lui presso il Royal College. La sinergia fra Nipa e Jonatan funziona da subito: infatti nel 2000 creano un loro studio e si sposano. Assieme sviluppano un concetto di design particolare e innovativo che riunisce due approcci distinti e complementari al lavoro: Nipa, fortemente radicata nella cultura indiana, e Jonathan, avviato alla progettazione del design industriale, celebrano assieme un ibrido culturale che sintetizza tecnologia, narrazione, design industriale e artigianale.

Nipa Doshi was born in 1971 into a Gujarati family of Mumbai. She graduated from the Royal College of Art, London, in 1997 but she soon returned to India to work with local craftspeople. After a short stay she went back to London where she met Jonathan Levien, a Scot who had recently finished his Masters in furniture design at the Royal College. The synergy between Nipa and Jonathan clicked immediately; in fact they set up Doshi Levien in 2000 and got married. The combination of the two cultures and creativities generated a very special, innovative design concept. Nipa's is heavily influenced by the visual culture and materials of India, Jonathan's is rooted in industrial design. Together, their work celebrates cultural hybridism and explores a combination of technology, narration and industrial and craft design.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Armada, Chandigarh, Charpoy, Impossible Wood, My Beautiful Backside, Paper Planes

“Per me il design consiste nel prendermi cura del mio ambiente quotidiano. È il modo in cui faccio le cose: quando preparo la tavola o rifaccio il letto, o mi godo il semplice gesto di cucinare. Il design è presente in tutto quello che facciamo.”

“Design for me is very much about caring about our everyday environment and how I do things, whether it’s how I lay the table, how I make the bed, or even enjoying the simple gesture of cooking. Design seems to permeate everything we do.”

Nipa Doshi

Photo Alessandro Paderni / Eye

Chandigarh, work in progress, 2012

Enrico Franzolini

Nato a Udine nel 1952, Enrico Franzolini compie gli studi universitari a Firenze e Venezia dove nel 1979 si laurea in architettura. Parallelamente al lavoro artistico (nel 1972 è invitato alla 36a Biennale di Venezia, nel settore arti decorative), si sviluppa il suo impegno nei campi dell'architettura e del disegno industriale, dove ha avuto modo di collaborare con alcune delle più prestigiose aziende del mobile. Sono numerosi i progetti di architettura e di interior design che vengono pubblicati nelle più autorevoli riviste di settore. Nel 1991 vince il primo premio al concorso Top Ten indetto da Promosedia. Del 1999 è la menzione d'onore al premio Compasso d'Oro per la sedia Asia, mentre nel 2005 la sedia Lagoa ottiene il Reddot Design Award.

Born in Udine in 1952, Enrico Franzolini studied in Florence and graduated in architecture from the University of Venice. Franzolini pursues projects in the field of art (La Biennale di Venezia, 1972), architecture and interior design, as well as product design. He has worked with some of the most important furniture companies.
His work has been published in Domus, Modo, Abitare and Interni. In 1991 he was awarded the first prize at Promosedia Intenational Fair. In 1999 he earned a honour for the Compasso d'Oro award (Asia chair), and in 2005, he won the Red Dot Design Award for the Lagoa chair.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Jules, Miss, Steel, Tia Maria collection

Photo Alessandro Paderni / Eye

Steel, 2001

Front

Photo Mattia Campo

Sofia Lagerkvist e Anna Lindgren sono le componenti di Front, gruppo svedese di design. I loro prodotti si basano sulla condivisione di discussioni, esplorazioni ed esperimenti: collaborano insieme a tutti i progetti, dall'idea iniziale al prodotto finale. Gli oggetti di Front spesso raccontano a chi osserva una storia sul processo del design, sul materiale in cui sono realizzati o sulle convenzioni proprie del settore. Il lavoro di Front prende spunto in parte dagli animali, dai computer e dalle macchine. Hanno creato interni in costante evoluzione, oggetti con esplosioni, arredi robotici e una serie di mobili ispirati al fascino della magia.

Sofia Lagerkvist and Anna Lindgren are the members of the Swedish design group Front. Their works are based on common discussions, explorations and experiments and they collaborate in all projects from initial ideas to the final product. Front's design objects often communicate a story to the observer about the design process, about the material it is made of or about conventions within the design field. In their work they have assigned part of the making of design to animals, computers or machines. They have made a constantly changing interior, created objects with explosions, robotic furniture and a range of furniture inspired by their fascination with magic.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Anomaly, Doodle, Soft Wood

"...uno stile eclettico, sempre diverso, quasi difficilmente classificabile, perché ogni prodotto è un piccolo sistema a sé, con un proprio codice da decifrare, con aspettative da soddisfare."

"...an eclectic style, always different, almost hard to classify because each product is a range in its own right with a unique code to decipher and expectations to satisfy."

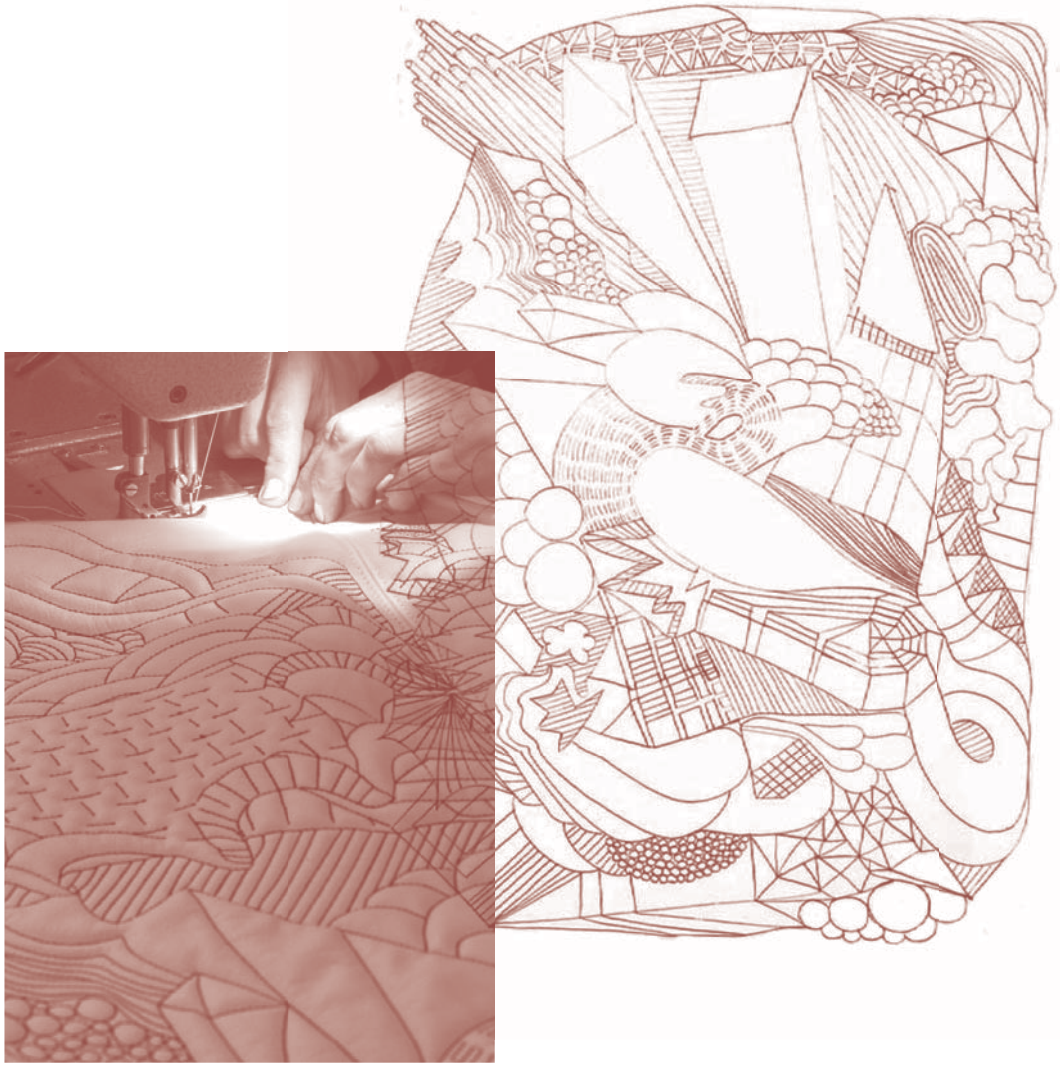


Photo Alessandro Paderni / Eye

Doodle, pattern, 2012

Martino Gamper

Photo Angus Mill

Martino Gamper (nato a Merano nel 1971) vive e lavora a Londra. Inizia come apprendista da un produttore di mobili di Merano e successivamente studia scultura con Michelangelo Pistoletto all'Accademia di Belle Arti di Vienna. Nel 2000 si laurea presso il Royal College of Art di Londra, dove ha avuto come insegnante Ron Arad. Lavorando tra arte e design, Martino Gamper si impegna in svariati progetti dall'exhibition design all'interior design, commesse singole e design di prodotto in serie per l'avanguardia del settore internazionale dell'arredo. Gamper ha presentato la sua opera e i suoi progetti a livello internazionale in numerose mostre selezionate tra cui '100 Chairs in 100 days', Touring Show, RMIT, Melbourne, Australia; 'Transformers', MAXXI, Roma (2016); 'design is a state of mind', Serpentine Sackler Gallery, Londra (2014); 'In A State of Repair', Rinascente, Milano (2014). Ha ottenuto il Moroso Award for Contemporary Art nel 2011 e il Brit Insurance Designs of the Year, Furniture Award nel 2008 per il progetto '100 Chairs in 100 day'.

Martino Gamper, born in 1971, Merano, Italy, lives and works in London. Starting as an apprentice with a furniture maker in Merano, Gamper went on to study sculpture under Michelangelo Pistoletto at the Academy of Fine Arts, Vienna. He completed a Masters in 2000 from the Royal College of Art, London, where he studied under Ron Arad. Working across design and art venues, Martino Gamper engages in a variety of projects from exhibition design, interior design, one-off commissions and the design of mass-produced products for the cutting edge of the international furniture industry. Gamper has presented his works and projects internationally; selected exhibitions and commissions include: '100 Chairs in 100 Days', Touring Show, RMIT, Melbourne, Aus; 'Transformers', MAXXI, Rome (2016); 'design is a state of mind', Serpentine Sackler Gallery, London (2014); 'In A State of Repair', Rinascente, Milan (2014). Gamper was the recipient of the Moroso Award for Contemporary Art in 2011, and the Brit Insurance Designs of the Year, Furniture Award in 2008 for his project '100 Chairs in 100 days'.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

St. Mark

“Personalmente mi piace poter confrontare liberamente la mia esperienza di ebanista con i diversi know-how artigianali e lavorare insieme, per far nascere cose nuove dalla realtà che vivo ogni giorno. Mi piace pormi davanti a un oggetto e rielaborare nuove esigenze e immaginare le situazioni che può creare, dove andrà a finire, l’ambientazione cui darà vita, come interagirà e si integrerà nell’ambiente in cui sarà usato e collocato. Bisogna andare oltre l’oggetto.”

“Personally, I enjoy being able to juxtapose my experience as a cabinet-maker with the various artisan skills, and work together to create new things based on the reality I see around me every day. I like looking at an object and rethinking new needs, imagining the situations it could create, where it will end up, the setting it’ll create, how it will interact and integrate with the setting where it will be placed and used. You have to go beyond the object.”

Photo Alessandro Paderni / Eye

Metamorphosis, 2013

Concetta Giannangeli

Architetto-designer, Concetta Giannageli trasferisce nella creazione di oggetti la sua esperienza di cultural-educational designer: ne scaturisce un design che ricerca l'influenza dei processi maieutici, che guarda all'espressione creativa come generale approccio al fare e al produrre bellezza e sperimenta l'intersezione tra tecniche artigiane e nuove tecnologie. Produrre un nuovo oggetto diviene allora un'occasione di sperimentazione per una comunità di pratica, con risultati inediti e sorprendenti, creati dalle interrelazioni che li precedono, affacciandosi all'estetica relazionale contemporanea. Ha lavorato per Gregotti Associati International, Guido Canali Architetto, Prada, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Modidi Creare Sostenibile. Attualmente è Head of Creative Team & Prototyping Atelier in Moroso.

Architect and designer Concetta Giannageli imbues the objects she creates with her experience as a cultural-educational designer. The outcome is designing which studies the influence of maieutic processes, that sees creative expression as a general approach to the creation and production of beauty, and experiments with the intersection of artisan techniques and new technology. Therefore, making a new object becomes an opportunity to experiment for a community of practice, producing new, surprising results arising from their preceding interrelations, verging on contemporary relational aesthetics. She has worked for Gregotti Associati International, Guido Canali Architetto, Prada, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Modidi Creare Sostenibile. She is currently the head of Moroso's creative team and prototyping department.

Ha disegnato per Moroso
She designed for Moroso

Jardin Suspendu

“Jardin Suspendu… nasce dall’intenso desiderio di avere un giardino, dal tentativo di superare il susseguirsi delle stagioni… un microcosmo colorato dove concentrare tutto quello che vorremmo: un angolo di frutteto, una pergola, una siepe ombrosa, le aromatiche, i piccoli frutti, certe magiche fragranze notturne.”

“Jardin Suspendu… is the fruit of an intense yearning for a garden, of an attempt to transcend the cycle of the seasons… a colourful microcosm where we can put everything we want: a small fruit orchard, a pergola, a shady hedge, herbs, berries, certain magical nocturnal fragrances.”

Jardin Suspendu, sketches, 2015

Gordon Guillaumier

Gordon Guillaumier è nato a Malta e ha studiato in Svizzera, in Inghilterra e in Italia. Si è laureato in Design Industriale presso lo IED di Milano e in seguito ha frequentato un master in design industriale alla Domus Academy di Milano. Nel 1993 ha collaborato con l'architetto/designer Rodolfo Dordoni. In questo periodo Gordon ha realizzato i suoi primi progetti per Foscarini e altri marchi. Nel 2002 ha fondato un proprio studio a Milano, che opera nei campi del design di prodotto, consulenza e design d'interni. Il suo lavoro nel design d'interni si focalizza principalmente su progetti residenziali: il suo studio ha sviluppato progetti di architettura e interni per clienti privati. Gordon ha preso parte a varie esposizioni e fiere: "Pro-gettare" Abitare Il Tempo, Verona (1999), Pandora Design, Milano (2001); Molteni Villa Torlonia (2002); Pamar, Palazzo Crivelli (2006/2012); Roda, Salone del Mobile Milano (2006/2013); Mondadori/Interni (2011/2014). Nel 2006 è stato docente presso la facoltà di design industriale del Politecnico di Milano. Il suo lavoro compare frequentemente su riviste di design internazionali.

Gordon Guillaumier was born in Malta and educated in Switzerland, England and Italy. He graduated in industrial design at the IED, Milan and later a Masters in industrial design at the Domus Academy, Milan. In 1993 he collaborated with the architect/designer Rodolfo Dordoni. It was during this period that Gordon presented his first own designed products for Foscarini and others. In 2002 he set up his own design studio in Milan, working on product design, design consulting and interior design. His works in interior design are mainly focused on residential projects whereby his studio has developed architecture and interiors for private clients. Gordon has participated in various exhibitions and trade fairs; "Pro-gettare" Abitare Il Tempo, Verona (1999), Pandora Design, Milano (2001); Molteni Villa Torlonia (2002); Pamar, Palazzo Crivelli (2006/2012); Roda, Salone del Mobile Milano (2006/2013); Mondadori/Interni (2011/2014). In 2006 he has lectured at the faculty of industial design at the Politecnico di Milano. His work is regularly featured in the international design press.

“La nostra missione è catturare le qualità sensoriali che derivano dalle passeggiate di tutti i giorni e trasformarle in progetti in grado di far scaturire nuove emozioni e nuove riflessioni... questo vale per i piccoli oggetti, così come per i grandi interni e dà un senso al nostro lavoro.”

“Our mission is to capture the sensorial attributes that come from the walks of everyday life and translate them into our projects to trigger off exciting new emotions and reasoning... be it for small objects or large interiors, giving a new sense to our work.”

MassArt, Boston — USA, 2013

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Freeflow

Alfredo Häberli

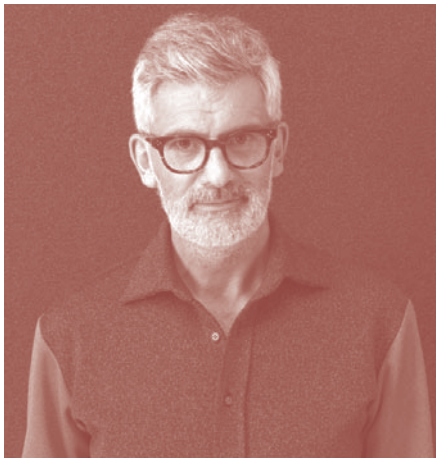


Photo Jonas Kuhn

L'argentino Alfredo Häberli (1964) è un designer di fama internazionale che vive e lavora a Zurigo. Designer particolarmente produttivo, Häberli lavora per alcune delle aziende leader sulla scena del design internazionale come BMW, Georg Jensen, Kvadrat, Moroso e Vitra. Nei suoi progetti cerca di unire tradizione e innovazione, gioia ed energia. Il suo lavoro è fortemente influenzato dagli anni della prima infanzia trascorsi in Argentina, così come dalla sua curiosità e dai suoi studi. Il risultato è un lavoro di grande espressività ed emotività. I prodotti e i progetti di Alfredo Häberli sono stati esposti in numerose mostre in tutta Europa e, nel corso della sua lunga carriera, è stato insignito di numerosi premi. Nel 2014 Alfredo Häberli ha ricevuto il prestigioso Gran Premio Svizzero di Design dall'Ufficio Federale della Cultura. Il suo più grande progetto realizzato fino ad ora, il 25hours Hotel Zurich West, è stato inaugurato nel novembre 2012. Oltre che responsabile per tutta la progettazione d'interni, Häberli ha creato per l'hotel oltre 60 prodotti.

Argentinian-born Alfredo Häberli (1964) is an internationally established designer based in Zurich. The very productive designer is working for some of the leading companies of the international design industry such as BMW, Georg Jensen, Kvadrat, Moroso and Vitra. He manages to unite tradition with innovation, joy and energy in his designs. His work is strongly influenced by his early childhood in Argentina as well as his curiosity and studies in everyday life. The results are works with a strong expression and emotionality. Alfredo Häberli's work and designs have been shown in numerous exhibitions throughout Europe and he been awarded many times during his extensive career. In 2014 Alfredo Häberli received the prestigious Swiss Grand Prix of Design from the Swiss Federal Office of Culture. The most extensive project to date, the 25hours Hotel Zurich West, was inaugurated in November 2012. He was responsible for the overall interior decoration and designed more than 60 products for the hotel.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Take a line for a walk collection

“Ultimamente, credo che il design sia semplicemente un altro modo per ritrovare se stessi, per guardarsi nel profondo e, non da ultimo, scoprire qualcosa di nuovo. Proprio come ho fatto io da bambino con le mie automobiline.”

“Ultimately, I believe that designing is yet another way of finding out about ourselves, of carrying out in-depth examination and, not least, of discovering new things – as I did as a little boy with my Matchbox cars.”

Photo Alessandro Paderni / Eye

Take a line for a walk collection, work in progress, 2016

Sebastian Herkner

Photo Ingmar Kurth

Il designer tedesco Sebastian Herkner è nato nel 1981 e ha studiato design di prodotto all'Università di Offenbach per le Arti e il Design. Il suo studio si occupa di progettazione di oggetti, elementi d'arredo e interni in grado di fondere contesti culturali diversi e abbinare nuove tecnologie a lavorazioni artigianali, allo scopo di sottolineare la sfaccettata bellezza dei materiali e rinnovare l'attenzione verso i piccoli dettagli.
I suoi progetti hanno ricevuto numerosi premi, tra cui il German Design Award nel 2011 per la categoria esordienti e l'EDIDA Award per il miglior esordiente internazionale. È stato Guest of Honor a IMM Cologne 2016.

The German designer Sebastian Herkner, born in 1981, studied product design at the Offenbach University of Art and Design. His studio is focused on designing objects, furniture and interiors merging various cultural contexts, combining new technologies with traditional craftsmanship in order to highlight the multifaceted beauty of the materials and draw renewed attention to small details. His designs have received multiple prizes, including the 2011 German Design Award in the Newcomer category, 2015 the EDIDA Award for Best International Newcomer and Guest of Honor at IMM Cologne 2016.

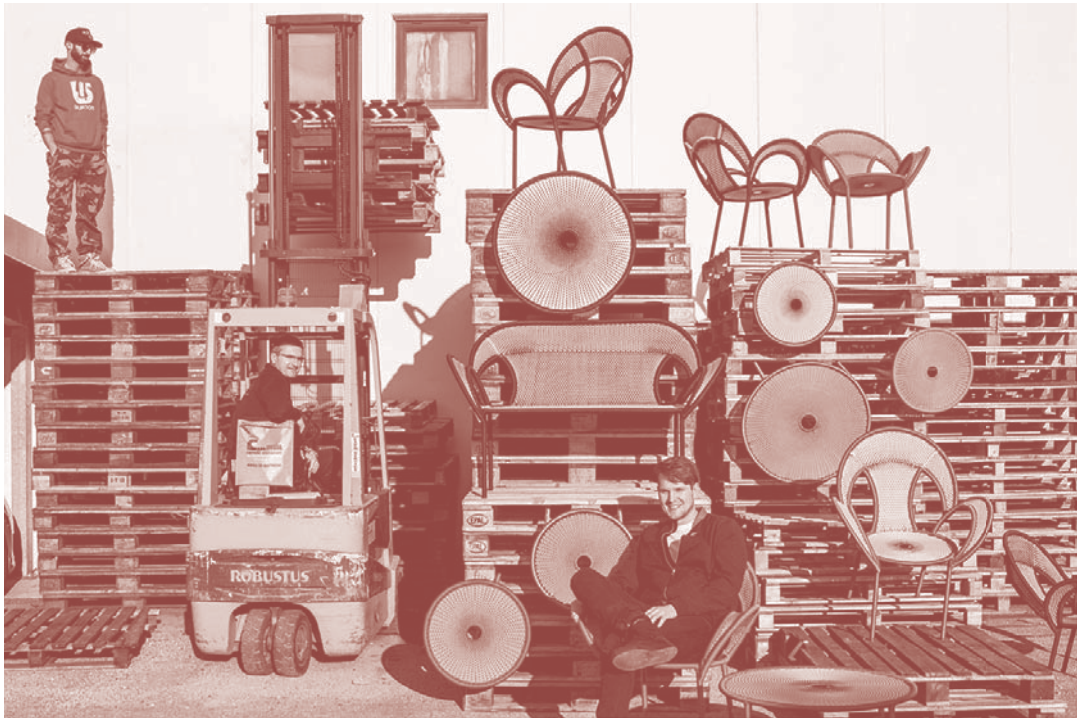
Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Banjooli collection, Pipe

"...Sebastian Herkner non è influenzato dalle tendenze dei criteri stabiliti dal consumatore contemporaneo... La sua idea di sostenibilità consiste nell'impiego di tecniche di produzione tradizionali e nel loro carattere unico. Egli mette insieme e interpreta tutto ciò attraverso nuove tecnologie e nuove finiture..."

"...Sebastian Herkner is not so much influenced by trends or current consumer criteria... His idea of sustainability consists of employing traditional manufacturing techniques and their unique character. He then combines and interprets this by employing new technologies and finishing methods..."

Photo Alessandro Paderni / Eye



Banjooli collection, 2014

Benjamin Hubert

Photo Giovanni Gastel

Nato in Inghilterra nel 1984, Benjamin Hubert ha studiato design industriale e tecnologia presso la Loughborough University, dove si è laureato nel 2006. Benjamin Hubert Ltd è specializzata in design industriale nei settori dell'arredamento, illuminazione, prodotto e installazioni e collabora con diversi produttori su scala mondiale. Lo studio lavora a svariate tipologie di progetti che comprendono sia produzioni in serie/lotti che edizioni limitate e pezzi unici. Benjamin Hubert ha riscosso consensi a livello internazionale sia da parte della critica che dei media e ha esposto la sua opera in tutto il mondo ricevendo una serie di prestigiosi riconoscimenti.

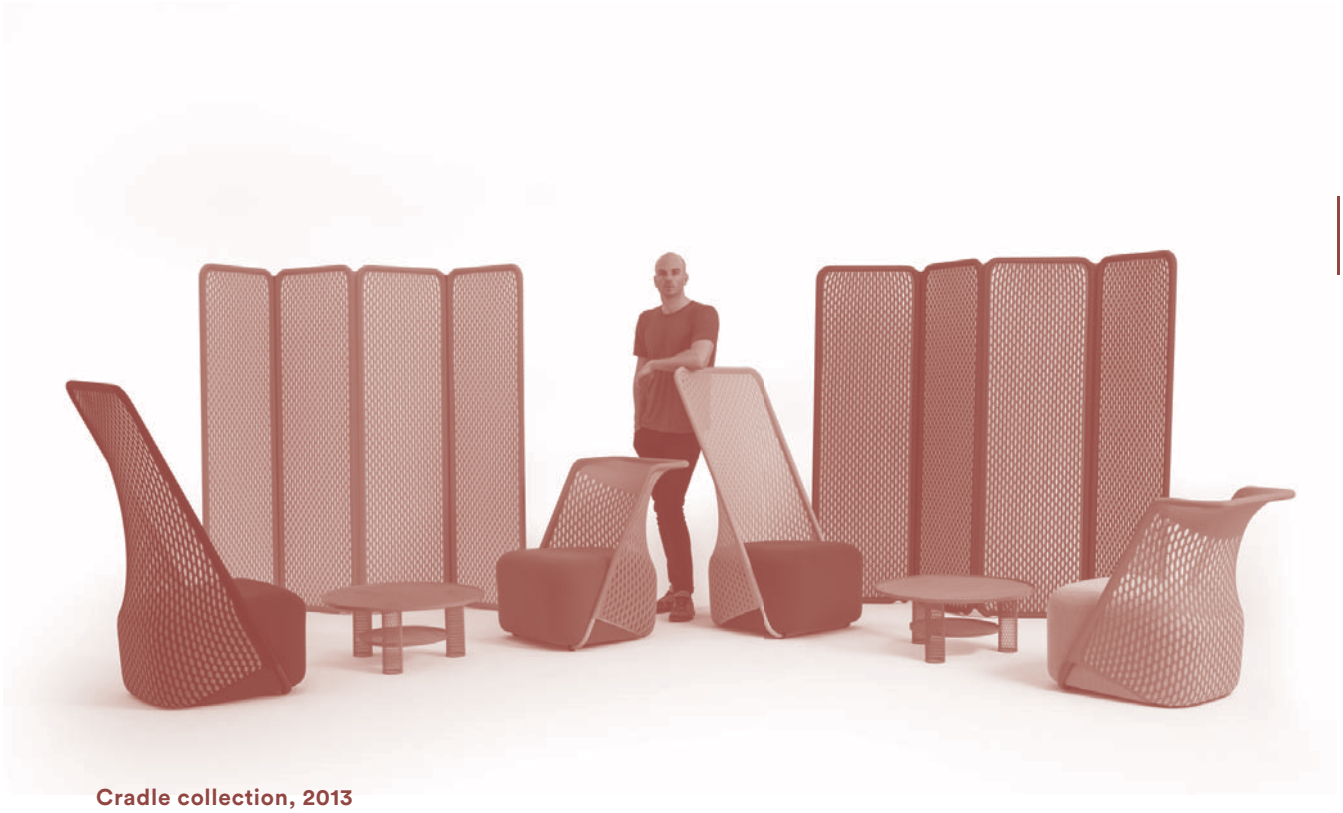
Born in the UK in 1984, Benjamin Hubert studied Industrial Design and Technology at Loughborough University and graduated in 2006.
Benjamin Hubert Ltd specialises in industrial design across furniture, lighting, product and installations working with international global manufacturers.
The studio works on a diverse range of projects including both mass/batch produced consumer products and limited edition/one-offs. Benjamin Hubert has received international critical and media acclaim and has been exhibited internationally, receiving a number of prestigious awards.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Cradle, Net, Talma

“Penso che svilupperemo ancora molto hardware ma l’aspetto software di un prodotto è qualcosa su cui ci concentreremo sempre di più... il software ha emissioni di carbonio di gran lunga inferiori rispetto alla produzione di oggetti che devono essere trasportati, rivenduti, rifatti, riutilizzati e infine riciclati.”

“I think we’re still going to be developing a lot of hardware but the software side of things is something we’re going to be increasingly focussed on... software is something that has a much smaller carbon footprint than producing more stuff that needs to go somewhere, then needs to be re-sold, re-made, re-used, recycled.”



Cradle collection, 2013

Richard Hutten

Richard Hutten, nato nel 1967, è uno dei designer olandesi più influenti e di successo. È noto per i suoi progetti concettuali e divertenti allo stesso tempo.
È un autentico innovatore che lavora nel settore del design di prodotto, degli arredi e dell'interior design.
I suoi prodotti sono iconici, intelligenti e funzionali.
Tra i premi ricevuti spiccano il Red Dot Award, il LAI, The Great Indoors e The Golden Monkey. Hutten è probabilmente uno dei designer della sua generazione con il maggiore numero di opere esposte, presenti in oltre 45 musei in tutto il mondo, numero sicuramente destinato a salire. Solo per citarne alcuni: MoMA New York, Victoria & Albert Museum Londra, Stedelijk Museum Amsterdam, Chicago Art Institute, Design Museum Londra, Vitra Design Museum Weil am Rhein, Rijksmuseum Amsterdam e MoMA San Francisco.

Richard Hutten, 1967, is one of the Dutch most successful and influential designers. He is known for his conceptual yet playful designs. He is a true innovator, working in the field of product, furniture and interior design. His designs are iconic, intelligent and functional. The awards won include Red Dot Award, The LAI award and The great Indoors Award and The Golden Monkey award. Hutten is probably one of the most collected designers of his generation, with works in over 45 museums in the World and still counting. To name a few: MoMA New York, Victoria & Albert Museum London, Stedelijk Museum Amsterdam, Chicago Art Institute, Design Museum London, Vitra Design Museum Weil am Rhein, Rijksmuseum Amsterdam and MoMA San Francisco.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

X Chair

“Ironico, amichevole, sorprendente. Come la maggior parte degli artisti olandesi, mi interessa la struttura, la forma che sta alla base. Se si segue la sintassi del processo di design, il design diventa immediatamente comprensibile.”

“Humorous, friendly, surprising. Like most Dutch artists I am more concerned with the structure, the basic shape. You can follow the syntax of the design process – the design can be understood immediately.”

Photo Alessandro Paderni / Eye

X Chair, work in progress, 2015

Massimo Iosa Ghini

Massimo Iosa Ghini si laurea al Politecnico di Milano. È considerato uno degli architetti e designer italiani di maggior spicco nel panorama internazionale del progetto. Dal 1985 partecipa alle avanguardie dell'architettura e del design italiano: fonda il movimento culturale Bolidismo e fa parte del gruppo Memphis di Ettore Sottsass. Dal 1989 inizia le collaborazioni internazionali; nello stesso anno tiene la sua prima mostra all'Inspiration Gallery presso l'Axis Building di Tokio e a Osaka gli vengono consegnate le Chiavi della Città. Nel 1990 apre la Iosa Ghini Associati, che oggi opera a Milano, Bologna, Mosca e Miami, sviluppando progetti per grandi gruppi e developer internazionali.
Si occupa di progettazione di spazi architettonici residenziali, commerciali e museali, installazioni culturali, progettazioni di aree e strutture dedicate al trasporto pubblico, nonché del design di catene di negozi realizzate in tutto il mondo. Molti dei suoi prodotti si trovano in diversi musei e collezioni private internazionali ed hanno ricevuto importanti riconoscimenti e menzioni, tra cui il Roscoe Award, USA, il Compasso D'Oro ADI, il Good Design Award del Chicago Athenaeum, l'IAI Green Design Award, Cina, l'iF Product Design Award e il Red Dot Award, Germania. Nel 2013 la Triennale di Milano ha dedicato un'intera antologica ai suoi 30 anni di carriera professionalee nel 2015, la Fondazione Marconi e il Marconi Institute for Creativity gli hanno conferito il Premio Marconi per la Creatività come riconoscimento per le sue capacità ideative.

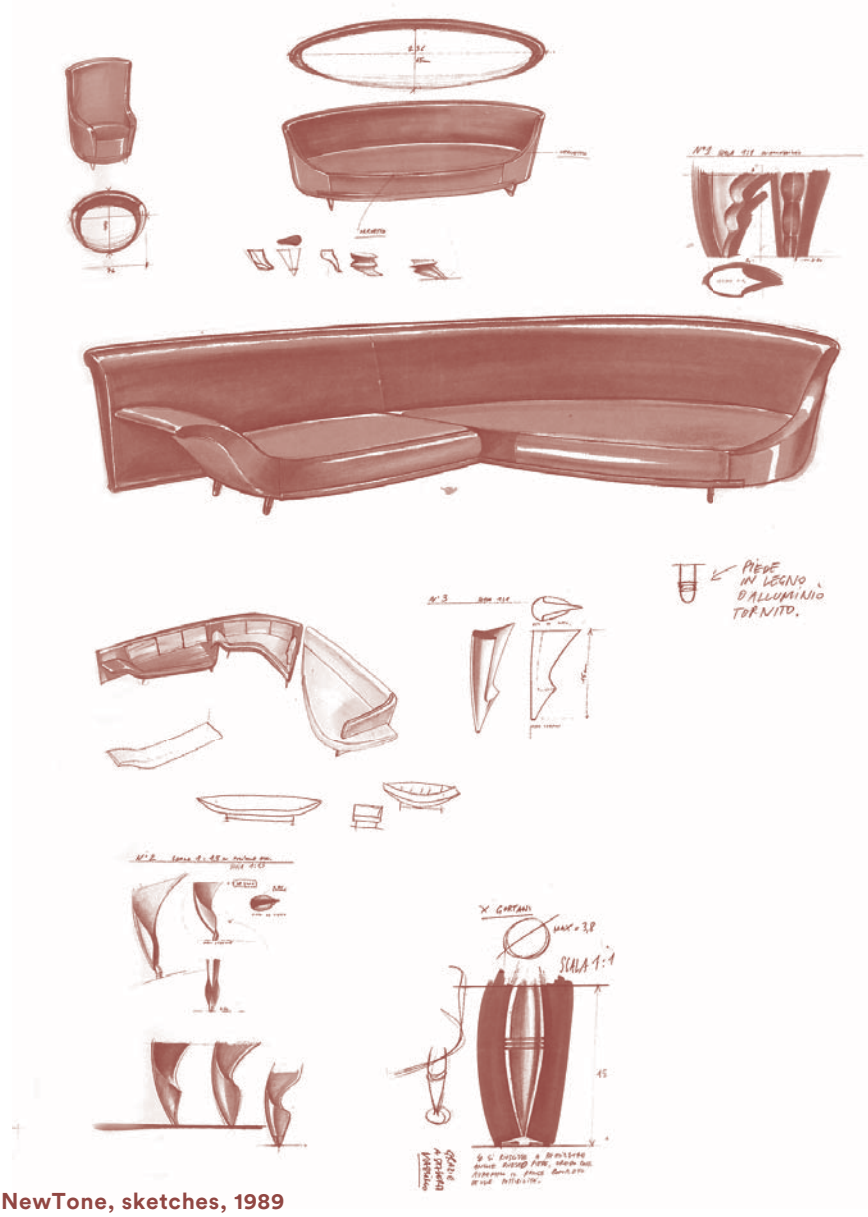
Massimo Iosa Ghini graduated from the Politecnico di Milano. He is considered one of the leading Italian architects and designers on the international design scene. He has worked in the Italian architectural and design avant-garde since 1985: he founded the Bolidismo cultural movement and was part of Ettore Sottsass' Memphis group. In 1989 he started working internationally; in the same year he held his first solo at the Inspiration Gallery in the Axis Building, Tokyo, and Osaka bestowed the Keys to the City upon him. He opened Iosa Ghini Associati in 1990. Today the firm operates in Milan, Bologna, Moscow and Miami developing projects for large groups and international developers. He designs residential, commercial and museum interiors, cultural installations, public transport areas and structures, and store chains all over the world. Many of his designs are in international museums and private collections and have received major awards and accolades including the Roscoe Award, USA; the ADI Compasso D'Oro; the Good Design Award of the Chicago Athenaeum; the IAI Green Design Award, China; the iF Product Design Award and the Red Dot Award, Germany. In 2013 the Milan Triennale held a retrospective of his 30-year career. Fondazione Marconi and the Marconi Institute for Creativity awarded him the 2015 Premio Marconi per la Creatività (Marconi Prize for Creativity) in recognition of his creative talents.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Big Mama, Papy, NewTone

**“La mia è una visione estetica che parte dall’avanguardia...
Il progetto non è altro che il dispositivo con cui migliorare il contesto, in qualsiasi campo lo andiamo ad applicare.”**

***“I have an aesthetic vision which begins from the avant-garde...
The project is only a device used to improve the context, in whichever field we apply the project to.”***



NewTone, sketches, 1989

Tomita Kazuhiko

Tomita Kazuhiko si definisce un nomade che viaggia tra Est e Ovest e la storia della sua vita sostiene pienamente questo concetto. A Milano apre lo studio 2.5 – Dimensional Design lavorando con Alessandro Mendini, Ettore Sottsass e Vico Magistretti.
Alcuni dei prodotti che ha disegnato sono entrati a far parte della collezione permanente del Museum of Modern Art a New York. La semplicità per lui è importante, non intesa come il minimalismo dello stile Bauhaus ma in coerenza con la teoria dello shintoismo, secondo il quale gli oggetti inanimati contengono un'energia spirituale.

Kazuhiko Tomita describes himself as a nomad wandering between the East and the West. His life story bears this theory out. He opened his own studio in Milan, "2.5-dimensional design", and was soon working with Masters like Alessandro Mendini, Ettore Sottsass and Vico Magistretti. Many of his product designs are in the permanent collection of MoMA, New York.
For him, simplicity is an important factor. For Tomita, reduction to the essence is a feature of Japanese Shintoism, a belief that even inanimate objects have spiritual energy.

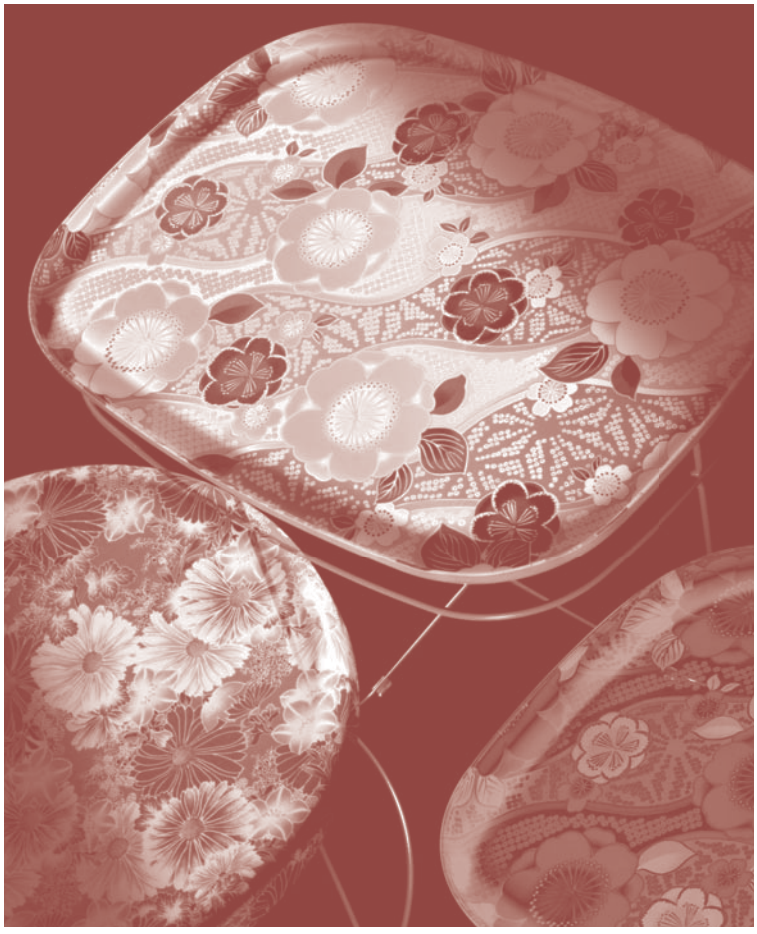
Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Ukiyo

"...essere globale, essere universale e speciale allo stesso tempo... possiamo unire il processo oggettivo a un design emotivo e di ispirazione."

"...be global, be universal and special at the same time... it is quite possible for us to combine the objective process with emotional and inspirational designing."

Photo Massimo Gardone / Azimut



Ukiyo, 2006

Toshiyuki Kita

Toshiyuki Kita ha iniziato a lavorare a Milano e in Giappone nel 1969. Ha disegnato per aziende europee e giapponesi alcuni dei prodotti più venduti al mondo, molti dei quali sono stati selezionati per le collezioni permanenti di musei come, tra gli altri, il MoMA di New York e il Centro Georges Pompidou di Parigi. È stato consulente governativo per il design a Singapore, in Tailandia e in Cina. Ha giocato un ruolo fondamentale nel riportare in luce l'artigianato tradizionale giapponese. È direttore della fiera internazionale Living & Design e del progetto di restauro RENOVETTA. È professore presso l'Università dell'Arti di Osaka. Nel 2015 si è tenuta presso la Chiesa di San Domenico ad Alba la mostra "Il Lusso Della Natura". Tra i riconoscimenti internazionali, Kita è stato insignito del premio Delta de Oro in Spagna nel 1990 e, nel 2011, del Compasso d'Oro alla Carriera. Tra le sue pubblicazioni citiamo "Power of Design", "Local Industry + Design" e "Venture for Design".

Toshiyuki Kita began his work in Japan and, from 1969, Milan. He has designed many internationally best-selling products for European and Japanese firms, many of which have been selected for the permanent collections of MoMA, New York and Centre Georges Pompidou, Paris. He has served as governmental design advisor to Singapore, Thailand and China. He is also very active in revitalizing the Japanese traditional craftsmanship. He was director of the international trade fair "Living & Design" and the lifestyle renovation project "RENOVETTA". Professor, The Osaka University of Arts. In 2015, his invitational exhibition "Il Lusso Della Natura" was held at Chiesa San Domenico Church in Alba. International awards include the 1990 Delta de Oro, Spain, 2011 and the prize "2011 career achievement Compasso d'Oro", Italy. Publication include Power of Design, Local Industry + Design, Venture for Design.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Saruyama, Saruyama Giro, Saruyama Island

“La forma esprime il sentire. Quando disegno cerco di mettere nei prodotti quello che sento. Non mi piacciono i prodotti freddi. Amo i prodotti amichevoli e umani.”

“Form expresses feeling. When I design I try to put feelings into the products. I don’t like cold products. I like friendly, human products.”

Jet Blue Terminal, JFK Airport, New York — USA, 2008

Daniel Libeskind

Photo Stefan Ruiz

Daniel Libeskind è noto per la sua capacità di evocare una memoria culturale attraverso edifici contemporanei che sfidano il concetto di equilibrio. Influenzato da una dedizione profonda per la musica, la filosofia e la letteratura, Libeskind mira a creare un'architettura e un design distintivi, originali e sostenibili. Nato a Lód'z (Polonia) nel 1946, da adolescente è emigrato negli Stati Uniti. Daniel Libeskind ha fondato il suo studio di architettura a Berlino nel 1989, dopo aver vinto un concorso per la costruzione del Museo Ebraico di Berlino. Nel 2003, lo Studio Daniel Libeskind ha trasferito la sua sede da Berlino a New York, dopo che Libeskind fu selezionato per realizzare il master plan del nuovo World Trade Center. Lo Studio Libeskind si occupa della progettazione e realizzazione di opere nel settore urbano, culturale e commerciale a livello internazionale. Lo Studio ha realizzato edifici quali musei, sale da concerto, centri congressi, edifici universitari, hotel, centri commerciali e palazzi residenziali. Come primo architetto dello Studio Libeskind, Daniel tiene conferenze sull'arte sull'architettura nelle università e nei summit di professionisti. Il suo stile e le sue idee sono state oggetto di numerosi articoli e mostre e hanno influenzato il campo dell'architettura e lo sviluppo di città e culture. Libeskind vive a New York con Nina Libeskind, sua moglie e partner professionale.

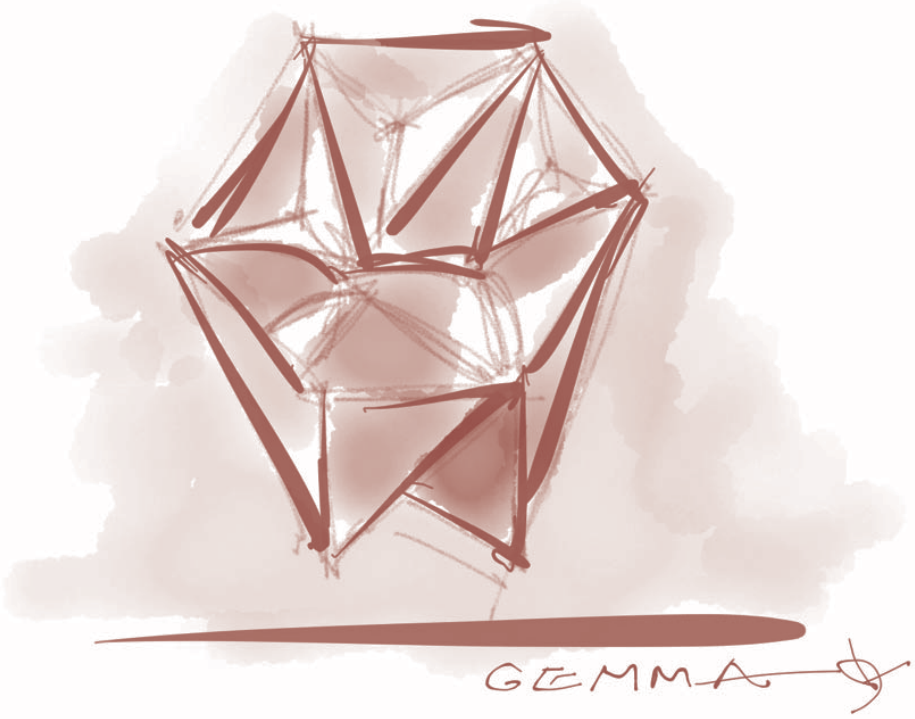
Daniel Libeskind is renowned for his ability to evoke cultural memory in buildings of equilibrium-defying contemporaneity. Informed by a deep commitment to music, philosophy, and literature, Mr. Libeskind aims to create architecture and design that is resonant, original, and sustainable. Born in Lód'z, Poland, in 1946, Mr. Daniel Libeskind immigrated to the United States as a teenager. He established his architectural studio in Berlin, Germany, in 1989 after winning the competition to build the Jewish Museum in Berlin. In 2003, Studio Libeskind moved its headquarters from Berlin to New York City when Daniel Libeskind was selected as the master planner for the World Trade Center redevelopment. Daniel Libeskind's practice is involved in designing and realizing a diverse array of urban, cultural and commercial projects internationally. The Studio has completed buildings that range from museums and concert halls to convention centers, university buildings, hotels, shopping centers and residential towers. As Principal Design Architect for Studio Libeskind, Mr. Libeskind speaks widely on the art of architecture in universities and professional summits. His architecture and ideas have been the subject of many articles and exhibitions, influencing the field of architecture and the development of cities and culture. Mr. Libeskind lives in New York with his wife and business partner, Nina Libeskind.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Gemma

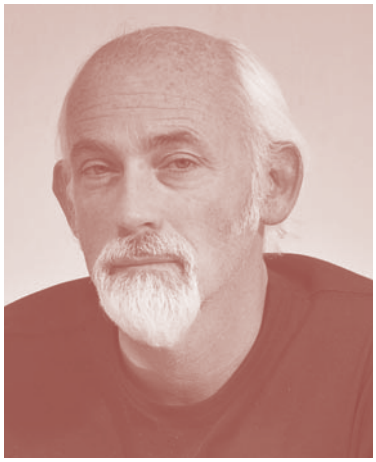
"...la memoria è una ricerca individuale non un readymade. Bisogna guardare la propria storia, il proprio modo di essere, il proprio vissuto e valorizzarli...è la base della luce, di noi stessi, del cielo e della terra. Senza quel senso di appartenenza non sapremmo nemmeno chi siamo e cosa facciamo."

"...memory is not ready-made, it's an individual study. You have to look at your background, the way you are, your experience and build on them... it's the foundation of the light, of ourselves, of the sky and the earth. Without this feeling of belonging we wouldn't even know who we are and what we do."



Gemma, sketches, 2015

Ross Lovegrove



Ross Lovegrove, nato nel 1958, studia industrial design al Politecnico di Manchester e al Royal College of Art di Londra. Gli esordi della carriera lo vedono da Frogdesign, dove gli vengono affidati dei progetti per Apple e Sony. Dopo aver lavorato in diversi paesi d'Europa, Lovegrove è ora rientrato in Inghilterra. Dal 1986, anno di fondazione del suo studio privato, collabora con alcuni dei più prestigiosi marchi del design internazionale. Si occupa attualmente di diversi progetti in Giappone dove è uno dei più apprezzati designer europei.

Born in 1958, Ross Lovegrove studied industrial design at Manchester Polytechnic and at the Royal College of Art in London. He began his career at Frogdesign, where he was assigned to projects for Apple and Sony. Lovegrove went on to work throughout Europe, then later returned to England. Since founding his own design practice in 1986, he has collaborated with some of the world's most outstanding design manufacturers. He is currently working on a number of projects in Japan where he enjoys unparalleled success as a European designer.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Diatom, Supernatural

La sua ricerca è ispirata dalla Natura, dove nulla è casuale e niente è superfluo. Più che un designer si considera un biologo evoluzionista guidato da una gestualità votata alla riduzione di volumi, forme e materiali.

The inspiration for his research is Nature, where nothing is accidental and nothing is superfluous. More than a designer, he considers himself an evolutionary biologist guided by an aesthetic focused on reducing volumes, shapes and materials.

Diatom, work in progress, 2014

Javier Mariscal

Javier Mariscal (Valencia, 1950) è, prima di tutto, un creatore di immagini che sviluppa il proprio lavoro usando ogni tipo di supporto e disciplina possibili. Design d'arredi, interior design, graphic design, progettazione di paesaggi, pittura, scultura, illustrazione, web design, multimedia e animazione: tutto è oggetto della sua attività professionale. Mariscal si esprime attraverso un linguaggio personale complesso nelle intenzioni e semplice nelle dichiarazioni, innocente e provocatorio allo stesso tempo, che serve a innovare, correre rischi e comunicare; per continuare a emozionare gli occhi che guardano il suo lavoro e creare complicità con l'interlocutore.
Egli suggerisce un legame con la nostra cultura mediterranea ed esprime una forma di comprensione dei mondi e della vita con cui possiamo entrare in contatto senza alcuno sforzo. La sua opera è esposta nella collezione permanente di musei internazionali come il MoMA, Fundación La Caixa a Barcelona, Colección Ricard a Parigi, Colección Aigües a Barcelona, IVAM a Valencia, Philadelphia Museum of Art.

Javier Mariscal, born in Valencia in 1950, is, first and foremost, an image creator who develops his work using all kinds of supports and disciplines. Furniture design, interior design, graphic design, landscaping, painting, sculpture, illustration, web design, multimedia and animation are all the object of his professional activity. Mariscal expresses himself through a personal language which is complex in its intention and simple in its statement, innocent yet provocative at the same time, which serves to innovate, take risks and communicate; to carry on exciting the eyes that look at his work and to create complicity with his interlocutor. He proposes a link with our Mediterranean culture and expresses a form of understanding the worlds and life with which we can connect effortlessly. His work is exhibited in the permanent collections of international museums including MoMA, New York; Fundación La Caixa, Barcelona; Colección Ricard, París; Colección Aigües de Barcelona IVAM, València; and the Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Los Muebles Amorosos [Saula Marina, Alessandra]

“Essere creativo, innovativo, portare il linguaggio il più lontano possibile, cercando di sviluppare codici, segni e messaggi grafici rendendoli attuali. Questa è la mia specialità. Ascoltare, assorbire, osservare, esprimere in immagini ciò che la società respira, ciò in cui crediamo, ciò che ci fa emozionare e le idee che cambiano. Per farlo sfrutto qualunque sistema, linguaggio o disciplina che siano a portata di mano.”

“My speciality is being creative, innovative, making language go as far as possible, trying to develop codes, signs and graphic messages. Bringing them up to date. Listening, absorbing, observing, expressing what society is breathing in images, what we believe, what makes us feel emotions and the ideas that are changing. To do this I have used any system, language or discipline I have had within my reach.”

Los Muebles Amorosos, sketches, 1995

Karmelina Martina

Karmelina Martina nasce a Sarajevo, ma vive e lavora a Udine. Nel 2001 consegue la laurea in Industrial Design a Firenze a pieni voti. È stata allieva di Vanni Pasca, Isao Hosoe, Paolo Deganello, e altri designers di fama internazionale. Dal 2006 segue l'ufficio sviluppo prodotto della Moroso. Lei cerca di perfezionare un design proprio attraverso lo spazio che separa la ragione tecnico strumentale dalla motivazione simbolica ed emotiva. Oltre ad attività di Product Development ha progettato anche gioielli, lampade e abitazioni private.

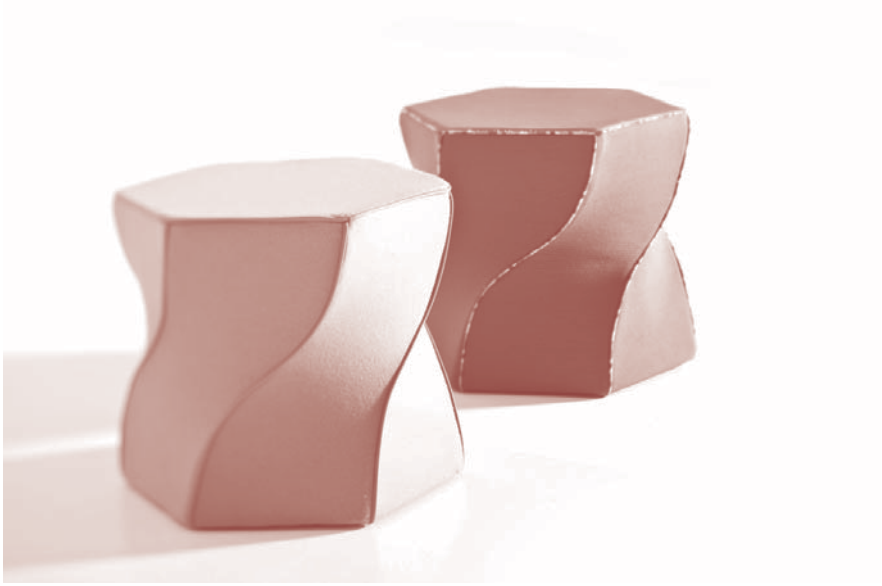
Karmelina Martina was born in Sarajevo. She now lives and works in Udine. She graduated with full honours in industrial design from Florence University in 2001. She studied under Vanni Pasca, Isao Hosoe, Paolo Deganello and other internationally-renowned designers. She has worked in Moroso's product development department since 2006. She seeks to perfect a design precisely in the border area that separates technical/ manufacturing reasoning from symbolic/emotive motivations. In addition to her product development activities, she also designs jewelry, lamps and private homes.

Ha disegnato per Moroso
She designed for Moroso

Twist Again

“Udine (Moroso) - Sarajevo (casa). Km 699. Questa è la distanza espressa in km tra due mondi che vivono in me. 17 anni vissuti a Sarajevo e 22 anni vissuti in Italia tra cui molti a Udine, in equilibrio tra est e Ovest, tra futuro e memoria”.

“Udine (Moroso) - Sarajevo (home). 699 km. This is the distance in kilometres between the two worlds which coexist in me. 17 years spent in Sarajevo and 22 in Italy, including many in Udine, hovering between East and West, between future and memory”.



Twist Again, 2010

Nendo

Oki Sato è capo designer e fondatore di nendo. È nato nel 1977 a Toronto (Canada). Si è laureato in architettura alla Waseda University di Tokyo nel 2002 e, nello stesso anno, ha fondato lo studio di design "nendo". La sua attività nel mondo del design non si limita ad un'area specifica ma è poliedrica e spazia dalla grafica al design di prodotto, fino alla progettazione di prodotti d'arredo, installazioni, finestre e interni, fino a progetti architettonici. È stato inserito da Newsweek Magazine nella lista dei 100 giapponesi più rispettati al mondo e ha vinto numerosi premi, tra cui "Designer of the Year" della rivista Wallpaper*. La sua opera è esposta al Museum of Modern Art a New York, al Musée des Arts Décoratifs e al Centre Pompidou di Parigi.

Oki Sato, chief designer and founder of Nendo, was born in 1977 in Toronto, Canada. He received his Masters Architecture from Waseda University, Tokyo, in 2002, and in the same year, established the design studio Nendo, Nendo's activities in design have not been limited to any one area but spans from graphic and product design to furniture design, installations, interiors and architecture. Nendo was chosen by Newsweek magazine as one of the 100 Most Respected Japanese, and has won Designer of the Year awards from Wallpaper magazine and MoMA, New York, as well as Musee des Arts Decoratifs and Centre Georges Pompidou in Paris.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Byobu, Cloud, Dew, Float, Heel, Kub

"...per me non fa differenza se disegno una confezione di gomme da masticare oppure un retail store di gradi dimensioni. In fondo si tratta sempre di regalare un sorriso alle persone."

"...it really doesn't make a big difference to me whether I design small packaging for chewing gum or huge retail store. It's always about giving small smiles to people in the end."

Photo Alessandro Paderni / Eye

Heel, work in progress, 2013

Marc Newson

Marc Newson è stato descritto come uno dei designer più influenti della sua generazione. Ha lavorato nelle più svariate discipline, creando di tutto: dai pezzi d'arredo agli elettrodomestici, dalle biciclette alle automobili, dagli aeroplani privati o commerciali agli yacht. Ha lavorato a progetti architettonici e creato sculture per clienti di tutto il mondo. Newson ha vissuto e lavorato a Tokyo, Parigi e Londra, dove vive attualmente, ma continua a viaggiare incessantemente. Tra i suoi clienti annovera numerosi marchi tra i più conosciuti e prestigiosi al mondo, dall'industria manifatturiera alla tecnologia e ai trasporti, dalla moda ai beni di lusso. Nato a Sydney nel 1963, Newson ha trascorso l'infanzia viaggiando in Europa e in Asia. Ha iniziato ad avvicinarsi al design di arredi fin da studente e grazie a una borsa di studio del Australian Crafts Council ha partecipato alla sua prima mostra, in cui ha esposto Lockheed Lounge, un pezzo che oggi, dopo vent'anni, ha stabilito quattro record mondiali consecutivi ad un'asta. Oltre che gestire il proprio studio, Marc Newson Ltd, Newson detiene posizioni di prestigio anche in alcune aziende sue clienti: è, ad esempio, Brand Ambassador per Qantas Airways e Designer for Special Projects per Apple. Le sue opere sono esposte nelle più importanti collezioni internazionali, tra cui il MoMA di New York, il Design Museum e il V&A di Londra, il Centro Georges Pompidou di Parigi e il Vitra Design Museum in Weil am Rhein.

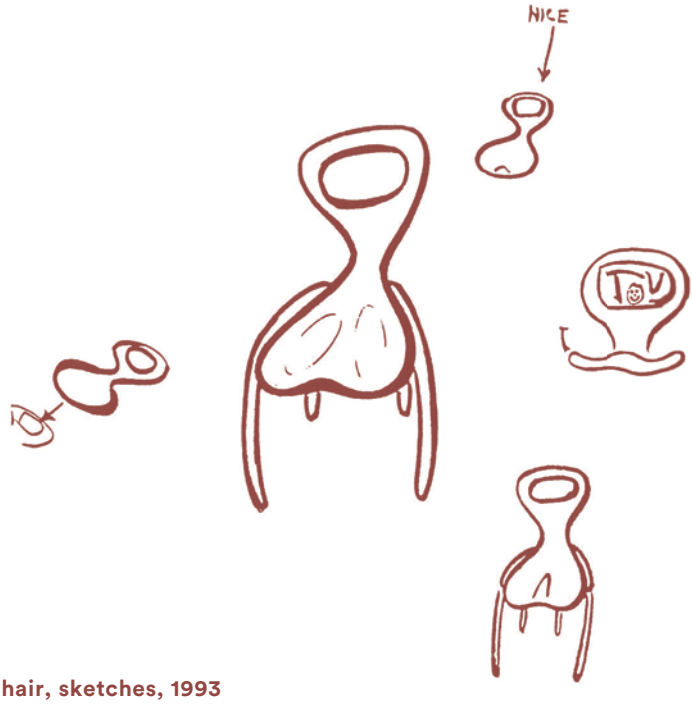
Marc Newson, CBE has been described as one of the most influential designers of his generation. He has worked across a wide range of disciplines, creating everything from furniture and household objects to bicycles and cars, private and commercial aircraft, yachts, various architectural commissions, and signature sculptural pieces for clients across the globe. Newson has lived and worked in Tokyo, Paris, and London where he is now based, and he continues to travel widely. His clients include a broad range of the best known and most prestigious brands in the world - from manufacturing and technology to transportation, fashion and the luxury goods sector. Born in Sydney in 1963, Newson spent much of his childhood travelling in Europe and Asia. He started experimenting with furniture design as a student and with the aid of an Australian Crafts Council grant, staged his first exhibition which featured his Lockheed Lounge – a piece that has now, twenty years later, set four consecutive world records at auction. As well as overseeing his own company, Marc Newson Ltd he holds senior management positions at client companies; including currently being Brand Ambassador for Qantas Airways and Designer for Special Projects at Apple. His work is present in many major museum collections, including MoMA, New York; Design Museum and Victoria & Albert Museum, London; Centre Georges Pompidou, Paris; and Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

TV Chair

**“Un bravo scrittore ha bisogno di un buon vocabolario. Un bravo designer ha bisogno di conoscere i materiali e i processi. Andare nelle fabbriche e guardare come le persone effettivamente lavorano...
Un designer di successo non può permettersi di starsene chiuso nel suo studio e non può pretendere di guadagnarsi alcun rispetto se non conosce il lavoro effettivo che sta alla base.”**

“A good writer needs a good vocabulary. A good designer needs to understand his materials and processes. Going to factories and seeing how people do things... You can’t, as a successful designer, stand there and pretend to get any respect if you don’t know how things are made.”



TV Chair, sketches, 1993

Numen/For Use

Photo Aurélie Cenno

Numen/For Use è un collettivo di design austro-croato attivo nel settore della scenografia, del design industriale, del design spaziale e dell'arte concettuale. Il gruppo nasce nel 1998 dalla collaborazione dei designer industriali Sven Jonke, Christoph Katzler e Nikola Radeljković, riuniti sotto il nome di For Use. Nel 1999 fondano Numen, identità collettiva il cui fine è occuparsi di tutti i progetti al di fuori della sfera del design industriale. Dal 2004 in poi, dopo aver concluso un progetto site-specific su larga scala per la produzione di "Inferno" presso il Centro Nazionale di Arte Drammatica di Madrid, Numen/For Use ha iniziato a dedicarsi prevalentemente alla scenografia. Nel 2008 il collettivo rivolge la propria attenzione alla configurazione di oggetti e concetti privi di una funzionalità predefinita, per abbracciare progetti più ibridi e sperimentali come ad esempio le serie N-Light e le installazioni Tape, Net e Tuft, esposte negli spazi pubblici e nelle gallerie di tutto il mondo.

Numen/For Use is a collective working in the fields of scenography, industrial and spatial design and conceptual art. The group first formed in 1998 as a collaborative effort of industrial designers Sven Jonke, Christoph Katzler and Nikola Radeljković under the banner For Use. In 1999, they established Numen as a collective identity covering all projects actualised outside the sphere of industrial design. From 2004 after setting up a large scale site-specific project for the production of "Inferno" in the National Centre for Drama in Madrid, Numen/For Use became intensely involved with scenography. In 2008 the collective turned its focus towards configuring objects and concepts without a predefined function, an activity resulting in the more hybrid and experimental works such as the N-Light series and Tape, Net and Tuft Installations which were featured in public spaces and art galleries around the globe.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Transform, YY Chair

“...Il confine rigido tra arte e design è, a mio avviso, completamente fasullo e assurdo. Entrambe le discipline si occupano della comunicazione visiva di concetti astratti, dei media e della società. Entrambe usano il potenziale creativo per articolare relazioni spaziali ed entrambe rimandano costantemente l’una all’altra...”

“...The strict border between art and design is, in my opinion, totally artificial and absurd. Both fields are about visual communication of abstract values, about media and society, both use creative potentials to articulate spatial relations and both constantly refer to one another...”

Nikola Radeljković

Lone Hotel, Rovinj — Croatia, 2011

Dominique Pétot

Architteto e designer industriale di formazione, Dominique Pétot affronta il design di mobili attraverso prestigiosi arredamenti correlati all'immagine e al merchandising realizzando nuovi concetti per negozi: Le Bon Marché, Le Printemps. Residente a Dakar dal '98, crea mobili appetitosi privilegiando comodità, colori e mescolanze di materiali. Scoperto dalle biennali di Dakar e Saint Etienne poi da Messe Frankfurt si fa notare grazie alla grande esposizione itinerante: Design made in Africa nel 2005 creando Méridienne, che rivoluziona l'arte dell'intrecciatura dell'Africa occidentale.
Progetta delle forme generose e accoglienti, organiche e floreali, poi adattate per le poltrone Iris e Ibiscus e in 2010 per il divano Cardamone. Méridienne, l'esemplare originale in acciaio inossidabile, è aquistata e selezionata nel 2015 per l'importante esposizione itinerante Making Africa dal Vitra Design Museum con la Guggenheim Foundation.

Dominique Pétot, trained as an architect and industrial designer, settled in Dakar, Senegal, in 1998 where he now creates furniture that emphasises comfort, colour and a mixture of materials. His designs were featured in the Dakar and Saint Ettienne Biennales and at Ambiente, Frankfort. He also contributed to the 2005 traveling exhibit Design Made in Africa. His designs for Moroso's M'Afrique collection are distinguished by thier generous and comfortable shapes. One of the designs, Meridienne, was selected for Making Africa, the 2015 traveling exhibition from the Vitra Design Museum with the Guggenheim Foundation. He has also created major image and merchandising concepts for Le Bon Marche and Le Printemps.

Ha disegnato per Moroso
he designed for Moroso

Ibiscus, Iris

“A causa della mia formazione tecnica, volevo spingere all’estremo le difficoltà costruttive, superando i limiti tradizionali di questo artigianato.”

“Because of my technical background, I wanted to push the constructive constraints to their extremes, overcoming the limits of this traditional craft.”

Work in progress, handicraft lab from Dakar — Senegal, 2010

Raw Edges

Dopo la laurea al Royal College of Art nel 2007, non riuscendo a trovare un impiego nel settore, Yael e Shay hanno fondato un proprio studio di design affinché la loro immaginazione potesse spiccare il volo: pezzi d'arredo, installazioni e prodotti hanno iniziato a svilupparsi con un forte accento sulla giocosità e lo stupore infantile.
Lo studio è diventato un luogo in cui la curiosità ha preso il sopravvento nella creazione dei prodotti, un luogo in cui poter intraprendere un infinito viaggio di scoperta, ribaltare il mondo sottosopra, aprire gli oggetti per vedere cosa c'è all'interno, alla costante ricerca di sorpresa, meraviglia, senso dell'umorismo. Colori, motivi e movimento sono una parte importante del DNA di Raw-Edges. L'energia e le illusioni provocatorie mirano a far emergere il bambino che c'è dentro ognuno di noi e ad intraprendere insieme a lui una lotta contro la noia! Alcune idee consistono nell'inserire schiuma espansa tra le pieghe della carta, tingere il legno e realizzare stampi di carta per la produzione industriale di piastrelle in ceramica. Yael e Shay si sono conosciuti a Gerusalemme e si sono trasferiti a Londra per studiare al RCA, dove sono stati allievi di Ron Arad. Sotto la guida dei tutor Daniel Charney e Rober Feo, hanno iniziato a sperimentare con la creazione di nuove tipologie, pensando come gli ambienti che quotidianamente ci circondano possano essere arricchiti dai prodotti che utilizziamo e dagli oggetti che possediamo. In una mostra curata da Martino Gamper e tenutasi subito dopo la loro laurea, Yael e Shay hanno presentato Stack and Volume, che li ha aiutati a gettare le basi del loro studio.

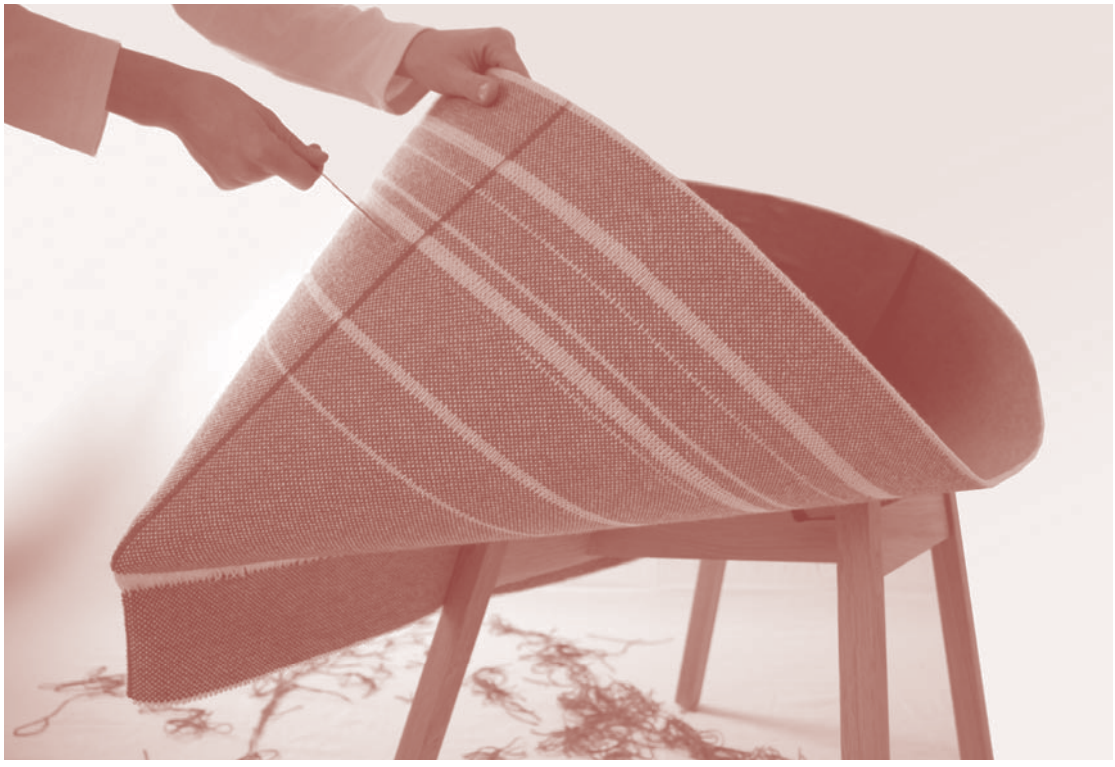
After graduating from the Royal College of Art in 2007, and after not finding 'proper' jobs, Yael and Shay set up a design studio where their imaginations could take flight: furniture, installations, and products began to develop with a strong accent on playfulness and childlike wonder. The studio became a place where curiosity would be a prevalent factor in the creation of their designs, a place where they could embark on a continuous journey of discovery, turning the world upside down and inside out, cracking things open and studying their structure, always striving for surprise, wonder, humour. Colours, patternmaking and movement form a large part of the DNA at Raw-Edges. The ideas of energy and provocative illusion are aimed at bringing out the kid in all of us who engage with it, an ongoing battle against boredom perhaps! Some ideas include pouring expandable foam into folded paper cavities, cooking timber in boiling dyes, and making paper moulds for the production of industrial ceramic tiles. Yael and Shay met in Jerusalem and moved to London to study at the RCA, where Ron Arad was head of the course at the time. Under the guidance of their tutors Daniel Charney and Rober Feo, they began to experiment with creating new typologies, by thinking how everyday surroundings might be enriched by the products we use and the objects we own. In a show curated by Martino Gamper, held just after graduating, Yael and Shay presented Stack and Volume, which helped to establish the foundation of the studio.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Kenny

“Il nostro lavoro parla di elementi sorprendenti che emergono. Ad esempio, lavoriamo molto su idee che non vengono mai realizzate. Le chiamiamo “mostri”... Vogliamo solo creare un momento in cui le persone discutono su cosa sia un oggetto... Il design deve essere divertimento, ci devono essere delle svolte, degli aspetti provocatori, altrimenti è noioso.”

“Our work is all about the surprising elements that come through. We work a lot on ideas that never come to realisation, for instance. We call them ‘monsters’... We just want one moment of people questioning what an object is... Design has to be fun, you have to have some twist or some edgy aspect, otherwise it’s boring.”



Kenny, work in progress, 2013
Il disegno del tessuto nasce dalla rimozione di alcuni fili della trama, una de-tessitura che non intacca la bellezza del tessuto ma ne mette a nudo l’ordito.
The design of the fabric comes from removing some of the threads from the weave, an un-weaving which doesn’t alter the beauty of the fabric but exposes the warp.

Rajiv Saini

Fondato a Mumbai nel 1995 da Rajiv Saini, il premiato studio Rajiv Saini and Associates (RSA) è diventato nel corso degli anni una delle più importanti realtà di design del Paese. Specializzato nel design per la casa e il contract, RSA unisce design contemporaneo e squisiti dettagli artigianali. Purezza spaziale, sobri materiali di lusso, tessuti dalla texture raffinata e qualità impeccabile sono diventati il simbolo di questo studio di design. Guidato dal contesto e dalla specificità di ogni singolo progetto, RSA si concentra sull'affinamento delle idee di design per sintetizzare una soluzione unica che sia architettonicamente coerente e socialmente rilevante. Con una forte presenza su tutto il territorio nazionale, negli ultimi anni RSA si è confermato uno studio di livello internazionale con numerosi progetti a Singapore, Dubai, in Tailandia e nel Regno Unito.

Founded in Mumbai in 1995 by Rajiv Saini, the award winning practice of Rajiv Saini and Associates (RSA) has over the years established itself as one of the leading design studios in the country. Blending contemporary design with exquisitely crafted details, the practice specializes in residential and hospitality design. Spatial purity, a restrained luxurious material palette combined with subtle textural tactility, and impeccable quality, have become the hallmark of the practices work. Guided by the context and specificity of each project, RSA focuses on refining design ideas to synthesize a unique solution that is architecturally coherent and socially relevant. With a successful nationwide presence, RSA has over the last few years established itself as a global practice with a slew of projects in Singapore, Dubai, Thailand and the U.K.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Capitello

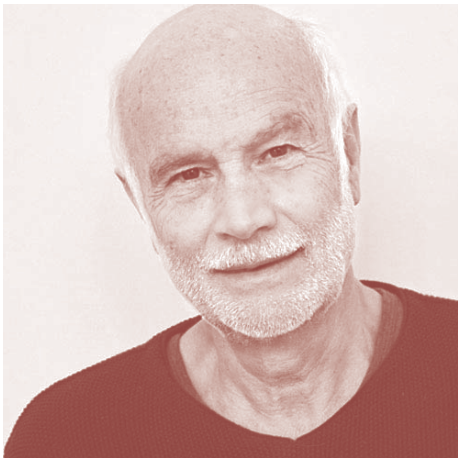
“Rajiv Saini è noto per i suoi arredi contemporanei che integrano le forme e i motivi indiani tradizionali.”

“Rajiv Saini is known for his contemporary furniture which integrates traditional indian forms and motifs.”

Photo Alessandro Paderni / Eye

Capitello, 2010

Jörg Schellmann



L'opera di Jörg Schellmann, nato nel 1944, è influenzata dai principi che regolano gli oggetti industriali e commerciali piuttosto che da quelli dell'interior design. La funzionalità non è solo lo scopo, ma una precondizione del suo design. Ne risultano pezzi di alto valore pratico, radicale semplicità e austera bellezza. I riferimenti all'arte concettuale e minimalista si basano sulla grande esperienza di Schellmann in qualità di editore d'arte (Schellmann Art) a Monaco e a New York. In questa sua veste, ha prodotto edizioni limitate di stampe, oggetti e pezzi d'arredo di designer internazionali tra cui Joseph Beuys, Daniel Buren, Liam Gillick, Donald Judd, Sol LeWitt, Gerhard Merz e Andy Warhol. Jörg Schellmann disegna i suoi pezzi d'arredo dal 2006. Vive e lavora a Monaco.

The pieces of Jörg Schellmann, born 1944, are influenced by the principles of industrial and commercial objects rather than by interior design. Functionality is not only the aim, but a precondition of his designs. The result are pieces of high practical value, radical simplicity and austere beauty. References to Minimal and Conceptual Art are based upon Schellmann's vast experience as an art publisher (Schellmann Art) in Munich and New York. In this capacity, he has produced limited editions of prints, objects and furniture pieces by international artists including Joseph Beuys, Daniel Buren, Liam Gillick, Donald Judd, Sol LeWitt, Gerhard Merz and Andy Warhol. Jörg Schellmann has been designing his own furniture pieces since 2006. He lives and works in Munich.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Conduit, Double Table, Library

“In matematica, la sorprendente semplicità di una soluzione viene considerata bellezza. Penso che valga lo stesso per il mondo dell’arredo.”

“In mathematics, the surprising simplicity of a solution is considered beauty. I think this should hold for furniture as well.”

**“Vis-à-Vis: design meets art”, Moroso showrom,
Milan — Italy, 2015**

Scholten & Baijings

Photo Freudenthal/Verhagen

Stefan Scholten e Carole Baijings hanno fondato lo studio di design Scholten & Baijings nel 2000 e sono considerati una delle coppie del design più interessanti, innovative e dinamiche al mondo. Riconosciuti per i loro prodotti, contemporaneamente funzionali, discreti e delicati, il deciso e insolito uso del colore e gli oggetti di squisita fattura artigianale, hanno imposto il loro stile unico a svariati articoli, dalle ceramiche all'argenteria, dai tessuti alle automobili. Scholten & Baijings ha ricevuto numerosi premi di prestigio, tra cui ELLE Decoration International Design Award (EDIDA) per i giovani talenti nel 2011, una nomination per Designer of the Year Wallpaper* Design Awards 2015 e Oeuvre Award Sanoma Woon Awards 2014. I loro prodotti e le loro edizioni limitate sono esposti in musei e gallerie del calibro di Cooper-Hewitt National Design Museum a New York, Art Institute a Chicago, Victoria & Albert Museum a Londra e il Museo Boijmans van Beuningen a Rotterdam. Tra i loro clienti spiccano Maharam, HAY, IKEA, Karimoku New Standard, Georg Jensen, 1616 / Arita Japan, Moooi, Thomas Eyck e MINI.

Stefan Scholten and Carole Baijings established their eponymous studio for design Scholten & Baijings in 2000, and are now widely regarded as of one of the most exciting, innovative and dynamic design duos in the world. Renowned for their sensitive and subtle yet functional products, their striking and often unexpected use of colour, and their exquisitely crafted objects, they have applied their distinctive style to everything from ceramics and silverware to textiles and even a concept car. Scholten & Baijings have been awarded numerous prestigious prizes, such as the ELLE Decoration International Design Award (EDIDA) for Young Designer Talent 2011, a nomination for Designer of the Year at the Wallpaper Design Awards 2015 and Oeuvre Award Sanoma Woon Awards 2014. Their products and limited editions are presented in museums and galleries such as the Cooper-Hewitt National Design Museum, New York, the Art Institute of Chicago, the Victoria & Albert Museum, London and the Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam. Other clients include Maharam, HAY, IKEA, Karimoku New Standard, Georg Jensen, 1616 / Arita Japan, Moooi, Thomas Eyck and MINI.*

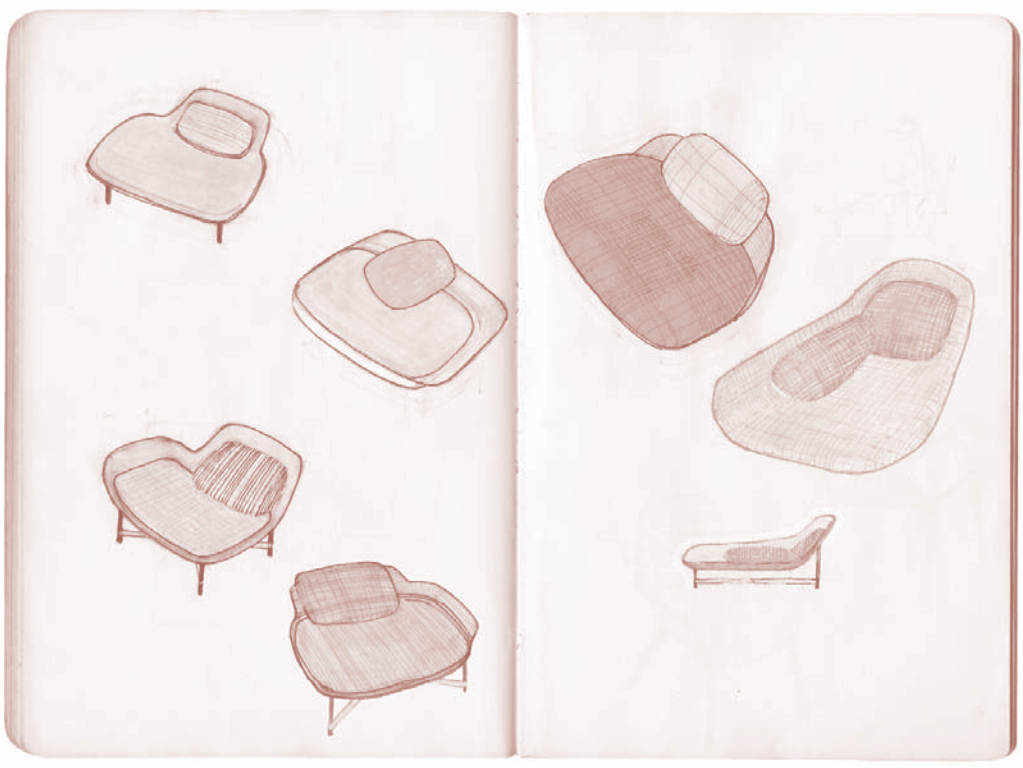
Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Ottoman

“Se guardi il colore del cielo e dei fiori – in Olanda siamo abbastanza fortunati da avere tanti fiori – vedrai che non sono mai volgari... non importa quanto siano brillanti. È sempre una sfida per noi: quanto colore possiamo usare in un prodotto e mantenere comunque questo equilibrio... La cifra stilistica di Scholten & Baijings parla di colore, trasparenza, strati e griglie... Ci piace l’idea che ci siano modi diversi di descrivere il nostro stile: le persone non dovrebbero riconoscerci solamente dai nostri colori.”

“If you look at the colours of the sky and flowers – in Holland we’re fortunate enough to have a lot of flowers – they’re never vulgar... it doesn’t matter how bright they are. That’s always a challenge for us: how much colour we can use in a product and still have this balance...The Scholten & Baijings handwriting is all about colour, transparency, layers and grids... We like the idea that there are many different ways to describe our handwriting: people shouldn’t just recognise us from our colours.”

Carole Baijings



Ottoman, sketches, 2015

Marc Thorpe

Photo Craig Salmon

Lo studio Marc Thorpe Design è stato fondato nel 2005 a New York dall'architetto Marc Thorpe. Thorpe è conosciuto a livello internazionale per il suo lavoro innovativo e dinamico, per il suo approccio rigoroso all'integrazione tra architettura, design e tecnologia. Thorpe e il suo team collaborano con il cliente per sviluppare e realizzare strategie di crescita del marchio. Lo studio concettualizza il design nella creazione dei marchi e dispone delle risorse per produrre piattaforme di comunicazione coerenti in diversi settori: architettura, interni, branding, arredamento, prodotto, retail ed esposizioni. Thorpe e il suo team hanno lavorato per marchi leader a livello mondiale, tra cui Moroso, Tod's, Stella Artois, Mercedes Benz, Under Armour, Coca-Cola, Infiniti, Saatchi & Saatchi, ABInBev, David Yurman, Esquire, L'Oreal, Yahoo, Patron, Davidoff e Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.

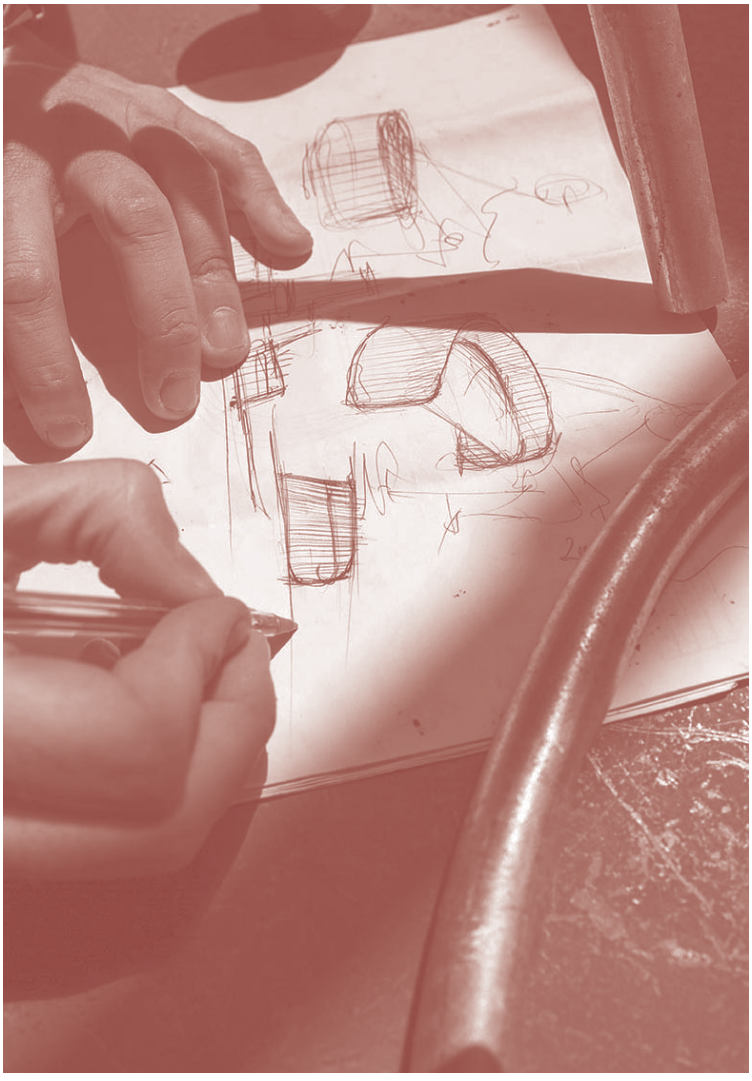
Marc Thorpe Design was founded in New York City by architect Marc Thorpe in 2005. Thorpe is known internationally for his innovative and dynamic work, taking a rigorous approach to the integration of architecture, design and technology. Thorpe and his team collaborate with clients to develop and execute brand growth strategies. The studio conceptualizes design while building brands, and has the resources to produce consistent communication platforms. These include architecture, interiors, branding, furniture, product, retail and exhibit design. Thorpe and his team has designed for leading international brands including Moroso, Tod's, Stella Artois, Mercedes Benz, Under Armour, Coca-Cola, Infiniti, Saatchi & Saatchi, ABInBev, David Yurman, Esquire, L'Oreal, Yahoo, Patron, Davidoff and the Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Blur, Husk, Marc Table, Morning Glory

“Il design per me è una storia fatta di relazioni, di amore e di rispetto per le persone con cui lavori.”

“Design for me is a story of relationships and the love and respect for the people you work with.”



Husk, sketches, handicraft lab from Dakar — Senegal, 2015

Patricia Urquiola

Photo Alessandro Paderni

Patricia Urquiola è nata a Oviedo (Spagna). Vive e lavora a Milano. Ha studiato Architettura al Politecnico di Madrid e al Politecnico di Milano, dove si è laureata nel 1989 con Achille Castiglioni. È stata assistant lecturer per Achille Castiglioni; ha collaborato con Vico Magistretti; è stata responsabile Design per Lissoni Associati. Nel 2001 apre il proprio studio lavorando nei settori del product design, interni e architettura. Tra i suoi progetti più recenti in architettura: Il museo del Gioiello di Vicenza, l'Hotel Mandarin Oriental di Barcellona, l'Hotel Das Stue a Berlino, la Spa dell'Hotel Four Seasons di Milano; progetti retail e allestimenti per Gianvito Rossi, BMW, Cassina, Ferragamo, Flos, Missoni, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni, Pitti Uomo Firenze. Ha realizzato prodotti per le più importanti società italiane e internazionali, tra cui: Agape, Alessi, Axor-Hansgrohe, Baccarat, Boffi, Budri, De Padova, Driade, Flos, Gan, Georg Jensen, Glas Italia, Haworth, Kartell, Kvadrat, Listone Giordano, Louis Vuitton, Moroso, Mutina, Rosenthal e Verywood. Alcuni dei suoi prodotti sono esposti nei maggiori musei di arte e design, tra cui il MoMa di New York, il Musée des Arts decoratifs di Parigi, il Museo di Design di Zurigo, il Vitra Design Museum di Weil am Rhein, il Victoria & Albert Museum di Londra, lo Stedelijk di Amsterdam, e il Museo della Triennale di Milano. Ha vinto diversi premi internazionali tra cui: la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Governo Spagnolo: l'Ordine di Isabella la Cattolica, consegnato da Sua Maestà il Re di Spagna Juan Carlos I, "Designer del decennio" per le riviste Home e Häuser, "Designer dell'anno" per le riviste Wallpaper, AD Spagna, Elle Decor International e Architektur und Wohnen.

Patricia Urquiola was born in Oviedo, Spain, and she lives and works in Milan. She studied Architecture at the Technical University of Madrid and at the Polytechnic University of Milan, where she graduated in 1989 under Achille Castiglioni. She was assistant lecturer for Achille Castiglioni; she worked with Vico Magistretti; and she was also Head of Design for Lissoni Associati. In 2001 she opened her own studio, working in the fields of product design, interiors and architecture. Her most recent designs include: The "Museo del Gioiello" jewelry museum in Vicenza, the Hotel Mandarin Oriental in Barcelona, the Hotel Das Stue in Berlin, the Spa of the Hotel Four Seasons in Milan; retail and display designs for Gianvito Rossi, BMW, Cassina, Ferragamo, Flos, Missoni, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni and Pitti Uomo Firenze. She has created products for numerous major companies in Italy and abroad, including Agape, Alessi, Axor-Hansgrohe, Baccarat, Boffi, Budri, De Padova, Driade, Flos, Gan, Georg Jensen, Glas Italia, Haworth, Kartell, Kvadrat, Listone Giordano, Louis Vuitton, Moroso, Mutina, Rosenthal and Verywood. Some of her products are exhibited in the great museums of art and design, including MoMA, New York; Musee des Arts Decoratifs, Paris; Museum of Design, Zurich; Vitra Design Museum, Weil am Rhein; Victoria & Albert Museum, London; Stedelijk, Amsterdam; and the Triennale, Milan. She has won numerous international accolades, including The Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes from the Spanish government; the order of Isabella the Catholic, presented to her by His Majesty King Juan Carlos I of Spain; Designer of the Decade for the magazines Home and Häuser; "Designer of the Year" for the magazines Wallpaper, AD Spain, Elle Decor International and Architektur und Wohnen.

Ha disegnato per Moroso
She designed for Moroso

Antibodi, Belt, Biknit, Bloomy, Bohemian, Bold, Clarissa, Cocoon, Fishbone, Fjord, Gentry, Highlands, Klara, Lilo, Lowland, Lowseat, M.a.s.s.a.s., Mafalda, Mathilda, Phoenix, Redondo, Rift, Sardinian Rugs, Shanghai Tip, Silver Lake, Smock, Spring, Tender, Touti, Tropicalia, Volant

“Le persone dicono spesso che sensualità e sensibilità sono qualità femminili, ma in realtà non sono legate al genere. Sono qualità individuali. Tord Boontje è più sensuale di quanto lo sia io. Le donne sono diverse dagli uomini in quanto sono più flessibili, adattabili e mutitasking. Dobbiamo esserlo per sopravvivere e queste due qualità – flessibilità e adattabilità – mi piacciono molto nel design.”

“People often say that sensuality and sensitivity are feminine qualities, but they are not gender specific. They are individual qualities. Tord Boontje is more sensual than I am. Where women are different from men is that women are more flexible, adaptable, and able to multitask. We have to be to survive, and those two qualities – flexibility and adaptability – I like a lot in design.”

Photo Alessandro Paderni / Eye

Belt, work in progress, 2016

Edward van Vliet

Edward van Vliet fa parte di una generazione di designer olandesi contemporanei che è stata capace di attirare l'attenzione internazionale. Insieme allo studio che porta il suo nome, ha lasciato il segno sia nel campo del design di prodotto che dell'interior design nei settori contract, residenziale e ufficio. Il suo lavoro si distingue per l'elevata attenzione al dettaglio e per l'enorme spettro di influenze che, contaminate insieme, hanno dato spazio a un livello di espressività degno di nota. Grazie a venticinque anni di esperienza nel campo del design e delle tendenze del consumatore e alla stretta collaborazione con marchi e aziende di livello internazionale, Edward van Vliet apporta al destination design una mentalità fresca, raggiungendo risultati di altissimo livello.

Edward van Vliet is part of a generation of contemporary Dutch designers that has claimed the international limelight. With his namesake design studio, he left his marks in both product and interior design for hospitality, residential, and office sectors. His work is characterized by a high attention to detail and a vast scope of influences that are mixed and matched to give spaces a remarkable level of expression. With twenty five years of expertise in design and consumer behaviour and his close cooperation with world-class design brands and manufacturers, Edward van Vliet brings a fresh mindset to destination design with results of the highest standard.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Sushi collection [Ariel, Ayub, Donut, Joy, Ju Ju, Karmakoma]

“Edward ha un approccio molto leggero, libero e semplice al design e possiede anche un talento per amalgamare gli elementi più svariati. Il contrasto ne sottolinea le differenze e, come nella vita, diventa il lato più attraente e interessante delle cose.”

“Edward has a very light, free and easy approach to designing, and he also has a talent for amalgamating very different elements. The contrast highlights their differences and, as in life, it becomes the most attractive and interesting side of things.”

Photo Alessandro Paderni / Eye

Sushi collection, work in progress, 2016

Marcel Wanders

Courtesy Marte Visser

Marcel Wanders, il fondatore dell'omonimo studio ad Amsterdam, è un creativo visionario, pluripremiato e riconosciuto in tutto il mondo. È stato lodato per il suo utilizzo del design, dell'innovazione e della tecnologia da riviste come Business Week, Elle Decoration, The Washington Post e WIRED. Collabora con marchi leggendari come Alessi, KLM Airlines, Baccarat, Bisazza, Christofle, Kose/Cosme Decorte, Mac, Puma, Swarovski e Louis Vuitton. Oltre 1700 prodotti portano il suo nome. Ha co-fondato il brand di successo Moooi. Concepito come una piattaforma destinata a ospitare talenti provenienti da tutto il mondo è presente in 79 Paesi, rendendo Marcel sinonimo dell'eccellenza del design internazionale. Dopo la laurea con il massimo dei voti alla ArtEZ Academy di Arnhem e dopo aver frequentato un Executive MBA alla INSEAD, è diventato consulente della THNK School of Creative Leadership; le sue collezioni di design e architettura sono esposte al MoMA di New York e di San Francisco, al Victoria & Albert Museum nel Regno Unito, al Centro Pompidou in Francia e allo Stedelijk Museum di Amsterdam. Il principale impegno di Marcel è quello di riportare un tocco umano nel design, accompagnandolo in quella che lui definisce la nuova era del design, in cui designer, artigiano e utente finale si riuniscono. Il suo lavoro emoziona, provoca, polarizza, ma non cessa mai di sorprendere per la sua ingegnosità, il suo coraggio e la singolare ricerca di elevazione dello spirito umano. Con tutto quello che ha fatto e che farà in futuro, sta rispettando i suoi obiettivi: "creare un ambiente di amore, vivere con passione e fare in modo che i sogni più belli si avverino".

Marcel Wanders, founder of the Marcel Wanders studio in Amsterdam, is a world renowned, award-winning creative luminary. He has been lauded for his use of design, innovation and technology from publications such as Business Week, Elle Decoration, The Washington Post and WIRED magazine. Collaborating with iconic brands such as Alessi, KLM Airlines, Baccarat, Bisazza, Christofle, Kose/Cosme Decorte, Mac, Puma, Swarovski and Louis Vuitton, he has over 1,700 products to his name. He has also co-founded the successful Design label Moooi. Conceived as a platform to host design talent from around the globe and present in 79 countries worldwide, making Marcel synonymous with international design excellence. Graduating cum laude from the ArtEZ Academy in Arnhem and holding an an Executive MBA from INSEAD, he is an advisory board member of THNK School of Creative Leadership with architecture and design collections at MoMA, New York, MoMA, San Francisco; Victoria & Albert Museum, London; Centre Georges Pompidou, Paris; and Stedelijk Museum, Amsterdam. With every endeavor, Marcel is bringing the human touch back to design, and ushering in what he calls design's 'new age', in which designer, craftsperson and user are reunited. His work excites, provokes, and polarises, but never fails to surprise for its ingenuity, daring and singular quest to uplift the human spirit. With all he has done and is yet to do, he is fulfilling his mission: "here to create an environment of love, living with passion and making our most exciting dreams come true".

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Shitake

“Sono una sorta di dilettante. I dilettanti non sono tanto sicuri delle cose: allora ricercano e a volte trovano una soluzione interessante, apportando nuove idee che gli esperti potrebbero lasciarsi sfuggire. Ho un rispetto totale per noi stessi e il mondo e penso che questa sia la base del ‘buon design’.”

“I’m a sort of amateur, amateurs aren’t so sure about things so they investigate and sometimes find an interesting solution, bringing new ideas to it that experts might overlook. I have an overall respect for ourselves and the world and I think this is the basis of ‘good design’.”

Shitake, stamp, 2007

Weisshaar & Kram

Photo Matthias Ziegler

Il lavoro di Clemens Weisshaar e Reed Kram ridefinisce l'avanguardia del design. Sono stati definiti come "l'avanguardia della futura generazione di designer digitali" (rivista FORM) e "il ritratto di una nuova generazione di designer" (International Herald Tribune). Il lavoro di Weisshaar e Kram si concentra sulla sottile linea che separa il mondo reale da quello digitale, senza mai perdere di vista l'obiettivo di "ri-progettare il design" (Arch+ magazine). La loro opera è stata esposta in tutto il mondo e si trova nelle collezioni permanenti del Vitra Design Museum di Weil am Rhein, del Museum of Modern Art di New York, della Pinakothek der Moderne di Monaco di Baviera e del Centre Pompidou di Parigi. Clemens Weisshaar è nato a Monaco di Baviera. Dopo aver lavorato come apprendista metalmeccanico, ha frequentato il St. Martins College of Art and Design e il Royal College of Art di Londra. Dopo una collaborazione di tre anni con Konstantin Grcic, nel 2000 ha aperto il suo studio di design. Weisshaar vive tra Monaco e Londra. Nato negli Stati Uniti, Reed Kram attualmente vive e lavora tra Stoccolma e Monaco. Kram ha studiato design al pioneristico MIT Media Lab ed è stato cofondatore del gruppo Aesthetics and Computation guidato da John Maeda. Ha frequentato la Harvard Graduate School per il design e nel 1998 ha vinto la borsa di studio Fulbright per le Arti e il Design nei Paesi Bassi.

Clemens Weisshaar and Reed Kram's work redefines cutting-edge design. They have been referred to as "the vanguard of the next generation of digital designers" by FORM magazine, with projects that range from software development to process design, from product design to architecture and "the poster boys of a new breed of designers" (International Herald Tribune). Weisshaar and Kram's work focusses on the vanishing line between the digital and the physical, always remaining committed to "redesigning design" (Arch+ magazine). Their work has been exhibited worldwide and can be found in the permanent collections of the Vitra Design Museum, Weil am Rhein, MoMA, New York; Pinakothek der Moderne, Munich; and Centre Georges Pompidou, Paris. Clemens Weisshaar was born in Munich. After an apprenticeship as a metal worker, he studied product design at Central Saint Martins College of Art and Design and the Royal College of Art in London. He worked with Konstantin Grcic for three years before founding his first office for design in 2000. Weisshaar lives in Munich and London. Reed Kram, born in Columbus Ohio, U.S., now lives and works in Stockholm and Munich. Kram studied design at the trailblazing MIT Media Lab and co-founded the Aesthetics and Computation Group led by John Maeda. He attended the Harvard Graduate School of design and won the Fulbright Scholarship for Art & Design for the Netherlands in 1998.

Hanno disegnato per Moroso
They designed for Moroso

Countach

**“Il software è parte integrante dell’oggetto fisico...
e non è il futuro, è il presente.”**

***“Software becomes an integral part of a physical object...
and that’s not even the future, it’s now.”***

**Countach, supporting structure
of the table, 2005**

Tokujin Yoshioka

Tokujin Yoshioka nasce in Giappone nel 1967. Dopo aver studiato a lungo con Shiro Kuramata e Issey Miyake, con cui collabora da oltre vent'anni, nel 2000 apre a Tokyo il proprio studio elaborando numerosi progetti a fianco di stilisti di moda, progettando, tra l'altro, gli store Issey Miyake e A-POC e realizzando l'installazione intitolata Issey Miyake Making Things per la fondazione Cartier di Parigi. Tokujin Yoshioka ha ricevuto numerosi riconoscimenti e la sua opera è esposta nelle collezioni permanenti dei più prestigiosi musei di tutto il mondo: il Museum of Modern Art a New York, il Centre Pompidou a Parigi, il Vitra Design Museum a Weil am Rhein e il Victoria & Albert Museum a Londra.

Tokujin Yoshioka was born in Japan in 1967 and, after having studied at length with Shiro Kuramata and Issey Miyake, set up his studio in Tokyo in 2000. His partnership with Issey Miyake has been in existence for over twenty years. Tokujin Yoshioka has taken part in a number of projects by the fashion designer, designing Issey Miyake and A-POC stores and producing the installation entitled Issey Miyake Making Things for the Cartier foundation in Paris. Tokujin Yoshioka has received a number of awards and his works are displayed in the permanent collections of MoMA, New York; Centre Georges Pompidou, Paris; Vitra Design Museum, Weil am Rhein; and the Victoria & Albert Museum, London.

Ha disegnato per Moroso
He designed for Moroso

Bouquet, Brook, Moon, Panna Chair

“Colgo la bellezza nella natura, cerco sempre di conciliare i miei lavori con le sue leggi, di incorporarla nel design industriale. La bellezza, in natura, è mutevole, cambia sempre forma e non tornerà mai la stessa.”

“I embrace Nature’s beauty, I always try to adapt my work to its laws, to incorporate it into industrial design. In Nature, beauty is something that evolves, it changes its shape constantly and will never be the same again.”

Photo Alessandro Paderni / Eye

Tokujin for Moroso, Moroso showroom, Milan — Italy, 2007

Moroso ~~Index~~

~~Intro~~

~~Sofas~~

~~Seating systems~~

~~Designers~~

Info

Index

→ 224 Belt

→ 228 Big Mama

→ 230 Blur

→ 232 Bohemian

→ 234 Bold

→ 238 Doodle

→ 240 Gemma

→ 242 Gentry

→ 246 Glider

→ 248 Highlands

→ 252 Los Muebles Amorosos – Saula Marina

→ 254 Lowland

→ 258 M.a.s.s.a.s.

→ 262 My Beautiful Backside

→ 266 NewTone

→ 268 Redondo

→ 270 Shanghai Tip

→ 274 Schellmann collection – Conduit

→ 276 Silver Lake

→ 280 Soft Wood

→ 282 Spring

→ 284 Sushi collection

→ 288 Tender

→ 292 Victoria and Albert

→ 294 Volant

* Indichiamo con asterisco, materiali sostituiti perchè appartenenti alla collezione storica della Moroso fuori produzione.

* *We mark with star all the materials we replaced, which used to belong to the Moroso collection and which are no longer available.*

Belt

code **BE1**

→ 082

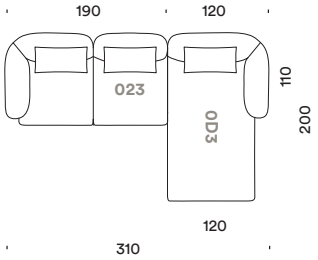
Design Patricia Urquiola — 2016

Imbottiture in poliuretano espanso ignifugo, fibra poliestere e chip di memory foam. Struttura in alluminio estruso e piedi in fusione di alluminio verniciato a polveri. Rivestimenti solamente in tessuto con cinture in pelle. La collezione Belt è sfoderabile.

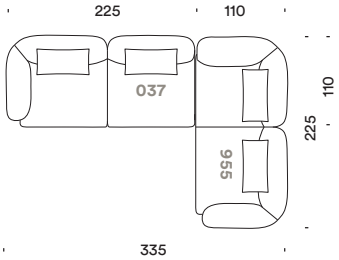
Flame-retardant polyurethane foam, polyester fiberfill and memory foam chips on extruded aluminum frame. Feet are die-cast aluminum with powder coat finish. Fabric covers only, belts in leather.

Examples of composition

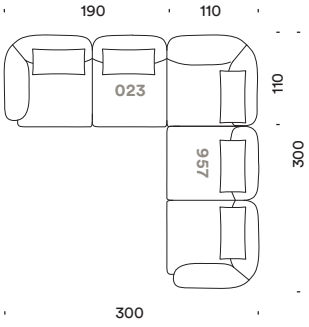
310×200 cm



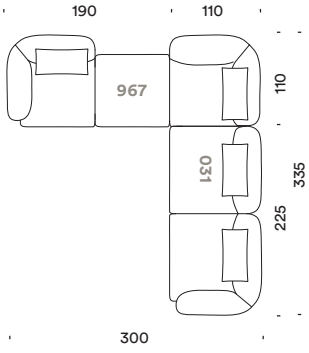
335×225 cm



300×300 cm



300×335 cm



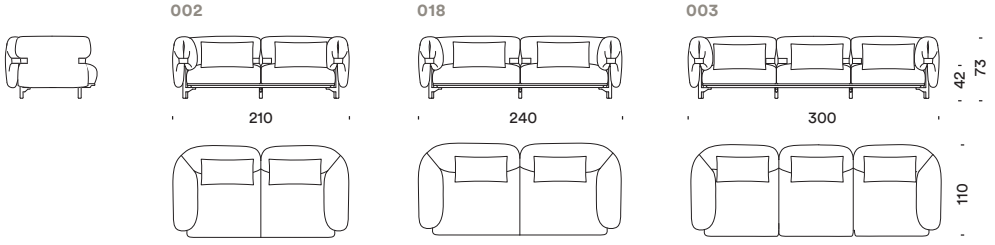
Feet colours

NCS S 7010-Y90R cacao	RAL 7030 stone gray	Pantone 5463 ink	RAL 3009 oxidored	RAL 7016 anthracite

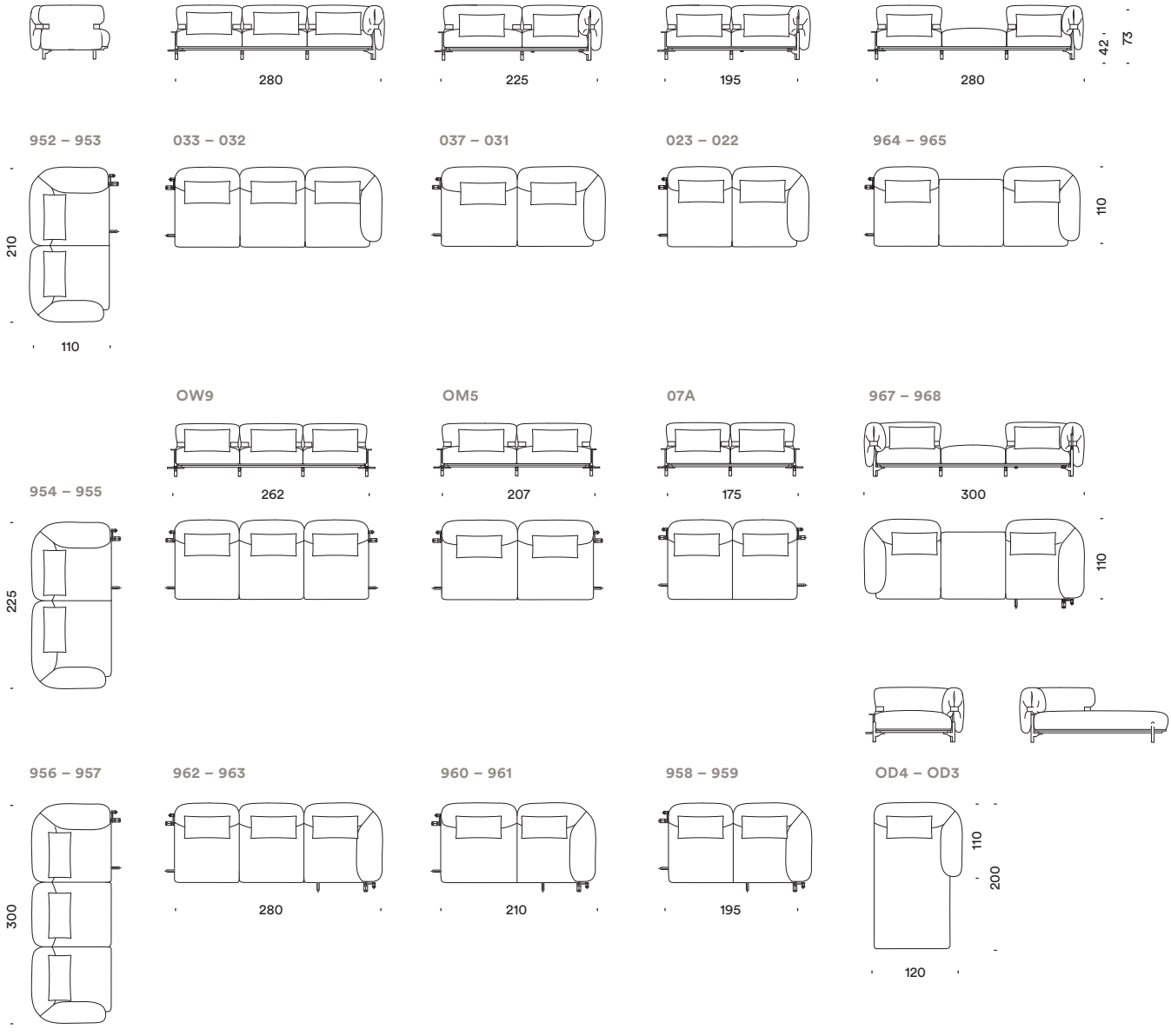
fabric: A8100
belt: B0253
base: Ink

fabric: A8100
belt: B0253
base: Ink

Sofa



Modular elements



Big Mama

code **BIO**

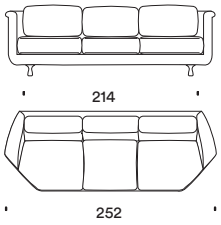
Design Massimo Iosa Ghini — 1992

Elementi in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in faggio verniciato avvitati alla struttura, ad eccezione dei piedi posteriori di Papy che sono fissati alla struttura. I cuscini della seduta, non reversibili, sono in poliuretano espanso a densità differenziate e fibra poliestere. I cuscini dello schienale sono in piuma d'oca. La collezione Big Mama è sfoderabile, ad eccezione delle poltrone Papy e delle versioni in pelle.

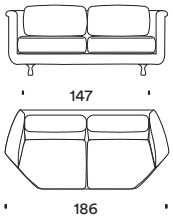
Elements in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Feet are beech screwed to the structure, except back feet of Papy, which are permanently fixed to the frame. Seat cushions, non-reversible, are polyurethane foam in varied densities and polyester fiber. Back cushions are goose down. Big Mama collection fabric covers are removable with the exception of Papy armchairs and leather versions.

Sofa

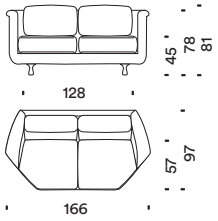
0N9



0N7



0N3



Big Mama collection

Big Mama, sofa

Big Mama, armchair
→ vol. 02

Papy, bergère
→ vol. 02

Pouf
→ vol. 02

Feet colour

beech
natural
matt finish

beech
aged oak
matt finish

fabric: A8134
feet: matt aged oak finish beech

Blur

code **BL1**

→ 025

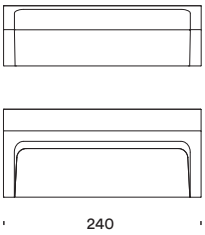
Design Marc Thorpe — 2013

Elementi in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi avvitati alla struttura in polipropilene nero. La collezione Blur è sfoderabile, a eccezione delle versioni in pelle. È consigliato il tessuto Blur con sfumatura progettato appositamente dal designer. Possono essere utilizzati anche altri tessuti della collezione Moroso.

Elements in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame; black polypropylene glides. Blur collection covers are removable with the exception of the leather versions. The designer's Blur ombré fabric is recommended for this collection. Other fabrics from the Moroso collection can also be specified.

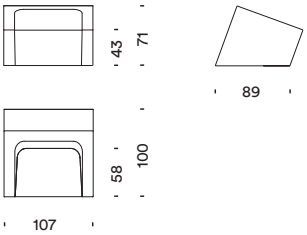
Sofa

018 - 752



Armchair

001 - 751



Blur

Sofa

Armchair

↑ top
fabric: A7187

↓ bottom
fabric: A7185

Bohemian

code **BH0**

→ 102, 104, 105

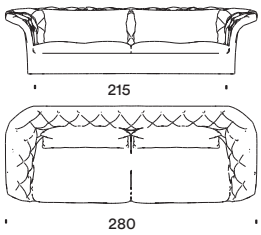
Design Patricia Urquiola — 2008

Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in resina e legno. Piedi in polipropilene. I cuscini opzionali dello schienale e della seduta sono in piuma d'oca. La collezione Bohemian è sfoderabile.

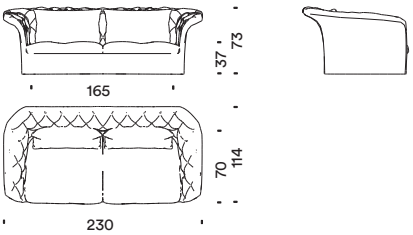
Injected flame-retardant polyurethane foam over internal resin and wood frame; glides in polypropylene. The optional back and seat pillows are in goose down. Bohemian collection covers are removable.

Sofa

003 - 0VZ



018 - 0VU



Bohemian collection

Sofa

Chaise longue
→ vol. 02

Armchair
→ vol. 02

Small armchair
→ vol. 02

front: B0216
back: A7865

← page 232 (top)
front: A3278*
back: A5087

Bold

code **BD1**

→ 085, 086

Design Patricia Urquiola — 2015

Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi in acciaio verniciato a polveri. Sottopiedi in polipropilene. I cuscini sono in poliuretano espanso a densità differenziate e fibra poliestere. La collezione Bold è sfoderabile.

Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal steel frame. Feet are steel with powder coat finish; polypropylene glides. Cushions in polyurethane foam in varied densities and polyester fiber. Bold collection covers are removable.

Feet colours

RAL 7006 mud

RAL 3009 oxidored

RAL 7016 anthracite

dark bronze high gloss

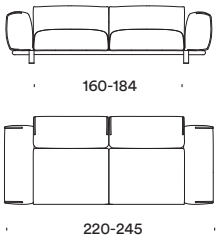
fabric: A5081
feet: anthracite

← page 234 (top)
fabric: A8162
feet: oxidored

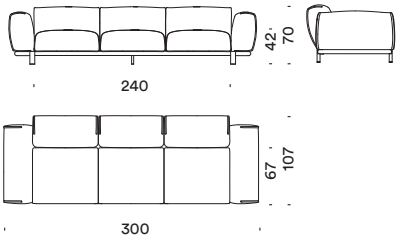
fabric: A5081
feet: anthracite

Sofa

002 - 018



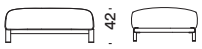
003

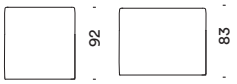


Ottoman

017

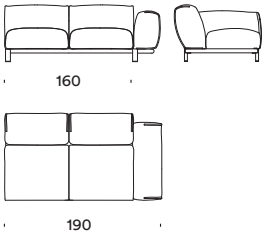
077



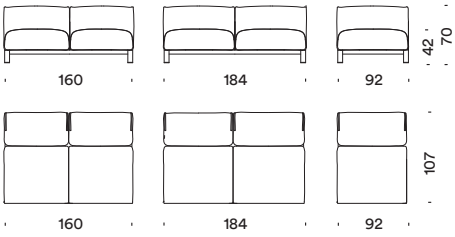


Modular elements

022 - 023

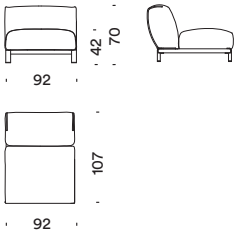


07A



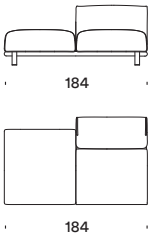
0M5

011



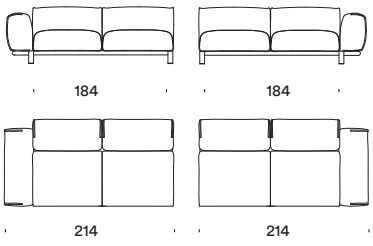
Peninsula

0TH - 0TG



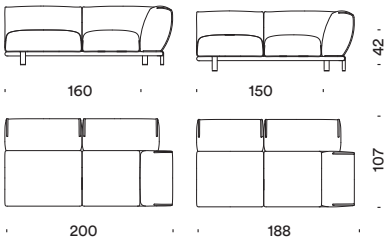
Chaise longue

037



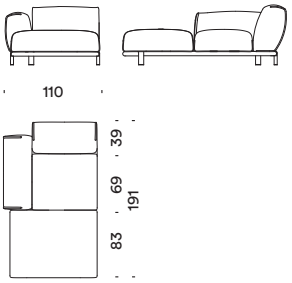
031

0D1 - 0D2



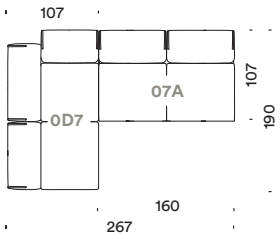
0D7 - 0D8

0D4 - 0D3

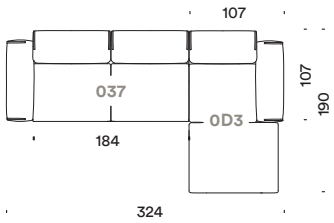


Examples of composition

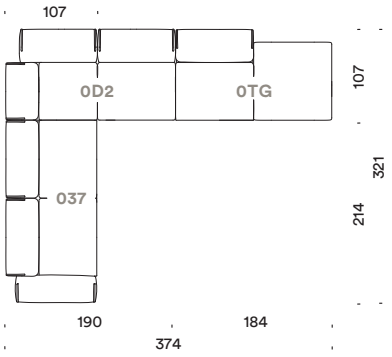
267×190 cm



324×191 cm



384×321 cm



Doodle

code **DU0**

→ 045

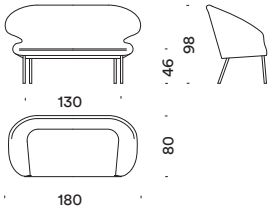
Design Front — 2013

Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in resina e acciaio. Piedi in tubo di acciaio verniciato nero a polveri con sottopiedi in polipropilene. Utilizzata una pelle molto morbida, la Elmo Soft o Soft Ciré con ricami sempre in tono al colore della pelle. La collezione Doodle non è sfoderabile.

Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal resin and steel frame. Feet are in tubular black steel with powder coat finish on polypropylene glides. Used a very soft leather, Only Elmosoft or Soft Cire leather covers with embroidery to match leather color. Doodle collection covers are not removable.

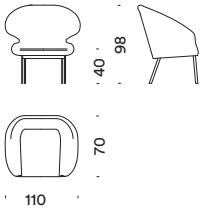
Sofa

930



Armchair

931



Doodle

Sofa

Armchair

→
leather: B0303

↓ bottom
leather: B0242

Gemma

code **GM0**

→ 076

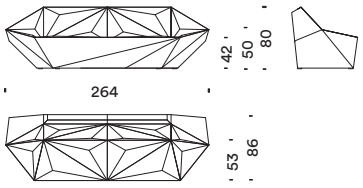
Design Daniel Libeskind — 2015

Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate con struttura interna in polistirene resinato. La collezione Gemma non è sfoderabile.

Stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities on resin-treated polystyrene. Gemma collection covers are not removable.

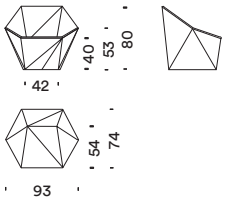
Sofa

003



Armchair

061

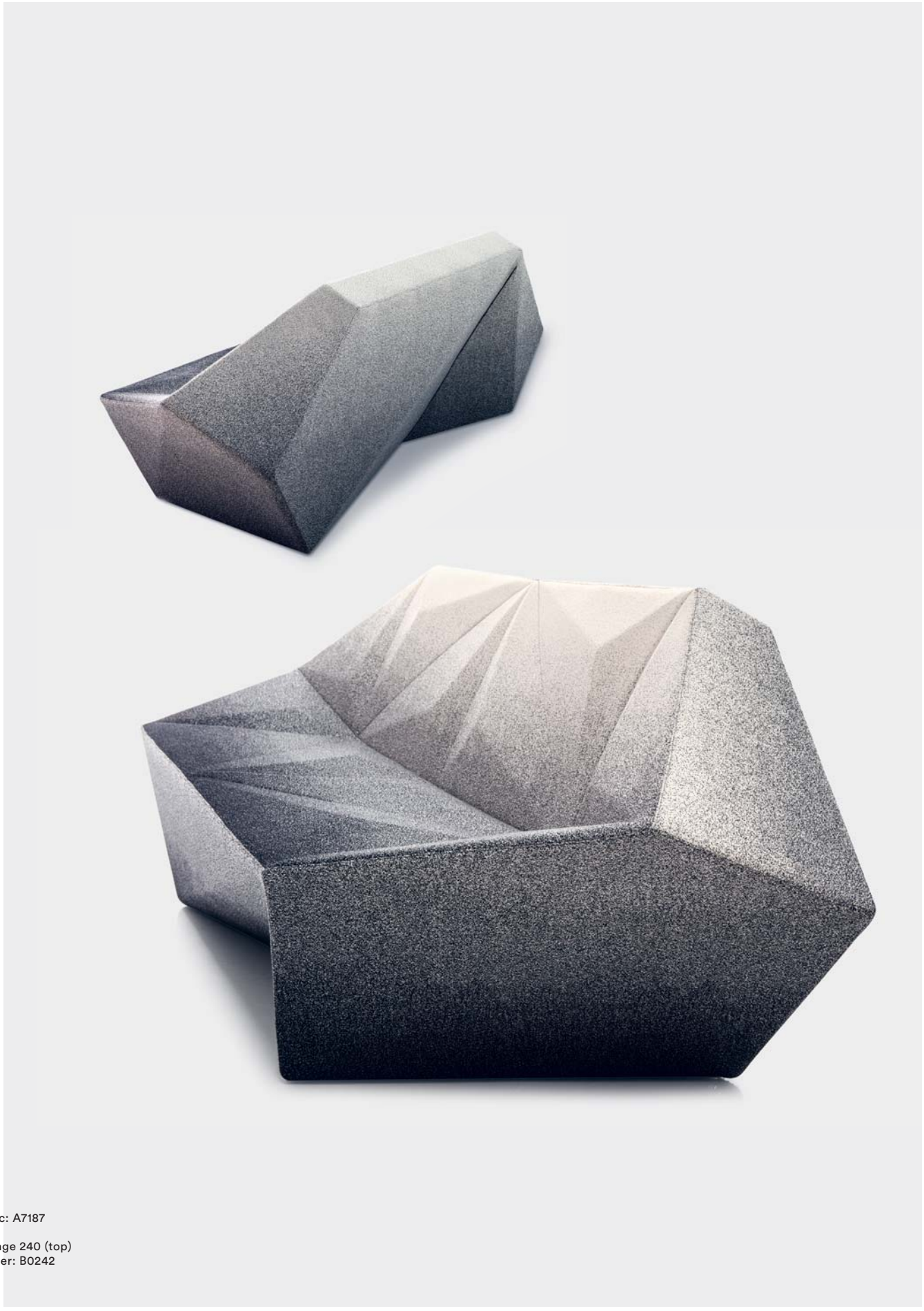


Gemma

Sofa

Armchair

→ vol. 02



fabric: A7187

← page 240 (top)
leather: B0242

Gentry

code **GE0**

→ 023, 065, 066, 068, 069

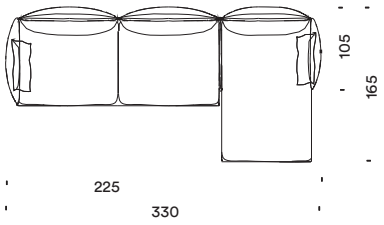
Design Patricia Urquiola — 2011

Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi a ponte in tubo di acciaio cromato o verniciato a polveri. I cuscini della seduta sono in piuma d'oca con inserto in poliuretano espanso. I cuscini dello schienale, del bracciolo e quelli opzionali sono in piuma d'oca. La collezione Gentry è sfoderabile.

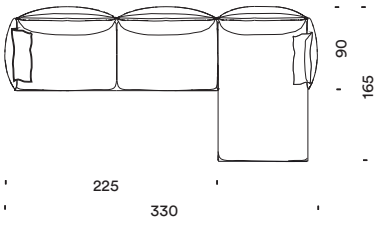
Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal steel frame. Front-back two leg base is tubular steel with chrome or varnished steel powder coat finish. Seat cushions are in goose down over polyurethane foam. Back, armrest and optional cushions are goose down. Gentry collection covers are removable.

Examples of composition

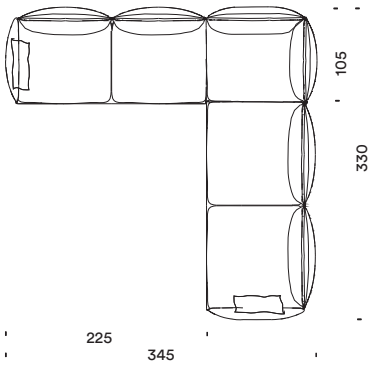
C20



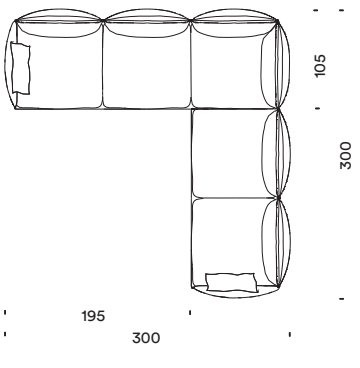
C51



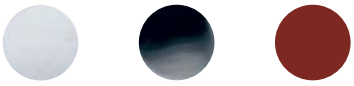
B80



A50



Feet colours



natural steel chrome | black steel chrome | RAL 3009 oxidored

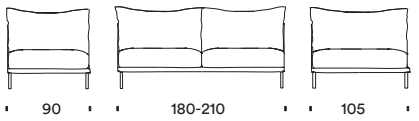
fabric: A5224

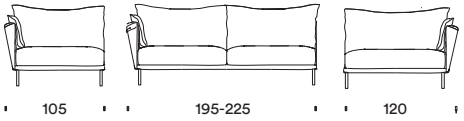
← page 242 (top)
fabric: A5224
feet: chromed steel

↑ top
leather: B0240
feet: chromed steel

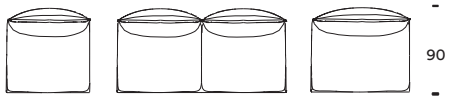
↓ bottom
fabric: A7328*
feet: chromed steel

Modular elements

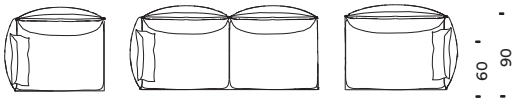




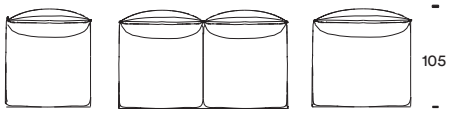
858 | 862 - 863 | 859



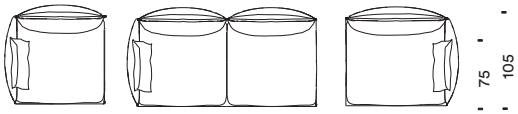
864 - 865 | 872 - 873 - 874 - 875 | 866 - 867



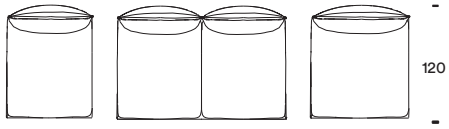
395 | 397 - 398 | 011



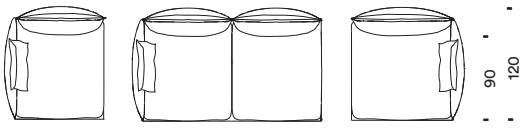
053 | 626 - 627 - 628 - 629 | 334 - 335



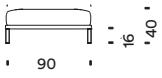
331 | 391 - 399 | 396



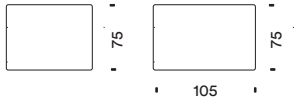
387 - 388 | 646 - 647 - 648 - 649 | 052



Pouf

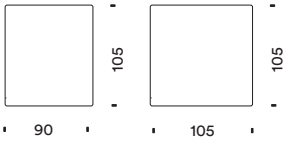


214 | 772

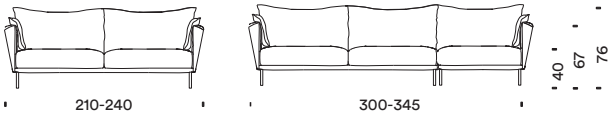


017

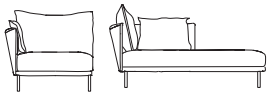
076 | 077



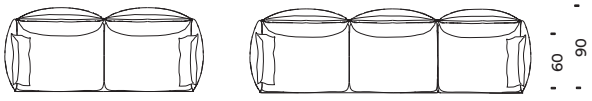
Sofa



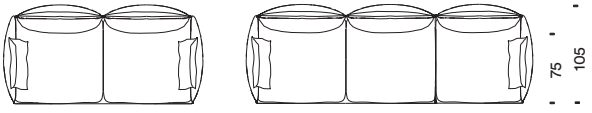
Chaise longue



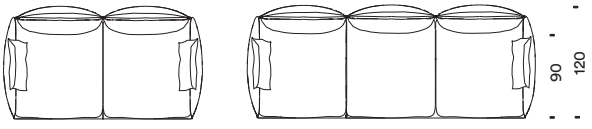
855 - 856 | C71 - C81



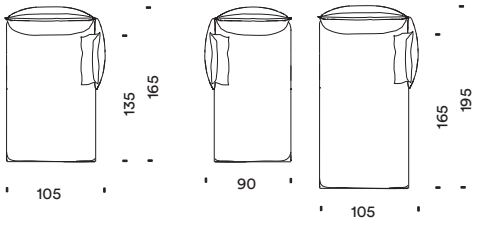
002 - 018 | C30 - 672



598 - 599 | C40 - 673



882 - 883 | 880 - 881 | 0D4 - 0D3



Glider

code **GD0**

→ 028

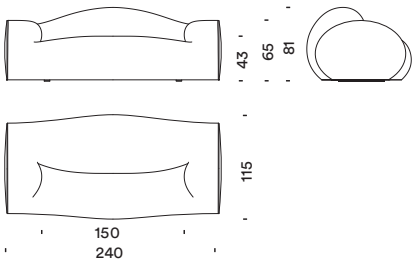
Design Ron Arad — 2015

Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e sottopiedi in PVC trasparenti. Sul divano cod. 951 è montato un meccanismo a dondolo. La collezione è prodotta con i tessuti Blur o Pitch e non è realizzabile in pelle. La collezione Glider non è sfoderabile.

Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame on transparent PVC glides. Sofa code 951 has steel glider mechanism. The collection is produced with Blur or Pitch fabrics and it is not available in leather. Glider collection covers are not removable.

Sofa

950 - 951



↑ top
fabric: A7188

↓ bottom
fabric: A7187

Highlands

code **HL0**

→ 041, 042

Design Patricia Urquiola — 2003

Divani. Seduta in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale e bracciolo in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura e meccanismo d'inclinazione in acciaio. I piedi avvitati alla struttura sono in polipropilene nero. La collezione Highlands è sfoderabile.

Letti. Testiera reclinabile e sponde del letto imbottite. Possono contenere solo materassi con misure standard europee.

Sofa. Seat in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Back and arm in injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal steel frame with articulated reclining mechanism. Feet are black polypropylene screwed to the frame. Highlands collection covers are removable.

Bed. Headboard with articulated reclining mechanism. Accommodates standard European mattresses only.

Highlands

Sofa

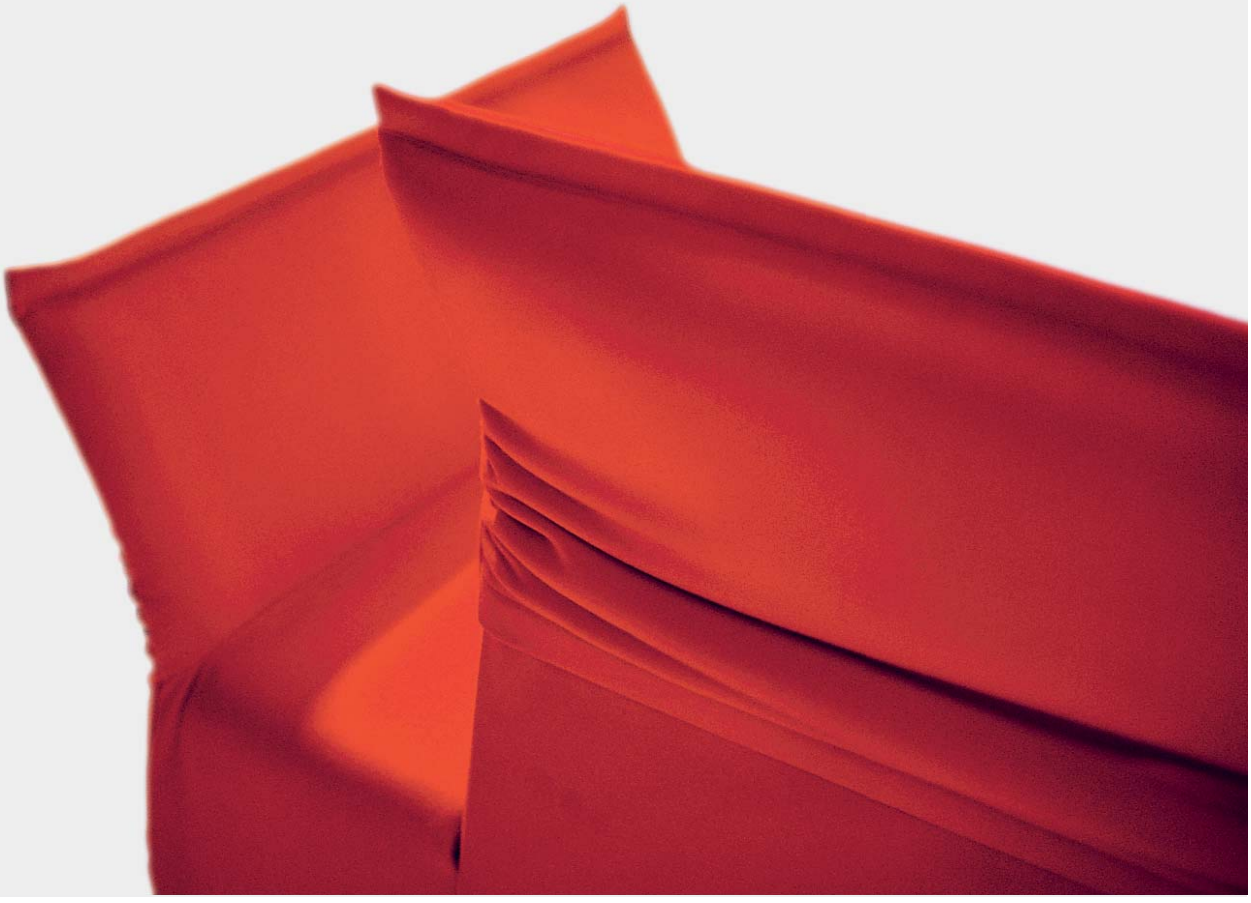
Pouf

Bed

fabric: A5226

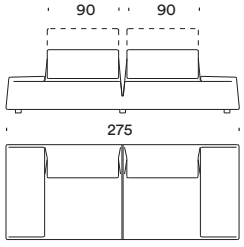
↑ top
fabric: A3386

↓ bottom
fabric: A8302

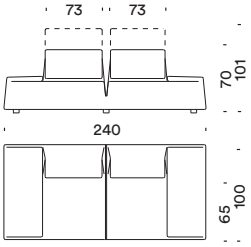


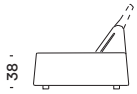
Sofa

018



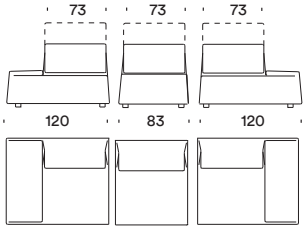
003



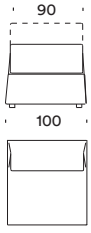


Modular elements

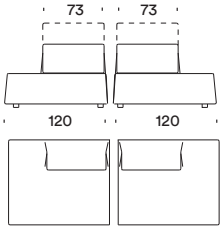
06E 06C 06D



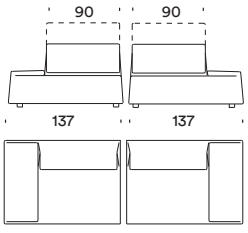
011



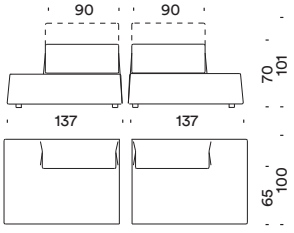
143 142



013 012

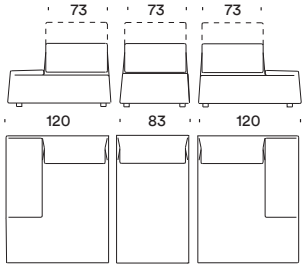


141 140

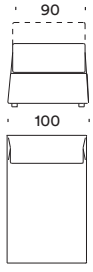


Chaise longue

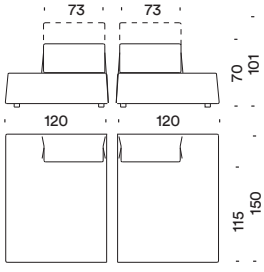
06W 034 06V

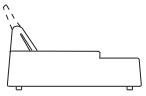


04S



0D4 0D3

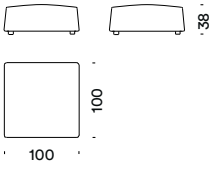




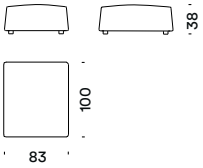
Pouf

152

154



153



Los Muebles Amorosos – Saula Marina

→ 049

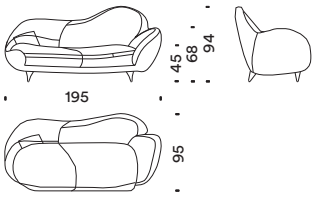
Design Javier Mariscal — 1995

Poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in faggio naturale o laccato nero avvitati alla struttura.

Stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Feet in beech with natural or black lacquer finish screwed to the frame.

Sofa

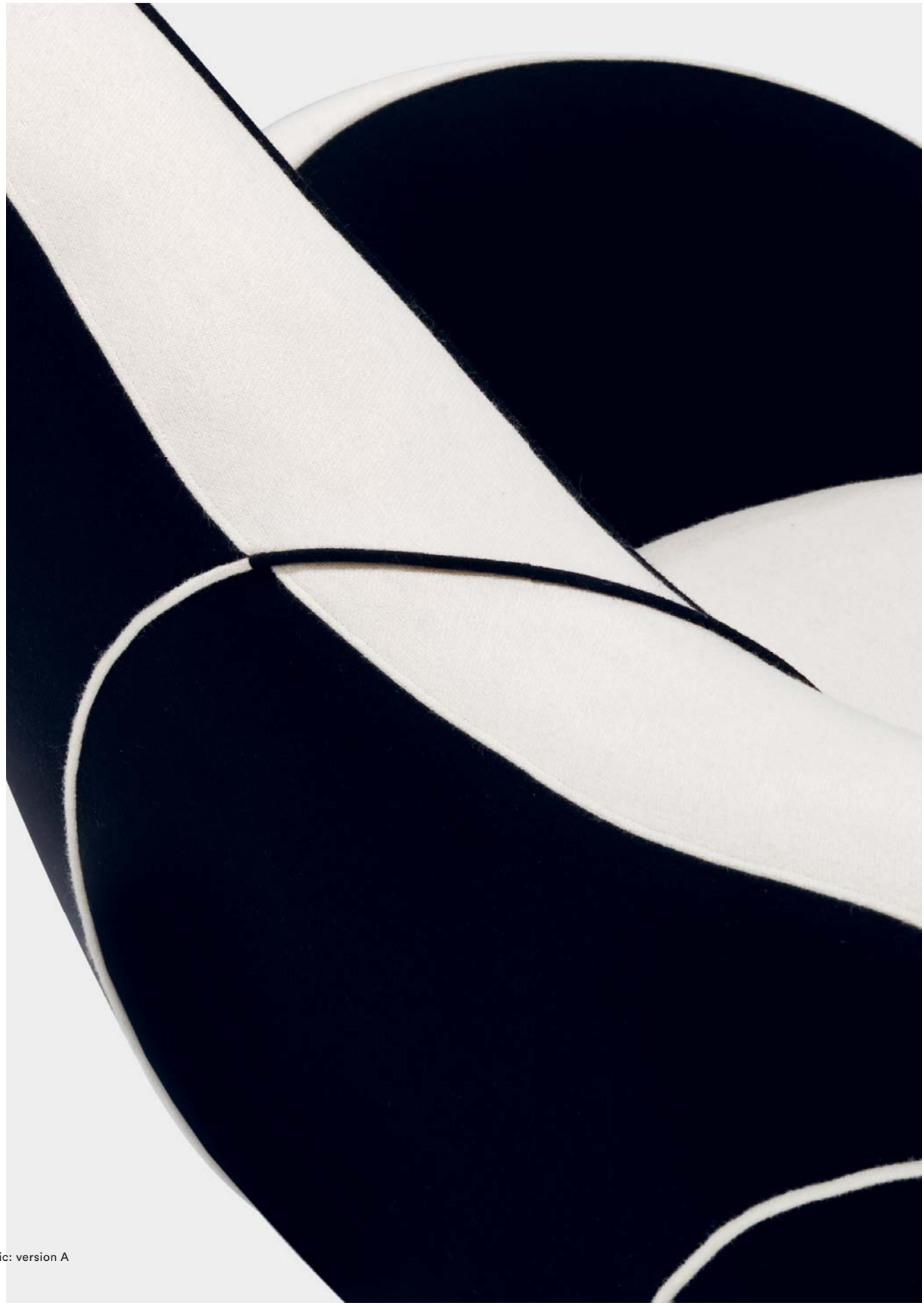
S10027



Los Muebles Amorosos collection

Saula Marina, sofa

Alessandra, armchair
→ vol. 02



fabric: version A

Lowland

code **LL0**

→ 020, 100, 124

Design Patricia Urquiola — 2000

Divani. Poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi a slitta in tubo di acciaio inox. Sottopiedi in PVC su richiesta. La collezione Lowland è facilmente sfoderabile smontando i braccioli e lo schienale.

Letti. Testiera e sponde del letto imbottite. Può contenere solo materassi con misure standard europee.

Sofas. Elements upholstered in flame-retardant polyurethane foam in varied densities, polyester fiber on wooden frame. Sled base in tubolar stainless steel. Lowland collection has covers that can be removed by dismantling the arms and the back.

Beds. Upholstered headboard and sides. Accommodates standard European mattresses only.

Lowland

Sofa

Pouf

Bed

Feet colours

stainless steel

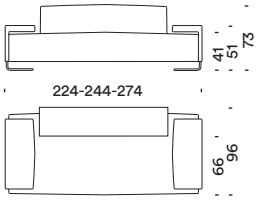
* fabric: A6081
feet: stainless steel

← page 254
* fabric: A5550
feet: stainless steel

fabric: A6081*
feet: stainless steel

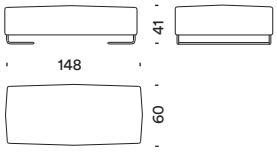
Sofa

C18 - C03 - CM1



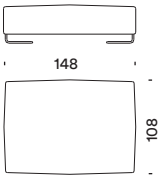
Pouf

017



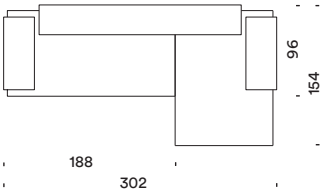
Bed

077

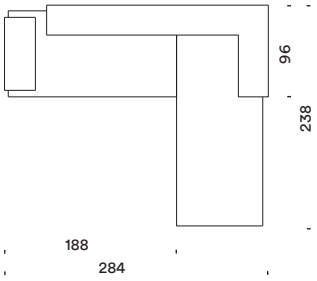


Examples of composition

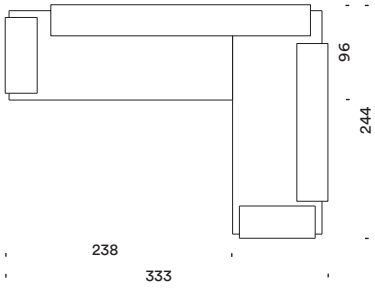
CA1



SC1

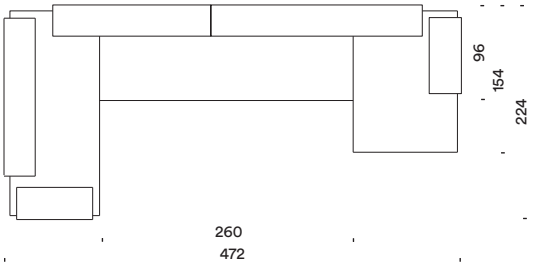


CC4



CE1

CTT



M.a.s.s.a.s

code **MA1**

→ 026, 071, 072, 074, 075

Design Patricia Urquiola — 2012

Divani. Seduta in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale e braccioli in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio.

Poltrone. Le poltrone sono in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene nero avvitati alla struttura. La collezione M.a.s.s.a.s. è sfoderabile.

Sofas. Seat in flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Backrest and arms are in injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame.

Armchairs. The armchairs are in injected flame-retardant polyester foam over internal steel frame. Feet in black polypropylene screwed to the structure. M.a.s.s.a.s. collection covers are removable.

M.a.s.s.a.s.

Sofa

Armchair

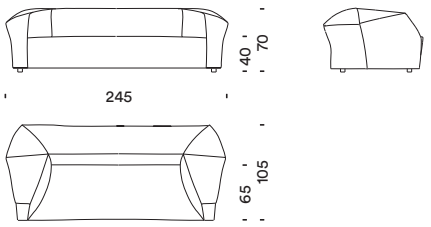
Small armchair

fabric: A4141

fabric: A5877

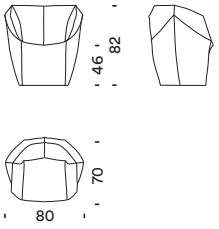
Sofa

003

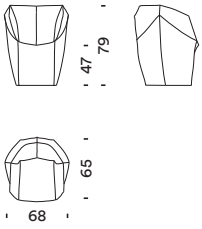


Armchair

001

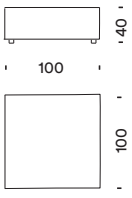


061



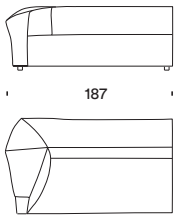
Pouf

017

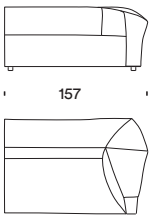


Modular elements

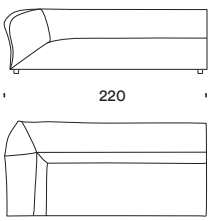
E56 - E57



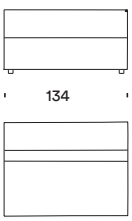
E50 - E51



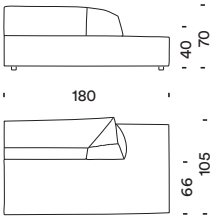
E54 - E55



011

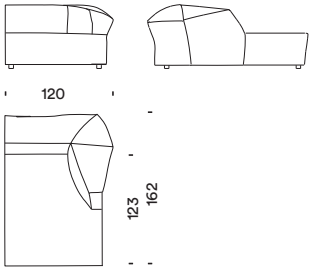


E52 - E53



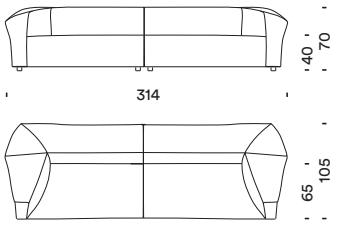
Chaise longue

0D3 - 0D4

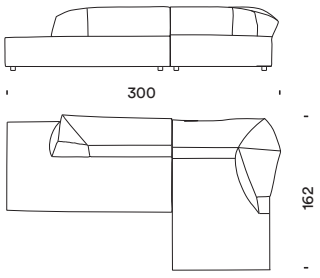


Examples of composition

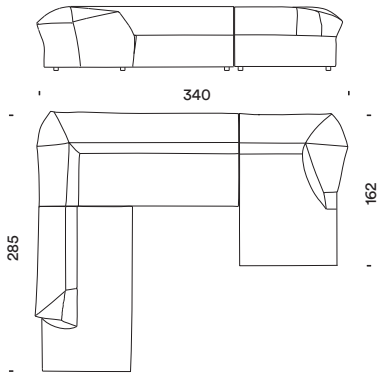
A10



A50



C30



My Beautiful Backside

code **MD0**

→ 122, 123

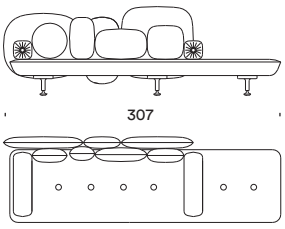
Design Nipa Doshi and Jonathan Levien — 2008

Sedili in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienali in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in noce naturale con sottopiedi in metallo ottonato. La collezione My beautiful backside non è sfoderabile.

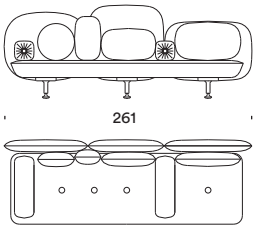
Elements in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fibrefill on hardwood frame. Backs in injected flame-retardant foam over internal steel frame. Feet are walnut with natural finish and have metal glides. My beautiful backside collection covers are not removable.

Bench

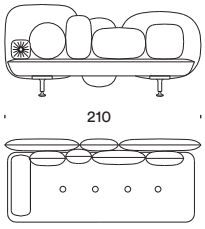
0T9



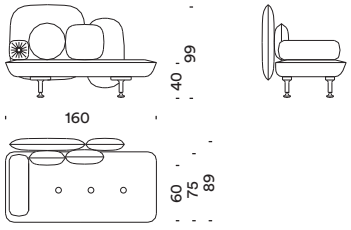
0T8



0T7



0T6



My Beautiful Backside

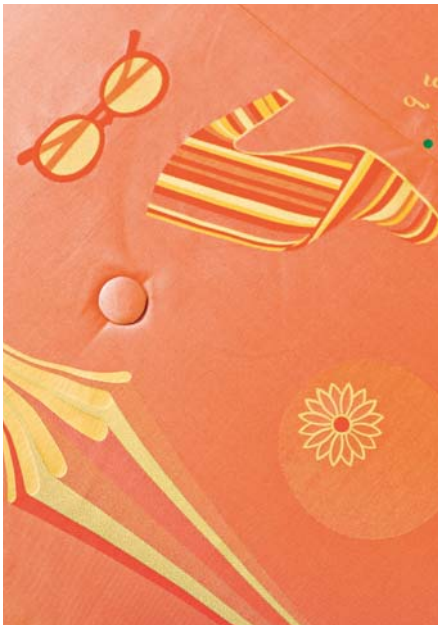
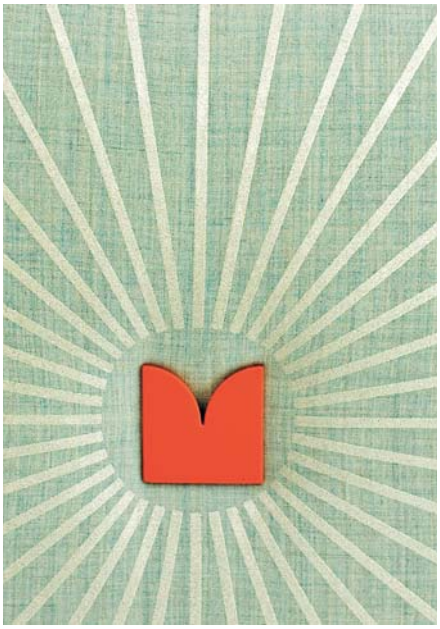
Bench 160

Bench 210

Bench 261

Bench 307

fabric: Light Blue version

&

Circa 08

+dl

dl

code **MD0**

My Beautiful Backside

fabric: Deep Blue version

NewTone

code **NT0**

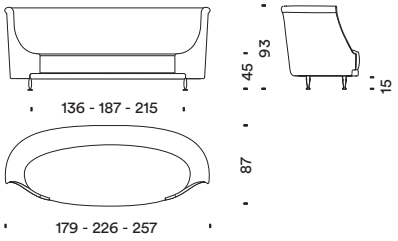
Design Massimo Iosa Ghini — 1989

Elementi in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in alluminio satinato avvitati alla struttura. Il cuscino della seduta è in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata e fibra poliestere. I cuscini opzionali dello schienale sono in piuma d'oca. La collezione NewTone non è sfoderabile.

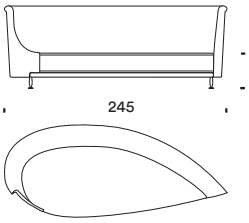
Stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Aluminium feet with satin finish screwed to the frame. Seat cushion is stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber. Optional back pillows are goose down. NewTone collection covers are not removable.

Sofa

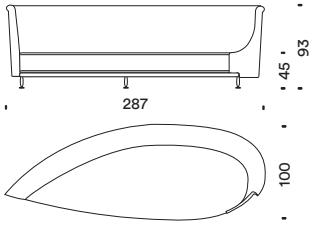
05A - 05B - 05C



05D - 05E

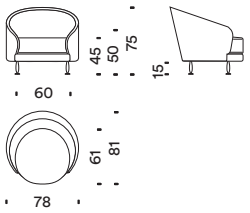


05G - 05F



Armchair

05X



NewTone

Drop sofa

Oval sofa

Armchair

Feet colours

aluminium satin finish

fabric: A7783
feet: satin-finished aluminium

fabric: A8256
feet: satin-finished aluminium

← page 266 (top)
fabric: A8253*
feet: satin-finished aluminium

Redondo

code **RD0**

→ 107, 108

Design Patricia Urquiola — 2010

Divani. Elementi in poliuretano espanso a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. I cuscini della seduta sono in poliuretano espanso e fibra poliestere. I cuscini opzionali dello schienale sono in piuma d'oca.

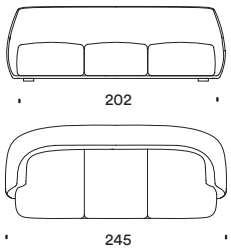
La collezione Redondo è sfoderabile. Il tessuto utilizzato per rivestire la collezione è trapuntato su disegno della designer Patricia Urquiola.

Sofas. Elements upholstered in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Seat cushions are in polyurethane foam and polyester fiberfill. Optional back pillows are in goose down.

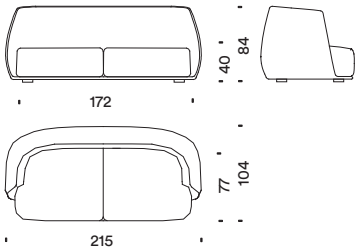
Fabric covers are quilted in a specific pattern designed by Patricia Urquiola and is an integral esthetic of this collection.

Sofa

0M1

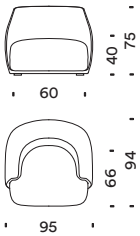


003

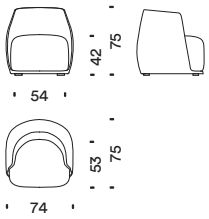


Armchair

001

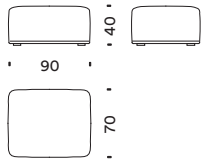


061



Pouf

017



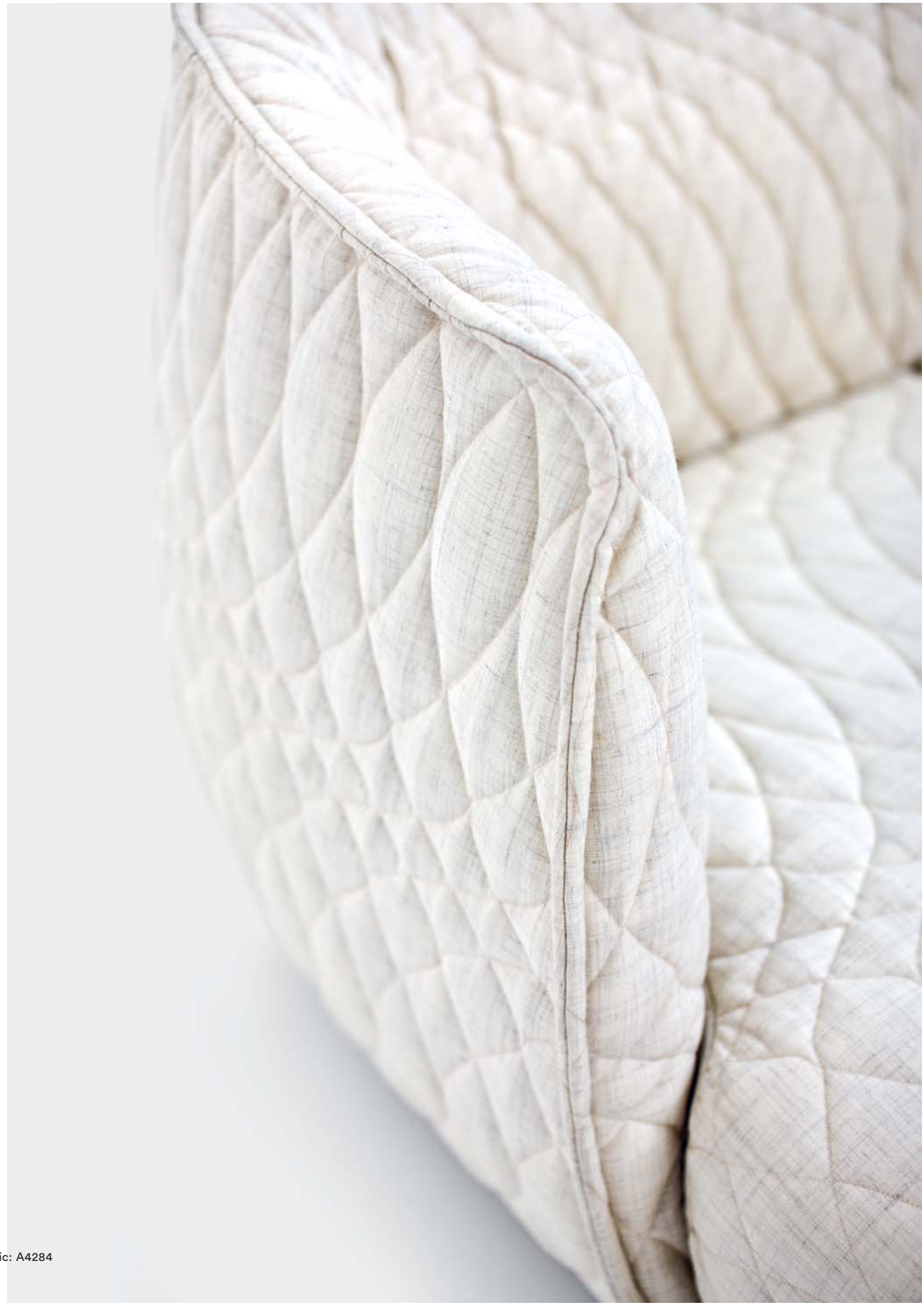
Redondo

Sofa

Sofa

Armchair
→ vol. 02

Small armchair
→ vol. 02



fabric: A4284

Shanghai Tip

code **SH0**

→ 119, 120

Design Patricia Urquiola — 2006

Sedute in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale e bracciolo in espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Lo schienale è dotato di meccanismo d'inclinazione. Piedi in tubo di acciaio cromato o verniciato opaco con sottopiedi in polipropilene. I cuscini della seduta sono in piuma d'oca con inserto in poliuretano espanso. I cuscini dello schienale e i cuscini opzionali sono in piuma d'oca o, su richiesta, in fibra poliestere. La collezione Shanghai Tip è sfoderabile.

Seats in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Back and arm are in injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal steel frame. Backrest has a reclinable headrest mechanism. Feet are in tubular steel with chrome finish or matt powder coat finish; on polypropylene glides. Seat cushions are goose down over polyurethane foam. Back cushions and optional pillows are in goose down or, on request, in polyester fiberfill. Shanghai Tip collection covers are removable.

Shanghai Tip

Sofa

Pouf

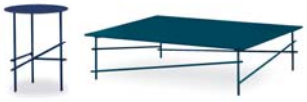


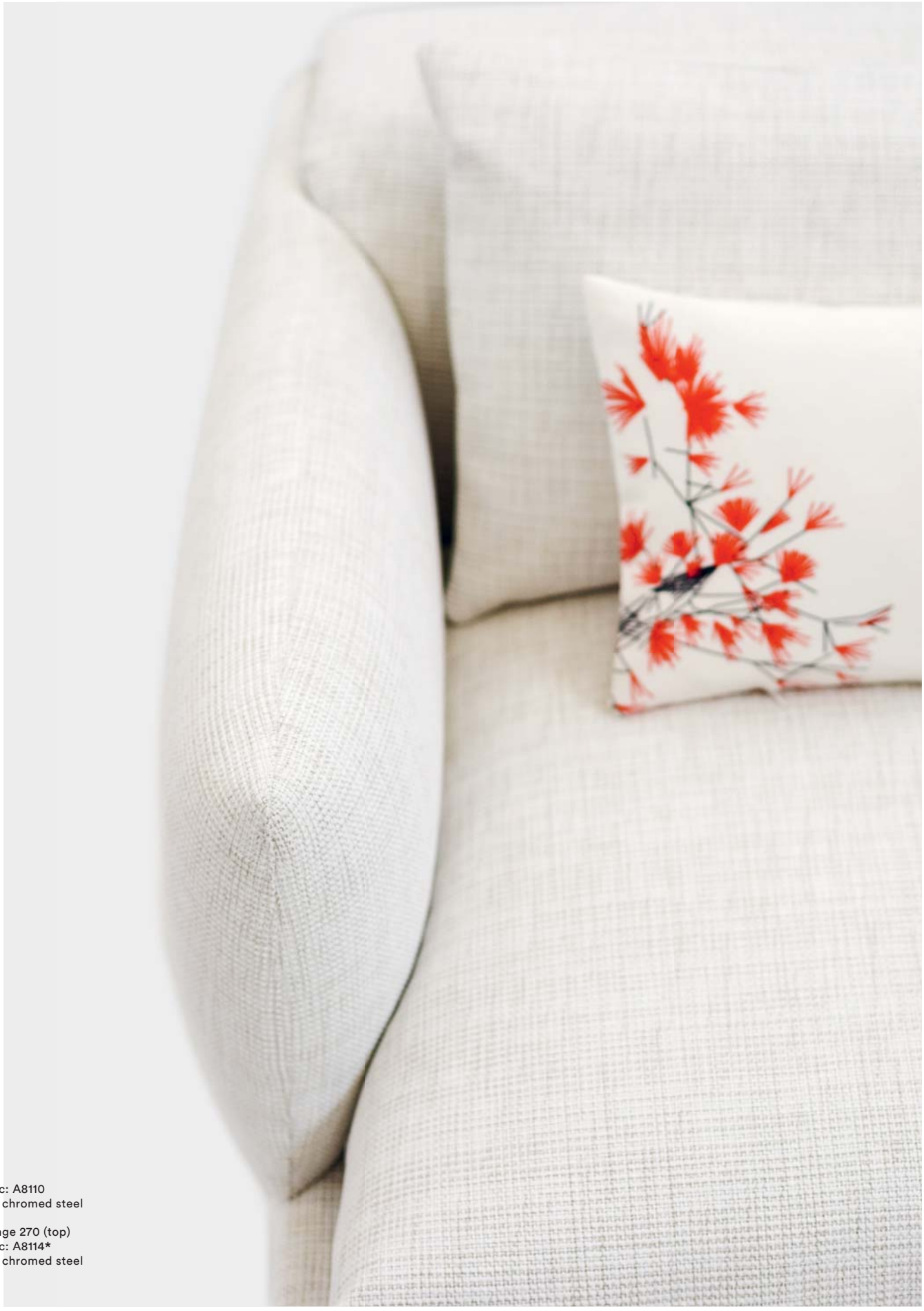
Table
→ vol. 02

Feet colours

natural steel chrome
RAL 5020 ocean blue
RAL 9005 black

Table colours

gold steel chrome
natural steel chrome
RAL 9018 papyrus
RAL 5020 ocean blue
NCS S 5010-Y70R blush



fabric: A8110
feet: chromed steel

← page 270 (top)
fabric: A8114*
feet: chromed steel

↑ top
fabric: A8162*
feet: chromed steel

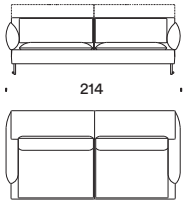
↓ bottom
fabric: A8110*
feet: chromed steel

code **SH0**

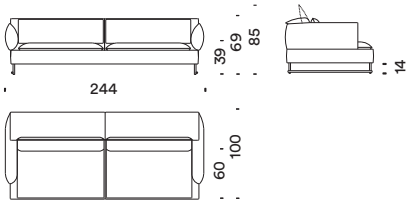
Shanghai Tip

Sofa

018

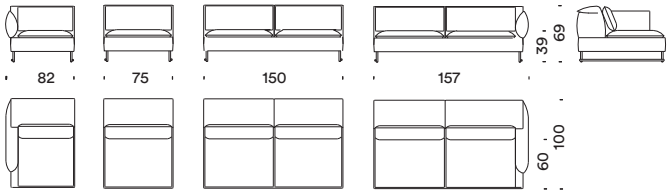


003



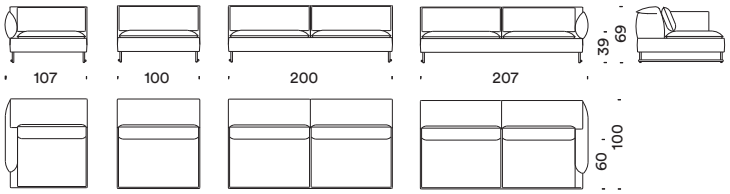
Modular elements

025 - 024 04A 04P 038 - 039

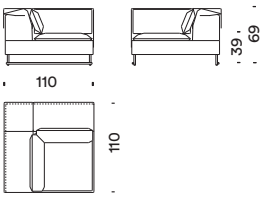


Corner

013 - 012 011 04D 022 - 023

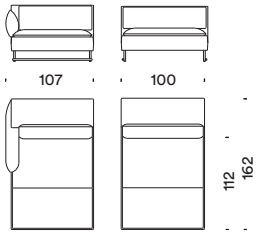


010



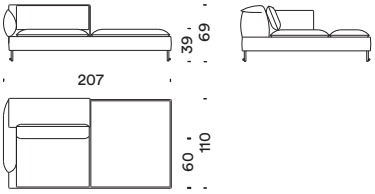
Chaise longue

0D4 - 0D3 04S



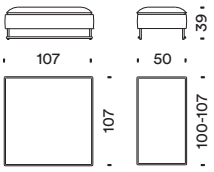
Peninsula

0TH - 0TG



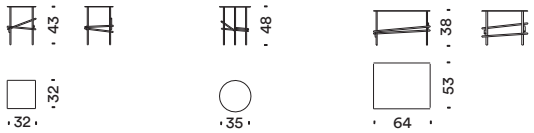
Pouf

077 280 - 017



Table

242 - 342 243 - 343 244



Schellmann collection – Conduit

code CO1

→ 046

Design Jörg Schellmann — 2013

Conduit, poltrona e divano. Poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con base in legno. Struttura esterna in tubo di acciaio verniciato. La collezione Conduit è sfoderabile.

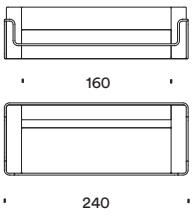
Conduit, tavoli. Struttura in acciaio verniciato con vassoio in ABS termoformato.

Conduit, armchair and sofa. Stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fibrefill on hardwood base. External frame is tubular steel. Conduit covers are removable.

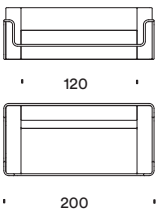
Conduit, small tables. Structure in varnished steel with table tray in thermoformed ABS.

Sofa

003

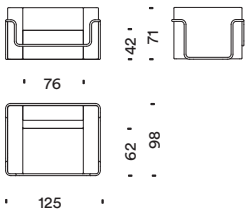


002



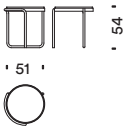
Armchair

001

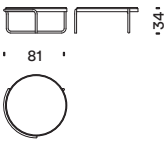


Small table

0GT



0GS



Schellmann collection

Conduit, sofa

Conduit, armchair

Conduit, small table

Double Table
→ vol. 02

Library
→ vol. 02

Frame colours

RAL 9002 white chalk

RAL 7030 stone grey

RAL 5020 ocean blue

RAL 6002 leaf green

Pantone 718 orange

RAL 1012 lemon yellow

RAL 7016 anthracite

Table tray colours

RAL 7015 slate grey

fabric: A7395
tube: orange

← page 274 (top)
fabric: A7395
tube: stone grey

Silver Lake

code **SL0**

→ 111, 112

Design Patricia Urquiola — 2010

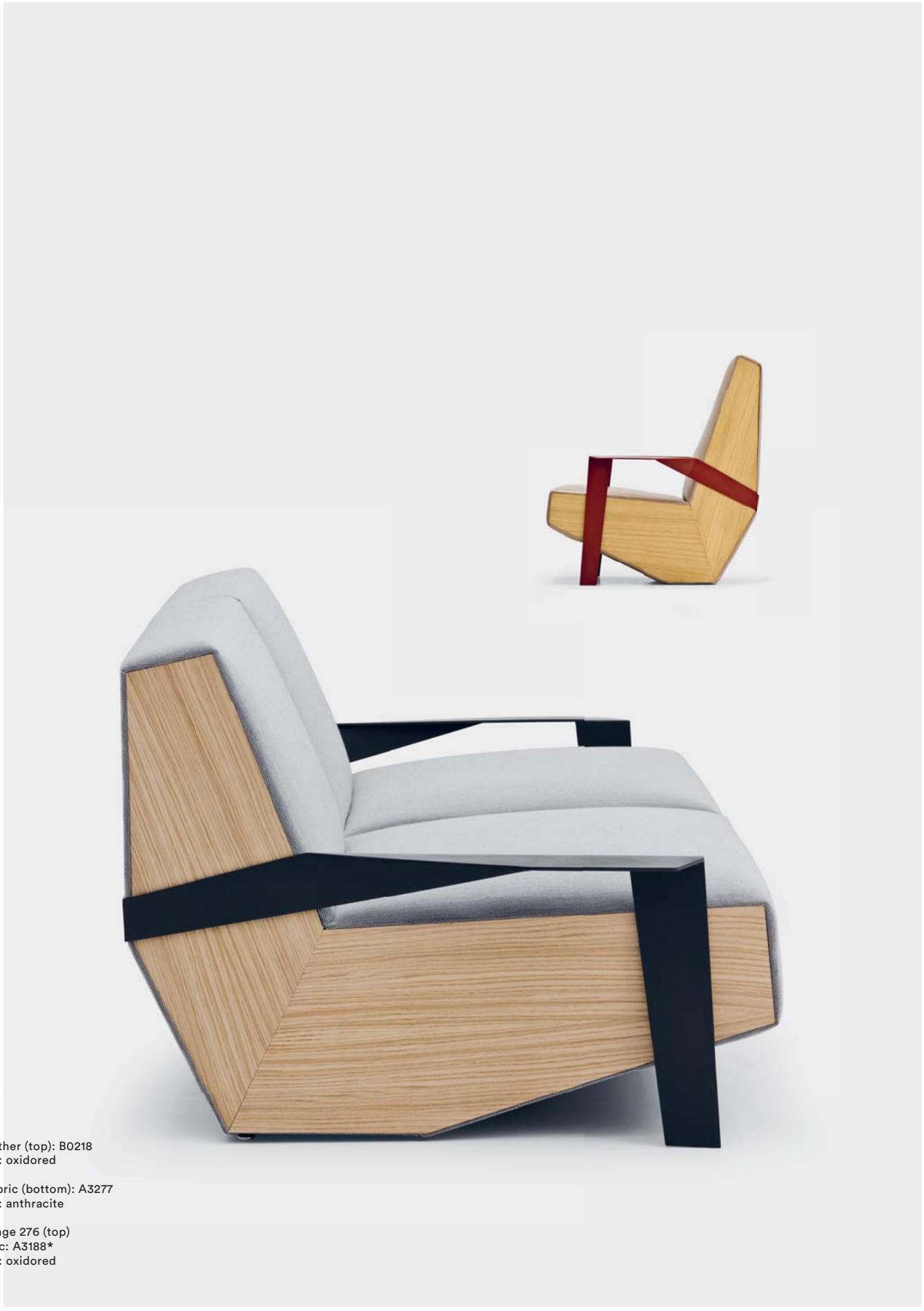
Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Braccioli e piedi in acciaio verniciato a polveri. I cuscini opzionali sui braccioli dei divani sono in fibra poliestere. I fianchi possono essere: imbottiti e rivestiti (versione SLA) in legno (versione SLB). La collezione Silver Lake non è sfoderabile.

Stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Arm/legs are steel with powder coat finish. Optional sofa armrest pillows in polyester fiber. The sides are: fully upholstered (codes SLA) or wood panels in selected finishes (codes SLB). Silver Lake collection covers are not removable.

	Piccola *Small*	Alta *High*	Bassa *Low*	Pouf	Divano 2p *2 seater sofa*	Divano 3p *3 seater sofa*
Fianco imbottito, senza braccioli ***Upholstered side, armrests without*** SLA						
Fianco imbottito con braccioli ***Upholstered side with armrests*** SLA						
Fianco legno ***Side wood*** SLB						

Arm/leg colours

RAL 7047 tele grey	RAL 7008 khaki	NCS S 7010-Y90R cacao	RAL 3009 oxidored	Pantone 5463 ink	RAL 7016 anthracite



↑ leather (top): B0218
base: oxidored

↗ fabric (bottom): A3277
base: anthracite

← page 276 (top)
fabric: A3188*
base: oxidored

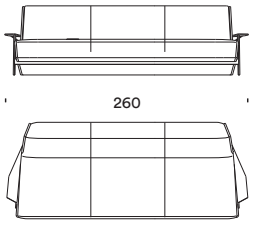
↑ top
leather: B0211
base: oxidored

↓ bottom
fabric: A5634
base: khaki

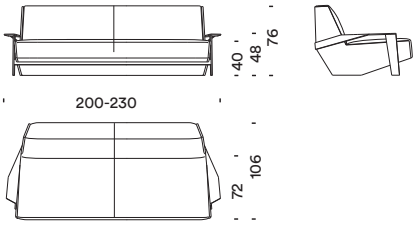
Silver Lake

Sofa

045

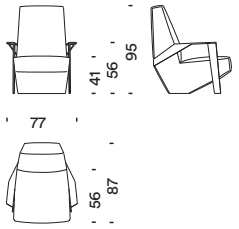


044 - 087

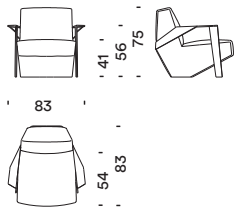


Armchair

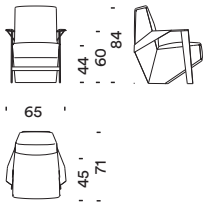
091



096

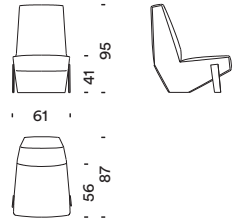


061

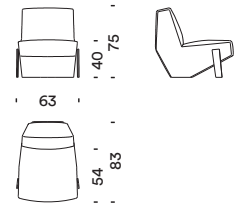


Pouf

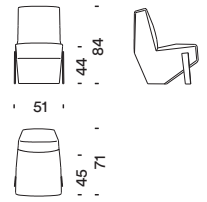
209



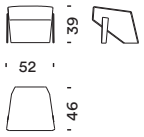
208



207



017



Soft Wood

code **S12**

→ 116, 117

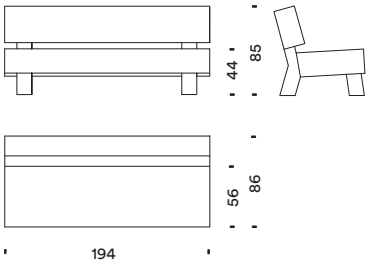
Design Front — 2010

Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi e struttura esterna in abete bianco naturale. Tessuto con stampa secondo il progetto specifico delle designer Front. La collezione Soft Wood non è sfoderabile.

Stress-resistant flame retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Feet and exposed frame are in natural silver fir. Special digitally printed fabric designed by Front. Soft Wood covers are not removable.

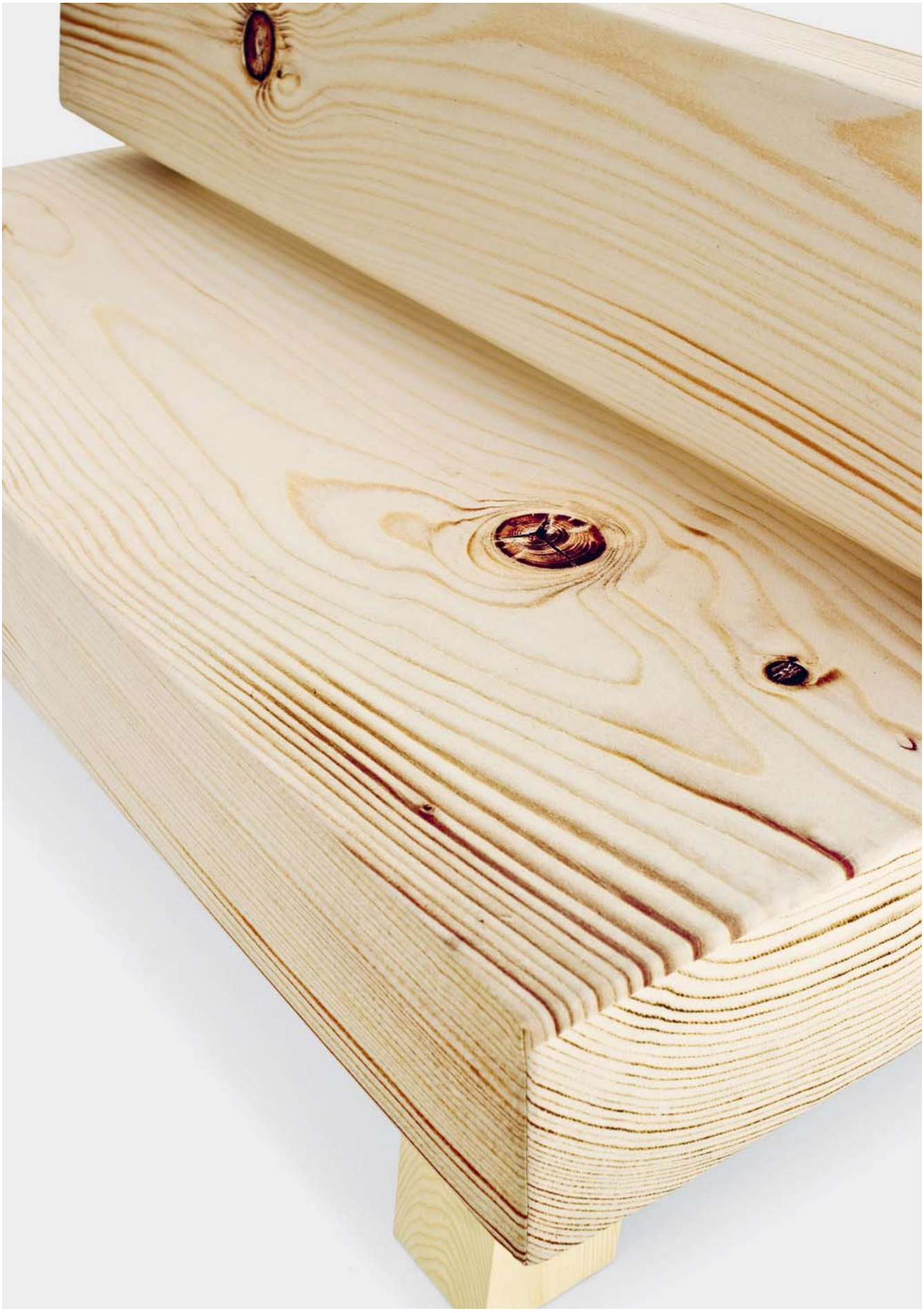
Sofa

003



Soft Wood

Sofa



Spring

code **S11**

→ 092, 123

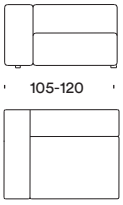
Design Patricia Urquiola — 2010

Espanso microcellulare ottenuto da oli di origine vegetale e fibra poliestere con struttura in legno. Piedi in polipropilene nero. La collezione Spring è sfoderabile.

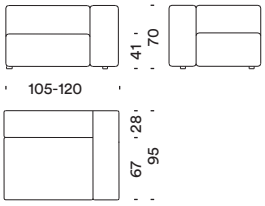
Microcellular polyurethane foam from vegetable oil and polyester fiber on wood frame. Feet in black polypropylene. Spring collection covers are removable.

Modular elements

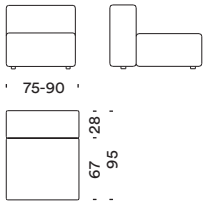
334 - 332



335 - 333

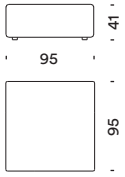


330 - 331



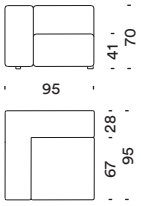
Pouf

017



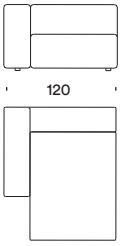
Corner

339

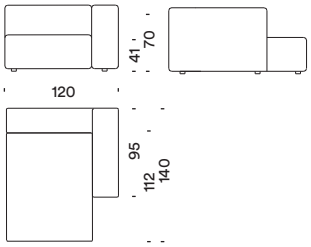


Chaise longue

336



337



Spring

Modular elements

Pouf

Chaise longue

fabric: A8128*

← page 282 (top)
fabric: A8316*

Sushi collection

code **S30**

→ 114, 115

fabric: version A

Design Edward van Vliet — 2008/2016

Karmakoma, Donut pouf, Juju bench, Sushi block, Solomon, Marshmallow. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Karmakoma ha i piedi in faggio verniciato avvitati alla struttura, mentre gli altri modelli hanno i piedi in polipropilene.

Karmakoma, Donut pouf, Juju bench, Sushi block, Solomon, Marshmallow. Stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Karmakoma has varnished beech feet screwed to the frame. Other models: feet in polypropylene.

Sushi collection

Karmakoma sofa

Karmakoma armchair

Donut pouf round

Donut pouf round

Joy round stool

Solomon

Juju bench

Marshmallow

Sushi Block

Ayub
→ vol. 02

Ariel
→ vol. 02

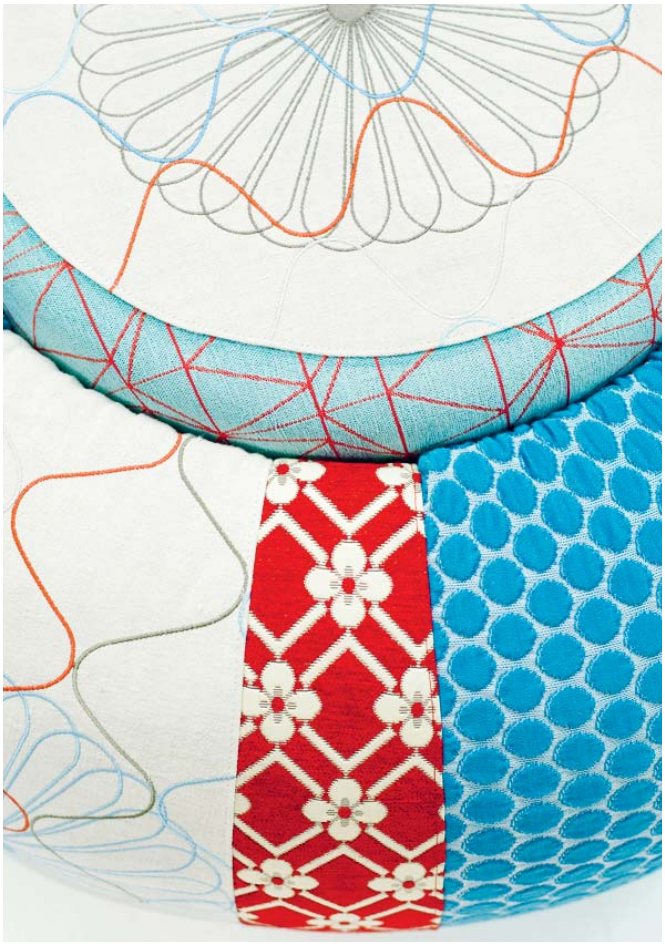
Bonobo
→ vol. 02

Juju rendez-vous
→ vol. 02

Juju fauteuil
→ vol. 02

Mimi
→ vol. 02

Cubikoo round
→ vol. 02



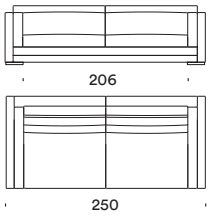
↑ top
Solomon blue edition
fabrics: A6301, A8219

↓ bottom
Juju red edition
fabrics: A7391, A8219, A6301

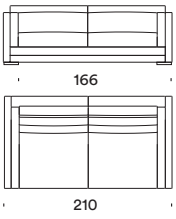
Sushi collection

Karmakoma

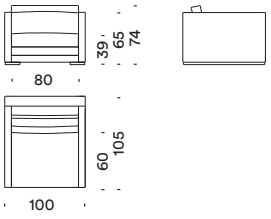
OM1



003



001

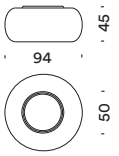


Joy round stool

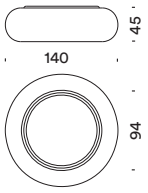
0P5

Donut pouf round

07U

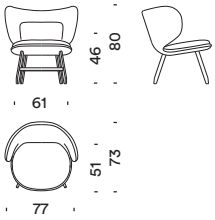


0M7



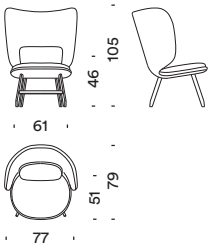
Ariel

0C3



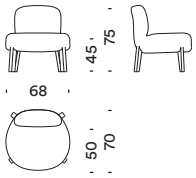
Ayub

0C4



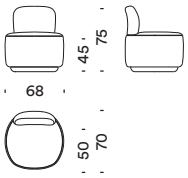
Bonobo

0C5



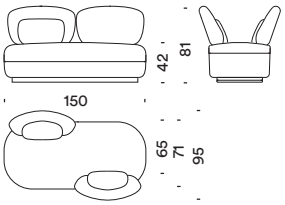
Mimi

0C6



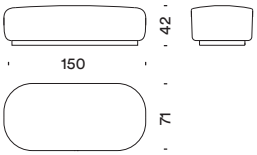
Juju rendez-vous

06Y



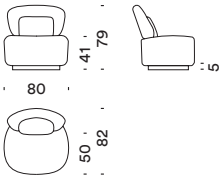
Juju bench

06N

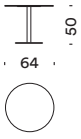


Juju fauteuil

061

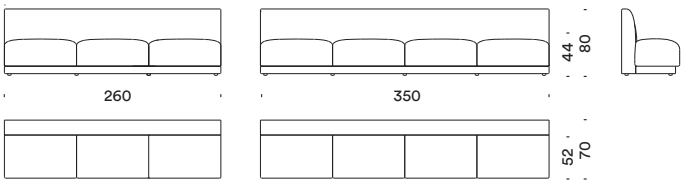


Cubikoo round



Solomon

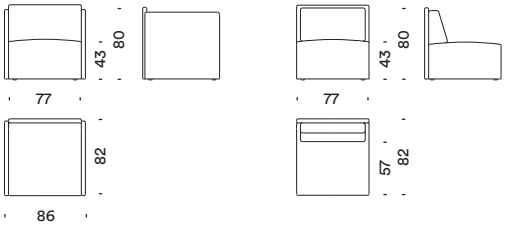
214



Marshmallow

214

Sushi Block



Tender

code **LD0**

→ 016, 019

Design Patricia Urquiola — 2014

Seduta in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere su telaio in alluminio con rete tesata in composito poliestere/PVC. Schienali in espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Le gambe sono in fusione di alluminio verniciata a polveri, con rivestimento opzionale in frassino tornito verniciato naturale. Sottopiedi in polipropolene regolabili. La collezione Tender è sfoderabile.

Tavolini di appoggio. Base in tubo di alluminio verniciato a polveri o con rivestimento opzionale in frassino verniciato naturale. Piano in frassino naturale con il bordo laccato per i tavoli cod. 0VP-0VQ, laccato monocromo per il tavolo doppio cod. 0VR.

Seat in flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on aluminium frame with polyester/PVC composite mesh. Backs in injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal steel frame. Feet are in die-cast aluminum with powder coat finish or with covers of ash with natural varnished finish. Height adjustable polypropylene glides. Tender collection covers are removable.

Sofa tables. Legs are in tubular aluminum with powder coat finish or with covers of ash with natural varnished finish. Tops are ash with natural finish. Tables 0VP-0VQ have beveled edge finished same color as leg; double table 0VR has all-over lacquer finish.

Tender

Sofa

Vis à vis

Example of composition

Steel version: feet and top table

RAL 7006 mud

RAL 3009 oxidored

RAL 7008 khaki

RAL 7016 anthracite

Wood version: frame, feet and covering

ash natural matt finish

RAL 7006 mud

fabric: A7391

← page 288 (top)
fabric: A7390
feet: ash natural matt finish

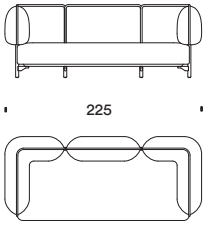
↑ top
fabric: A8173
feet: ash natural matt finish

↓ bottom
fabric: A8170
feet: ash natural matt finish

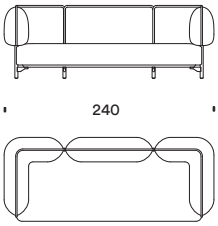
Tender

Sofa

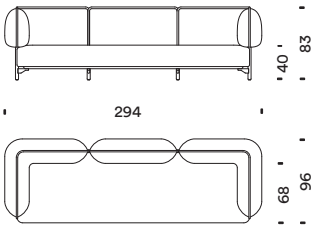
0WA



0WB

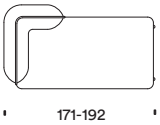


0WC

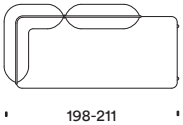


Dormeuse

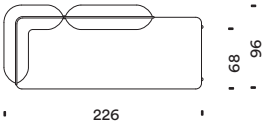
0XP - 0XQ - 0XN - 0XO



0XR - 0XS - 0XT - 0XU

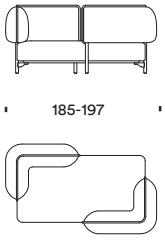


0XV - 0XW

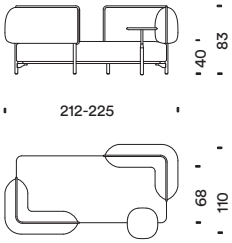


Vis à vis

0WD - 0WE - 0WF - 0WG

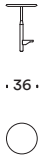


0WH - 0WJ - 0WK - 0WL

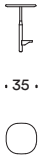


Sofa tables

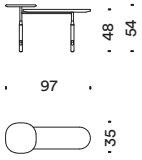
0VQ



0VP

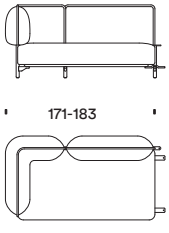


0VR

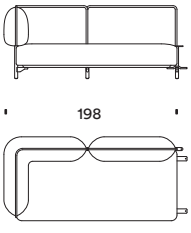


Modular elements

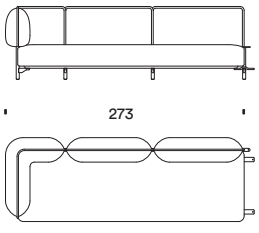
0WM - 0WN - 0WO - 0WP



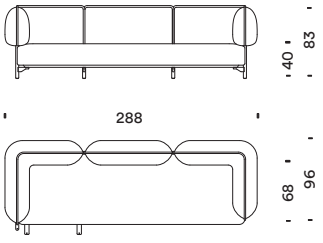
0WQ - 0WR



0WS - 0WT



0XC - 0XD



Victoria and Albert

code **VA0**

→ 034

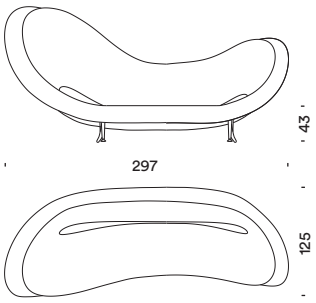
Design Ron Arad — 2000

Poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate con struttura interna in vetroresina rinforzata e acciaio. Piedi in tubo di acciaio verniciato con sottopiedi in acciaio cromato regolabili. La collezione dei divani è sfoderabile, ad eccezione delle versioni in pelle.

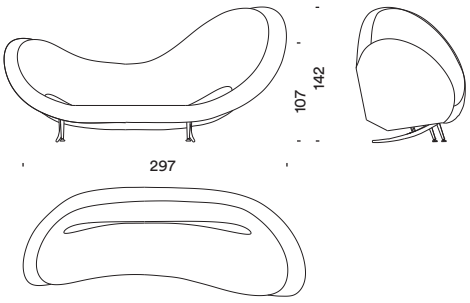
Stress-resistant polyurethane foam in varied densities on fiberglass-reinforced resin and steel frame. Legs are tubular varnished steel on chromed finish steel adjustable glides. All covers are removable with the exception of leather versions.

Sofa

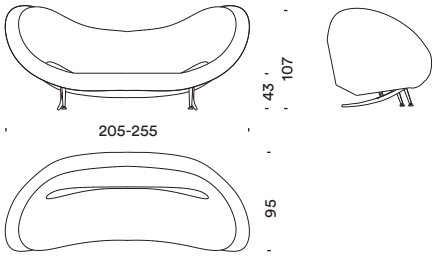
048



047



044 - 045



Victoria and Albert collection

Sofa

Sofa

Armchair
→ vol. 02

Chair
→ vol. 02

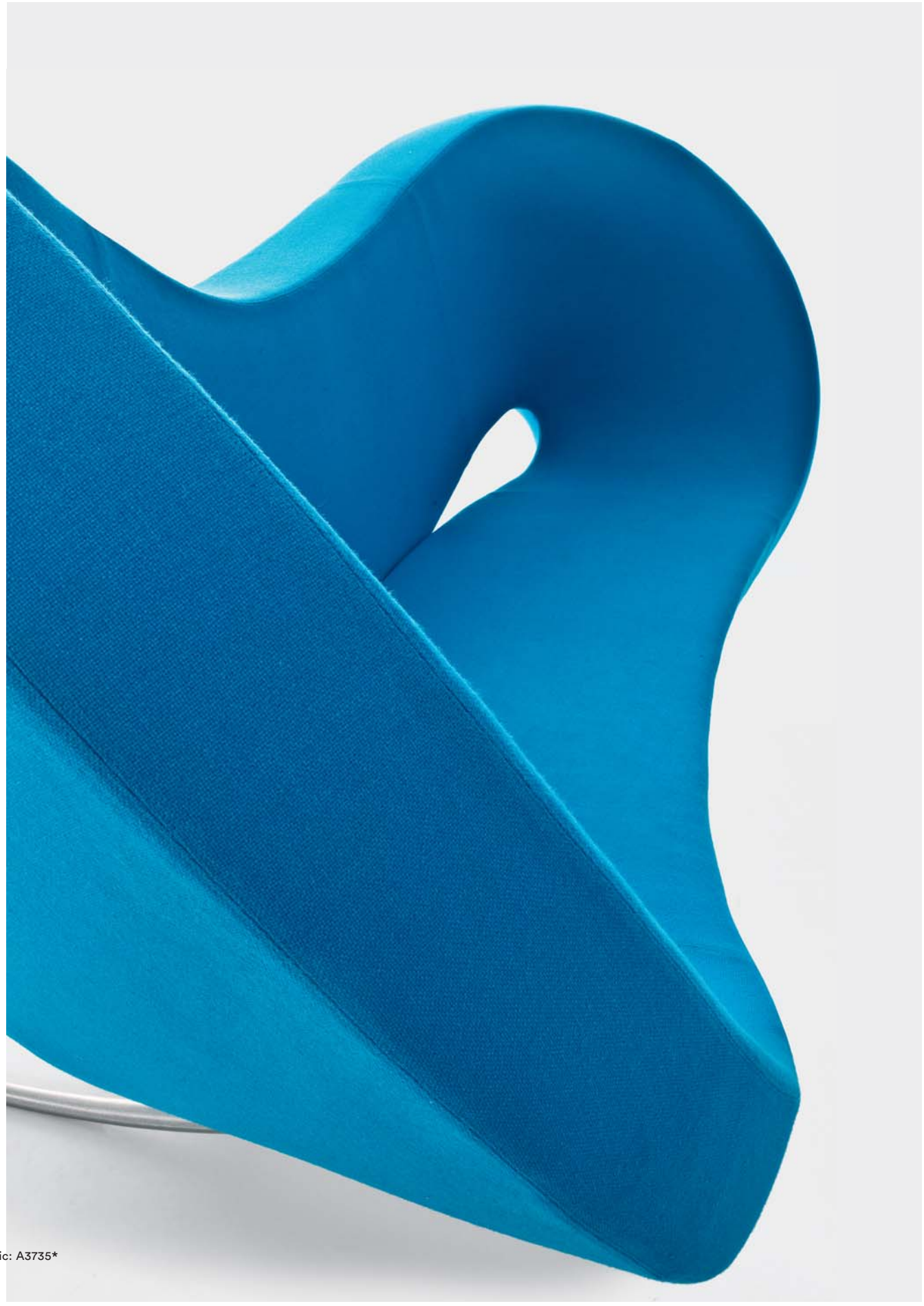
Small armchair
→ vol. 02

Little Albert
→ vol. 03

Leg colours

steel

RAL 9005
black



fabric: A3735*

Volant

code **VO0**

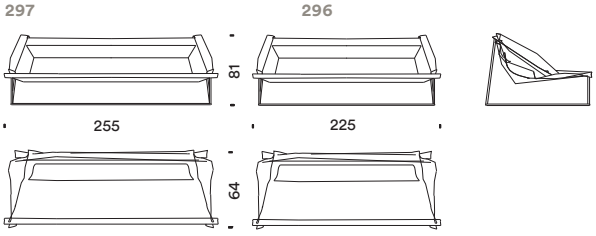
→ 079, 080

Design Patricia Urquiola — 2007

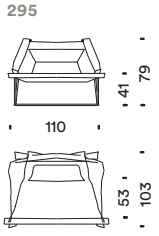
Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Basamento in tubo di acciaio cromato o verniciato. La collezione Volant è sfoderabile.

Stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on steel frame. Base in tubular steel with chrome or varnished finish. Volant collection covers are removable.

Sofa



Armchair



Volant

Sofa

Armchair

Base colours

gold steel chrome

steel

RAL 7016 anthracite

fabric: A4153 + A0875*

← page 294 (top)
fabric: A8116 + Velvet 12314-0320*
A4248 band

Index

→ 298 Bikini Island

→ 304 Do-lo-rez

→ 306 Freeflow

→ 310 Lowseat

→ 312 Misfits

→ 314 Rift

→ 316 Saruyama

→ 318 Saruyama Island

→ 320 Serpentine

→ 322 Teo

→ 324 Waiting

* Indichiamo con asterisco, materiali sostituiti perchè appartenenti alla collezione storica della Moroso fuori produzione.

* *We mark with star all the materials we replaced, which used to belong to the Moroso collection and which are no longer available.*

Bikini Island

code **BK1**

→ 094, 095

Design Werner Aisslinger — 2013

Elementi in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno; piedini avvitati alla struttura in polipropilene nero. Basi e piedi di panche e divanetti in frassino massiccio laccato con finitura a polveri (cod. M23, M32, M35, M36).

**Mobiletto (cod. M52): struttura in rovere naturale con base in acciaio verniciato a polveri.
Piano in acciaio verniciato.**

**Librerie (cod. M53 - M54): struttura in rovere naturale con base in acciaio verniciato a polveri.
Piano in acciaio verniciato.**

Porta tenda (cod. M50): tubo in acciaio verniciato a polveri.

Tavoli (cod. 06I - 06U): piano e base in acciaio verniciato. I cuscini opzionali dello schienale sono in piuma d'oca.

La collezione Bikini island è sfoderabile, ad eccezione delle panche cod. M23-M32-M35-M36 che hanno la seduta sfoderabile tramite zip.

Elements in stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiberfill on wood frame; feet screwed to the frame in black polypropylene. Benches and settees bases and feet in lacquered solid ash with powder coat finish (codes M23, M32, M35, M36).

Cabinet (code M52): structure in natural oak, base is steel with powder coat finish. Top in varnished steel.

Bookshelves (codes M53 - M54): structure in natural oak, base is steel with powder coat finish. Top in varnished steel.

Curtain hanger (code M50): tubular steel with powder coat finish.

Tables (codes 06I - 06U): top and base in varnished steel. Optional back pillows are in goose down.

The Bikini island collection covers are removable with the exception of benches codes M23-M32-M35-M36 whose seat covers are removable through zip.

Base and table colours

RAL 5014 pigeon blue

RAL 3009 oxidored

NCS S 5005-Y20R sand grey

RAL 7016 anthracite

Cabinet

oak natural matt finish

Table colours

copper high gloss

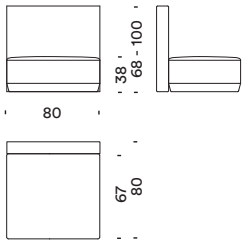
gold high gloss

dark bronze high gloss

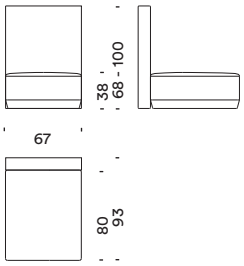
Bikini Island

Modular elements

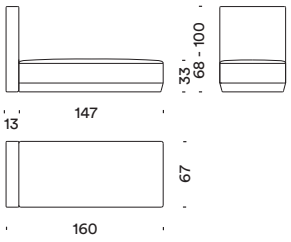
M28 - M08



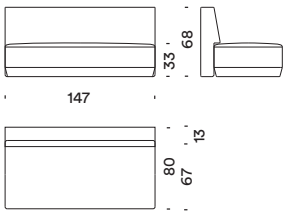
M29 - M05



M15 - M14

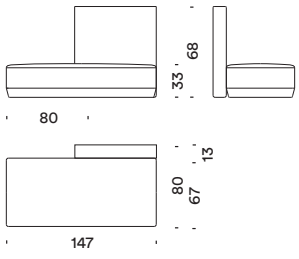


M20

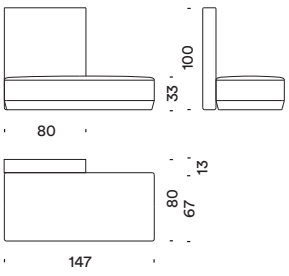


Peninsula

M19 - M28

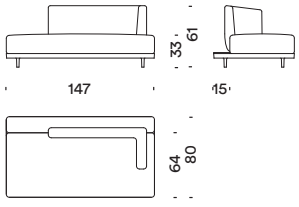


M17 - M16



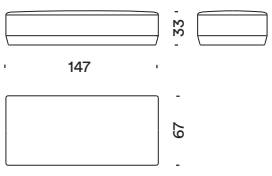
Sofa

M36 - M35

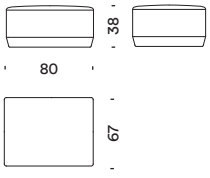


Pouf

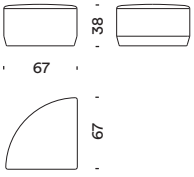
M11



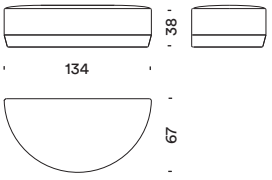
M03



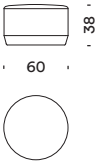
M37



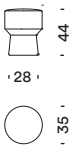
M21



M41

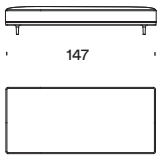


M60

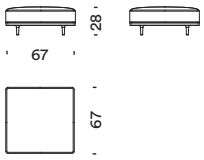


Bench

M23

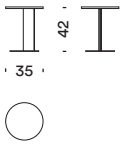


M32

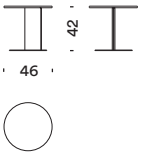


Table

06I

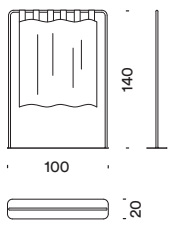


06U



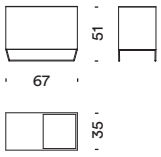
Curtain

M50 + M51



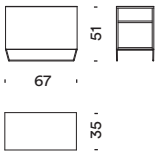
Cabinet

M52

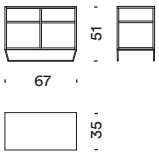


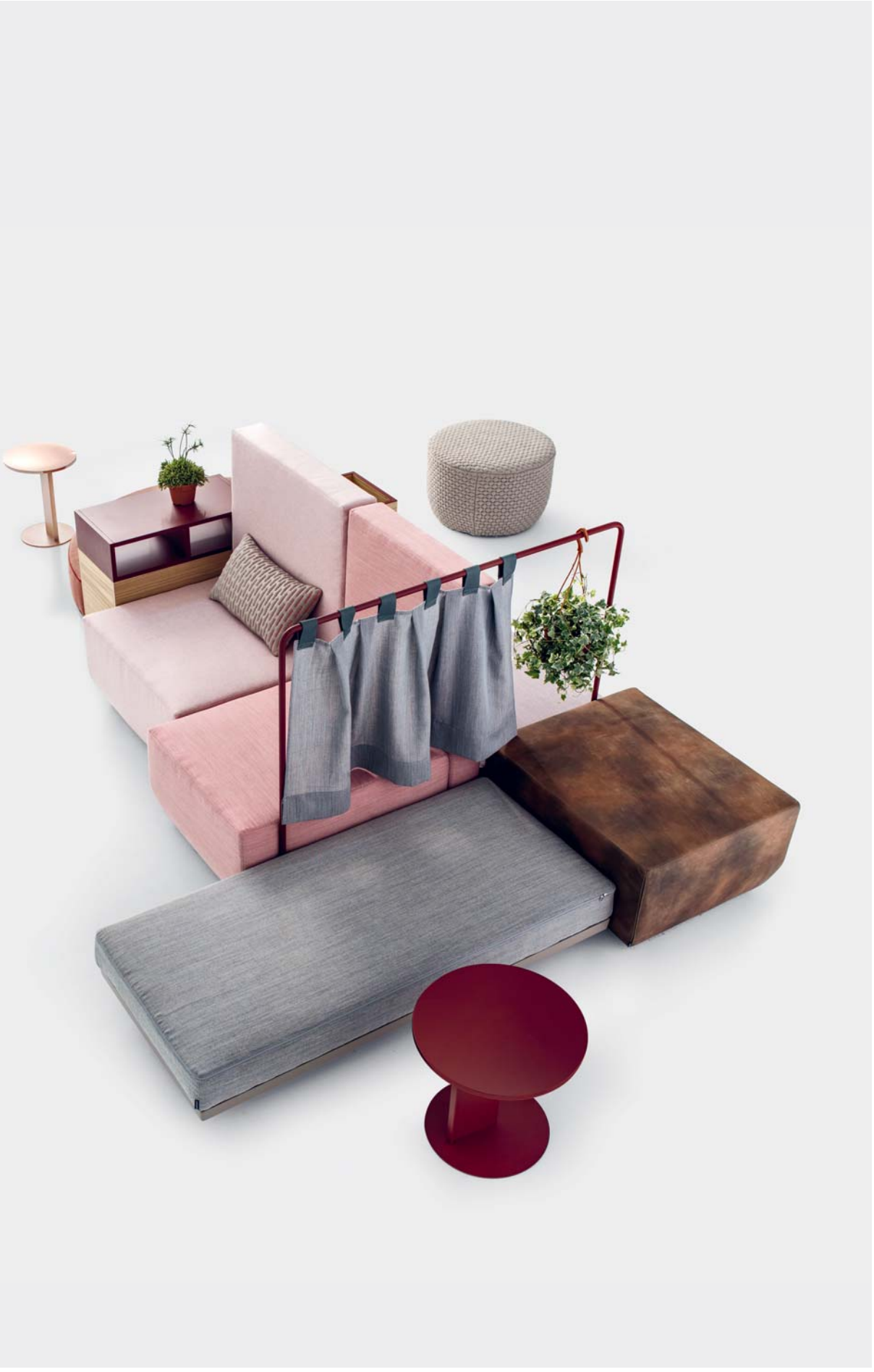
Bookshelf

M53



M54

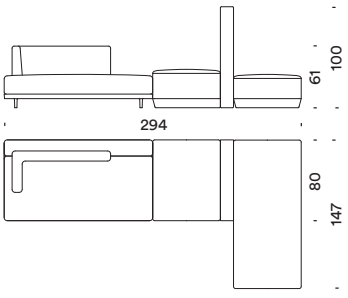




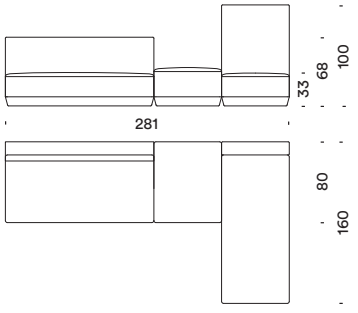
Bikini Island

Examples of composition

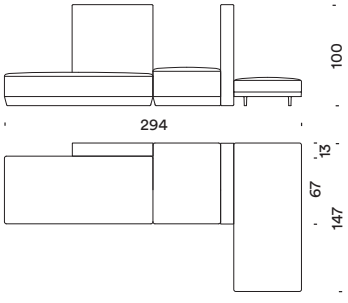
A



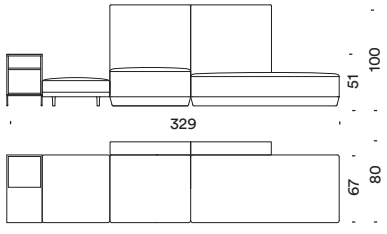
B



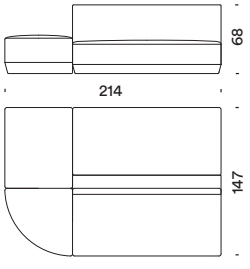
C



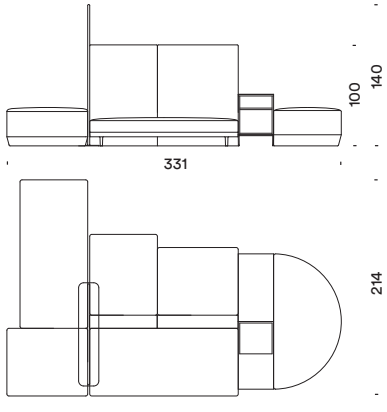
D



E1



F



Do-lo-rez

code **DO0**

→ 032

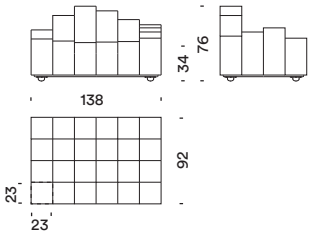
Design Ron Arad — 2008

Elementi modulari con effetto pixel per innumerevoli composizioni. Elementi in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in legno e fibra poliestere. Base in legno multistrato nero con piedi in polipropilene. Ogni singolo modulo Do-lo-rez è sfoderabile.
Il rivestimento dei moduli è disponibile nel colore e nelle combinazioni tessili predefinite dal designer. Per grandi progetti è possibile realizzare elementi personalizzati utilizzando i moduli standard.

Modular items with pixel effect for countless compositions. Elements in injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber on wood frame. Black plywood base on polypropylene glides.
The covers of each individual Do-lo-rez module are removable. Module covers are in designer-specified color and fabric combinations. For large projects, you can create personalized items by using standard modules.

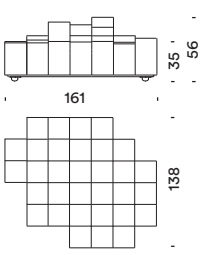
Armchair

001



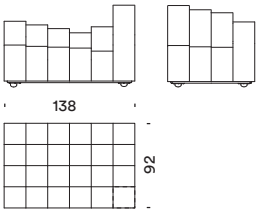
Island

107

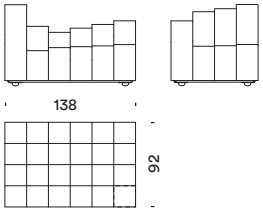


Modular elements

101

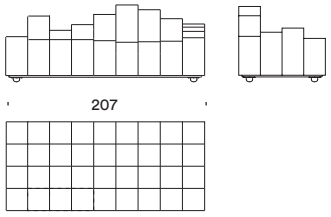


102

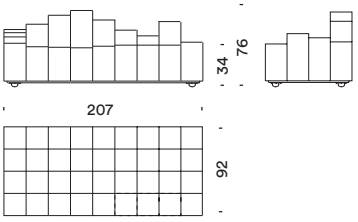


Example of composition

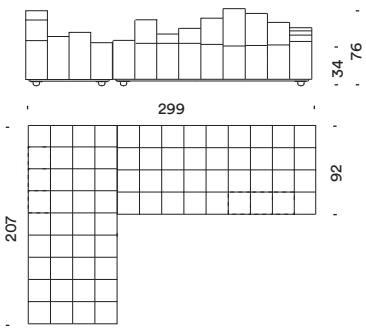
103



104



104 + 103



Do-lo-rez

Left + Right element

Island

Armchair

Freeflow

code **WM0**

→ 054

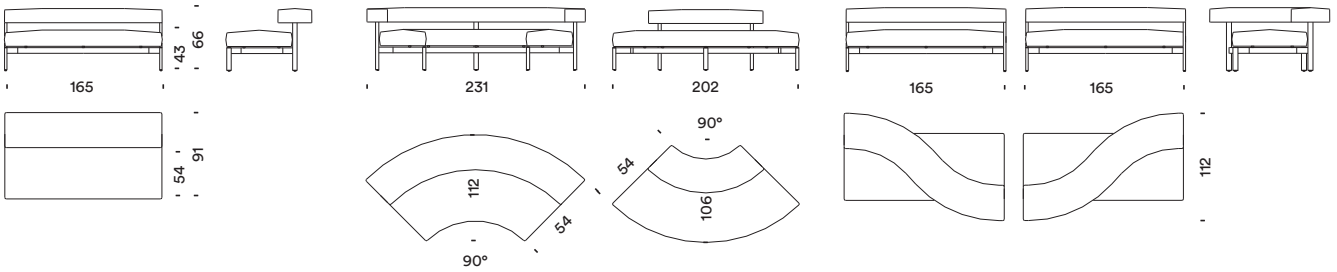
Design Gordon Guillaumier — 2009

Seduta in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale in espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in legno. Basamento in acciaio verniciato a polveri. Piedi in tubo triangolare di alluminio verniciato o cromato. Sottopiedi in polipropilene regolabili in altezza. La collezione Freeflow non è sfoderabile.

Seat in stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Back in injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal wood frame. Base is varnished steel powder coated. Legs are triangular tubular varnished aluminium or chrome finish. Levelling glides are polypropylene. Freeflow collection covers are not removable.

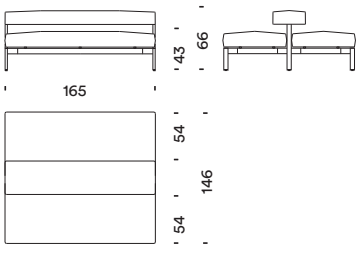
Modular elements

480 481 482 483 484



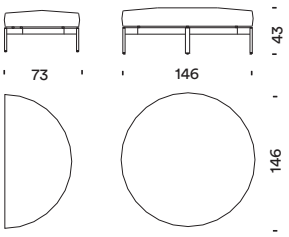
Bench

485

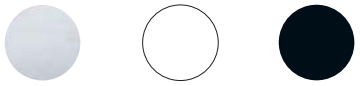


Pouf

486 487



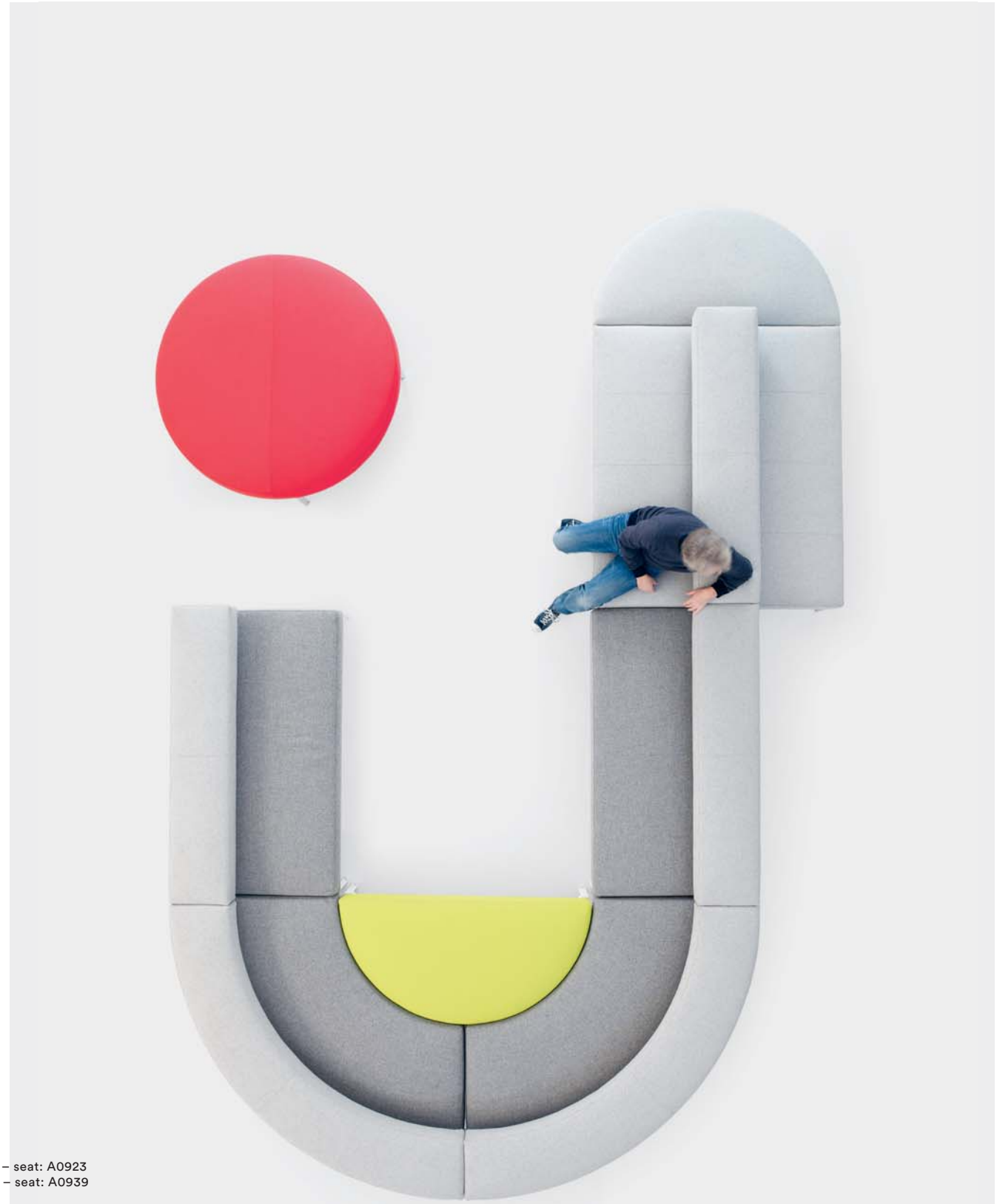
Legs colours



natural steel chrome — RAL 9003 traffic white — RAL 9005 black

Base colours

RAL 9003 traffic white — RAL 9005 black

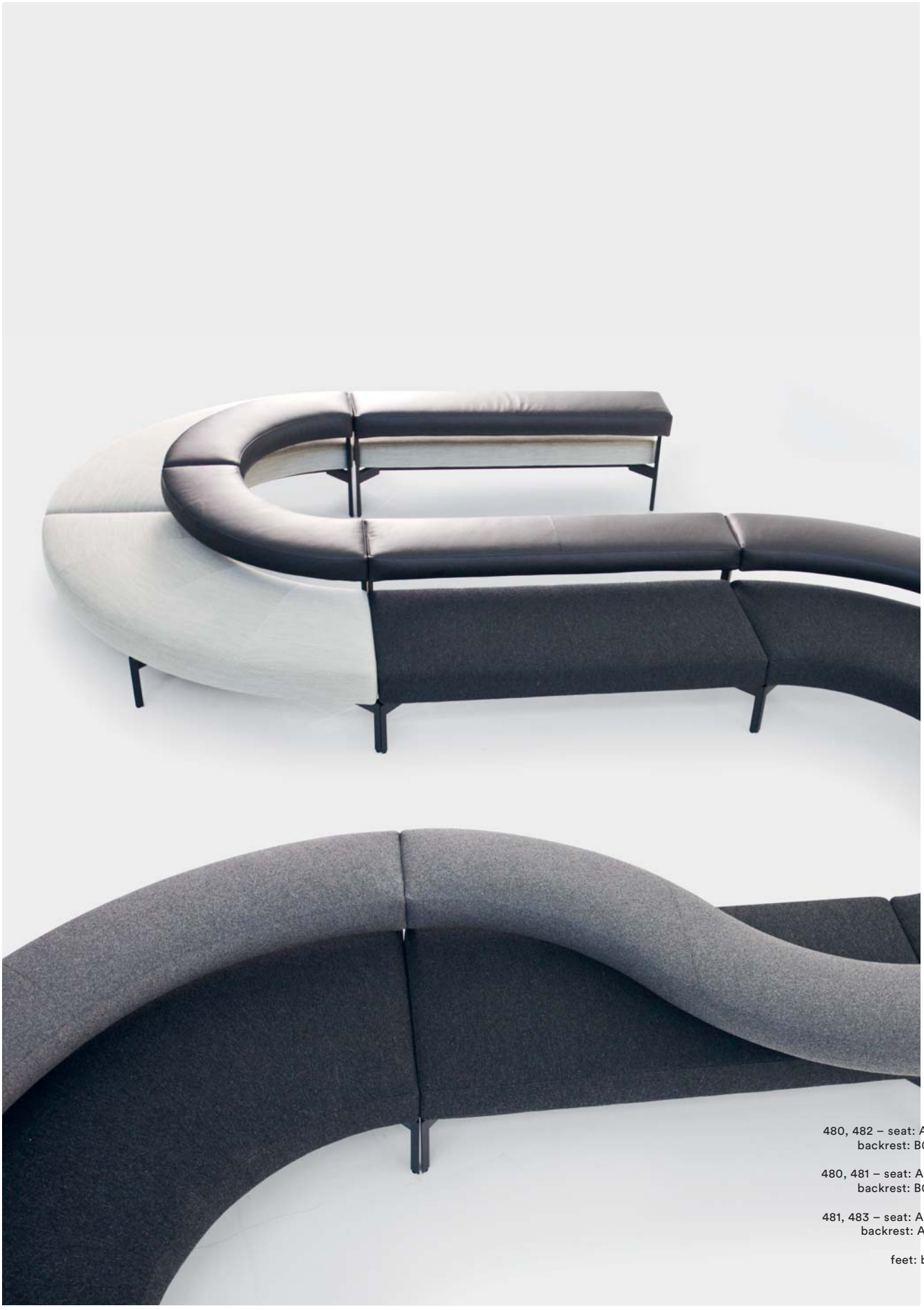


487 – seat: A0923
486 – seat: A0939

485, 486 – seat: A3333
backrest: A3333

480, 481 – seat: A2446
backrest: A3333

← page 306 (top)
seat: A3177
backrest: B0064
feet: black



480, 482 – seat: A3177
backrest: B0064

480, 481 – seat: A3332
backrest: B0064

481, 483 – seat: A3332
backrest: A3331

feet: black

Freeflow

Straight

Duale

Circular stool

Semicircular stool

Double face bench

Closed corner

Open corner

Examples of composition

Lowseat

code **LS0**

→ 060, 126

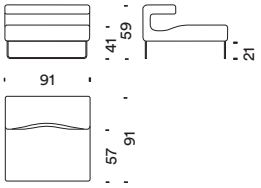
Design Patricia Urquiola — 2000

Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi a slitta in tubo di acciaio inox. Su richiesta, sottopiedi in PVC. La collezione Lowseat è sfoderabile, ad eccezione delle versioni in pelle.

Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Sled base feet in tubular stainless steel. Glides in PVC on request. Lowseat collection covers are removable with the exception of leather versions.

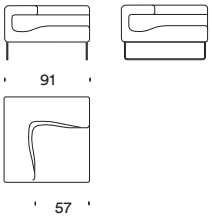
Armchair

001



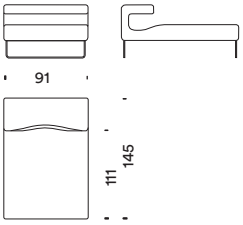
Corner

04Q



Chaise longue

036



Lowseat

Armchair

Corner

Chaise longue

Example of composition

Feet colours

stainless steel

leather: B0064
fabric: A0469
fabric: A3866
fabric: A0863

← page 310 (top)
fabric: A0863

Misfits

code **MF0**

→ 031, 096, 098, 099

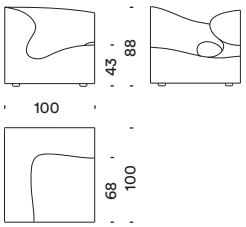
Design Ron Arad — 2007

Elementi dai volumi plastici per un sistema di sedute scultoree ma di grande comfort. Gli elementi sono in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene nero avvitati alla struttura. La collezione viene prodotta, per la particolarità delle forme, solo in panno di lana. La collezione Misfits non è sfoderabile.

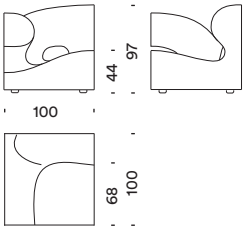
Elements with pliable volumes for a sculptural yet highly comfortable seating range.Elements are in injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Feet, screwed to the frame, in black polypropylene. Due to the special nature of the shapes, the collection is produced in wool only, Divina by Kvadrat. Misfit covers are not removable. The Misfits collection covers are not removable.

Corner

270

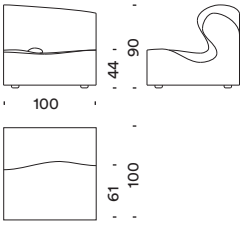


271

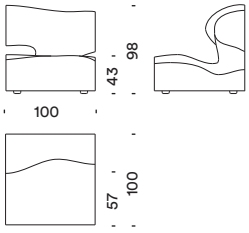


Central

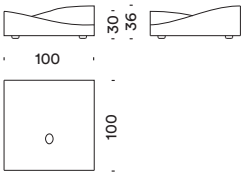
272



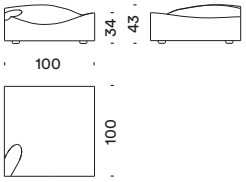
273



Pouf



275



Misfits

Corner 1 | Corner 2 | Central 1 | Central 2 | Pouf 1 | Pouf 2

fabric: A0867

← page 312
fabric: A0869

Rift

code **RFO**

→ 089, 090

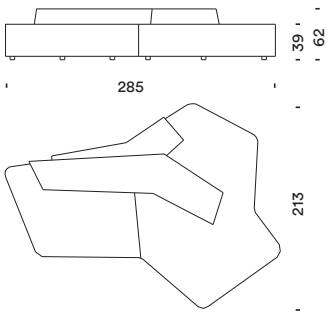
Design Patricia Urquiola — 2009

Composizioni. Elementi in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene nero avvitati alla struttura.

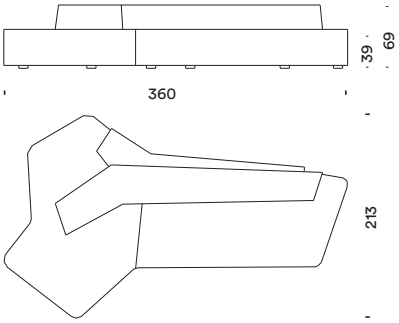
Compositions. Elements in stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Feet in black polypropylene screwed to the frame.

Sofa

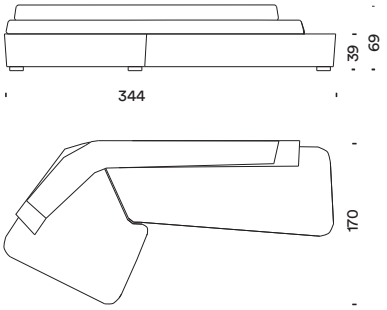
345



346 - 347



348 - 349



Rift collection

Sofa

Armchair
→ vol. 02

Small armchair
→ vol. 02

Chair
→ vol. 02

fabric
A0944, A0866

fabrics: A5859,
A0892, A0916

← page 314 (top)
fabric: A0940

Saruyama

code **SY0**

→ 015, 036

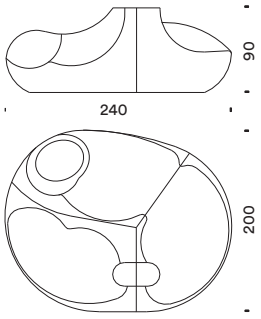
Design Toshiyuki Kita — 1989

L'isola si compone di tre elementi a forma libera che si combinano a formare una grande unità di seduta di forma circolare. Sedute in espanso schiumato a freddo ignifugo. Base in legno multistrato. La collezione Saruyama non è sfoderabile.

The island is comprised of three free-form molded elements which combine to form one large circular seating unit. Seats in injected flame-retardant polyurethane foam on plywood base. Saruyama covers are not removable.

Sofa

04N



fabric: A0921

← page 318 (top)
fabric: A0867

Saruyama Island

code **S40**

→ 015, 062, 063

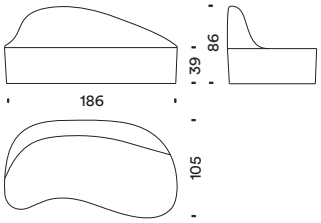
Design Toshiyuki Kita — 2006

**Saruyama Island è un gruppo di sedute d'attesa composto da poltrona, divanetto, divano e pouf piccoli e medi. Sedute in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e base in legno.
La collezione Saruyama Island non è sfoderabile.**

Saruyama Island is a lounge group comprised of armchair, settee, two-seat sofa and small and medium footstools. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame and wood base. Saruyama Island covers are not removable.

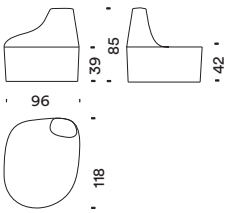
Sofa

018



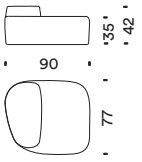
Settee

078



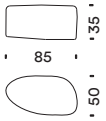
Armchair

001

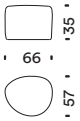


Pouf

076



214



Saruyama Island

Sofa

Settee

Armchair

Pouf

Pouf

Saruyama Giro

Pouf
→ vol. 02

018 – fabric: A0863
078 – fabric: A0922 / A0872
001 – fabric: A5877
214 – fabric: A0866 / A0929
076 – fabric: A0889

← page 320
018 – fabric: A0863
001 – fabric: A0913
076 – fabric: A0939

Serpentine

code **SR0**

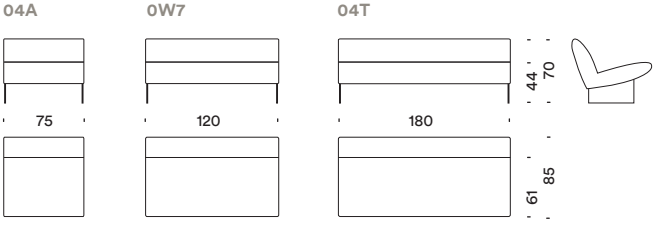
→ 038, 039, 058

Design Tom Dixon — 2003

Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciao. Piedi color canna di fucile in acciaio verniciato a polveri con sottopiedi regolabili in altezza. La collezione Serpentine non è sfoderabile.

Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal steel frame. Feet with height-adjustable glides are rifle brown powder coated finish. Serpentine collection covers are not removable.

Modular elements



Corner

Base colours

riffle brown

↑ top
fabric: A0914

↓ bottom
fabric: A0867

Teo

code **TE1**

→ 057

Design Atelier Oï — 2016

Basamento in alluminio estruso anodizzato verniciato naturale. Piedi in pressofusione di alluminio verniciato naturale. Sottopiedi in polipropilene. Sedile/schienale in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. La collezione Teo non è sfoderabile.

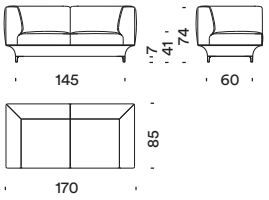
Tavolo. Basamento in alluminio estruso anodizzato verniciato naturale. Piedi in pressofusione di alluminio verniciato naturale. Piano in cristallo.

Base in extruded anodized aluminum with natural varnished finish. Feet in are die-cast aluminum with natural varnished finish. Glides in polypropylene. Seat/back in flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Teo collection covers are not removable.

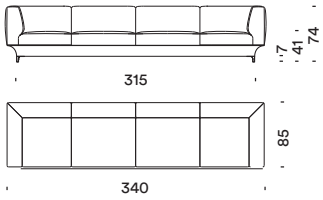
Table. Base in extruded anodized aluminum with natural varnished finish. Feet are die-cast aluminum with natural varnished finish. Top in tempered glass.

Seating system

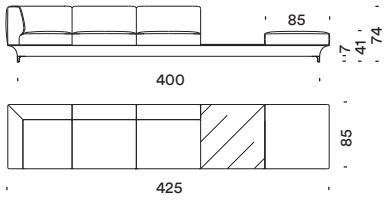
002



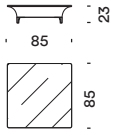
796



797



016



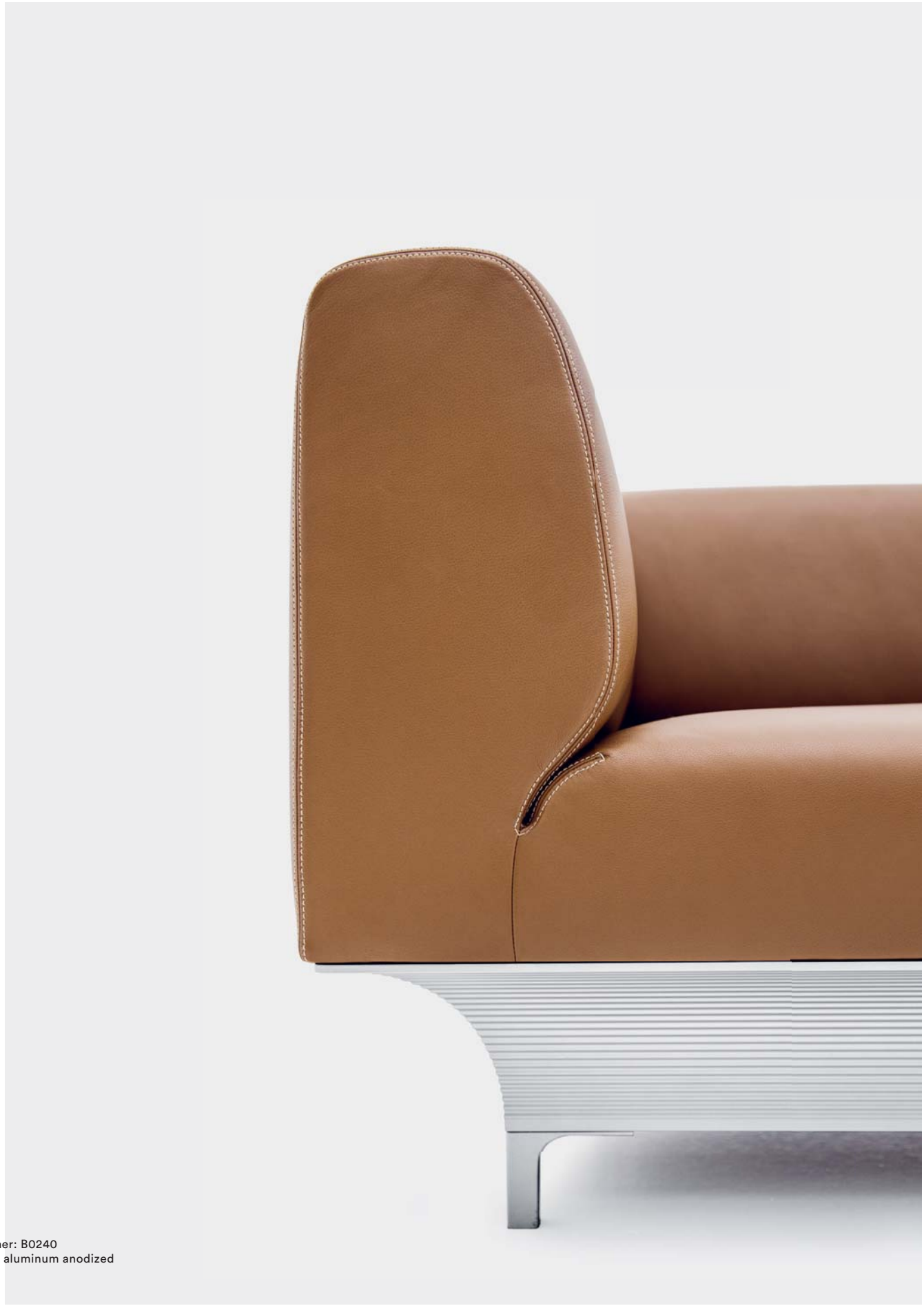
Glass colours

satin glass RAL 9018 payirus grey

satin glass Pantone 451 green reed

Base

aluminum anodized



leather: B0240
feet: aluminum anodized

Waiting

code **WA0**

→ 051, 053

Design Rodolfo Dordoni — 1989

Elementi di seduta con o senza schienale. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi in pressofusione di alluminio lucidato con sottopiedi regolabili in altezza. La collezione Waiting non è sfoderabile.

Seating elements with and without back. Stress resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on steel frame. Legs are polished die-cast aluminium with height-adjustable glides. The Waiting collection covers are not removable.

Waiting

1 seater element

2 seater element

Open corner

Half circle element

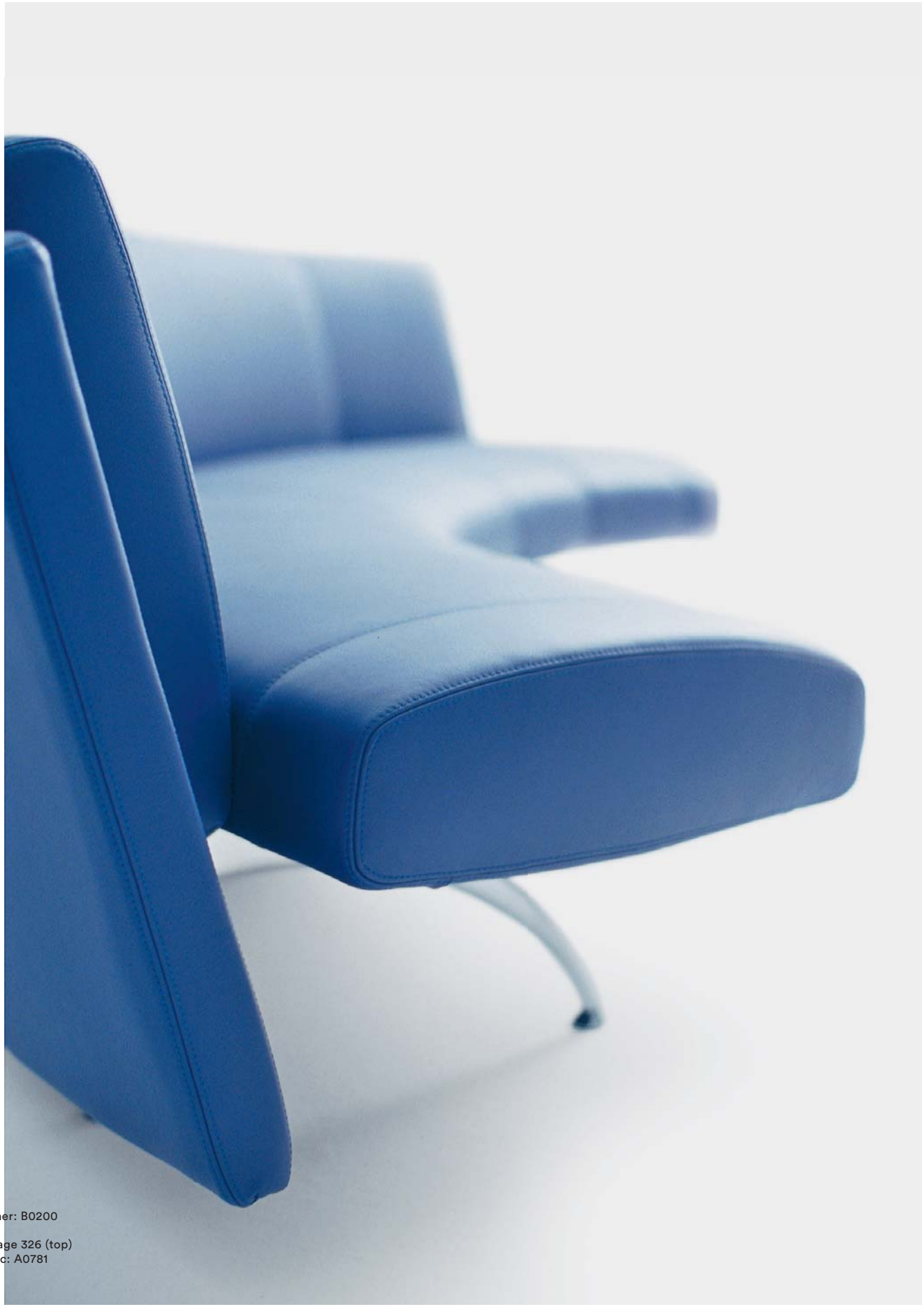
Closed corner

Bench

Double face bench

Feet colours

aluminium polished



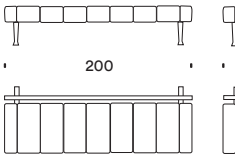
leather: B0200

← page 326 (top)
fabric: A0781

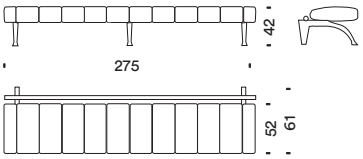
fabric: A0781

Modular elements

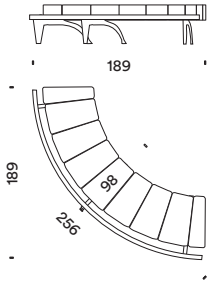
04F



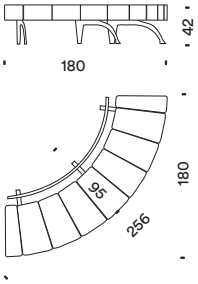
04G



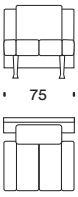
04L



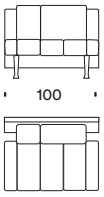
04M



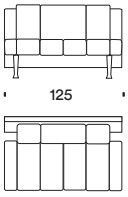
04A



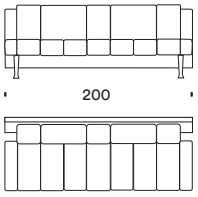
04B



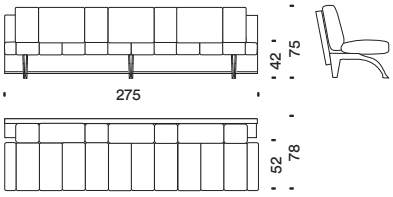
04C



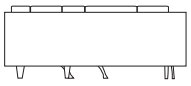
04D



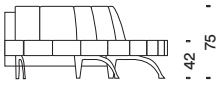
04E

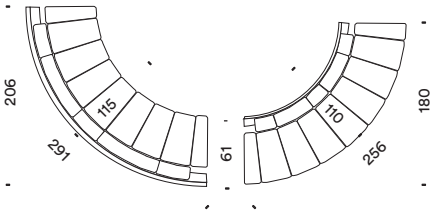


04H

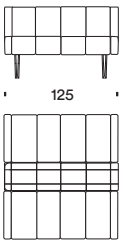


04I

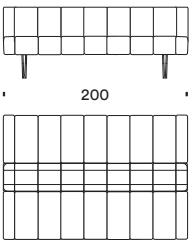




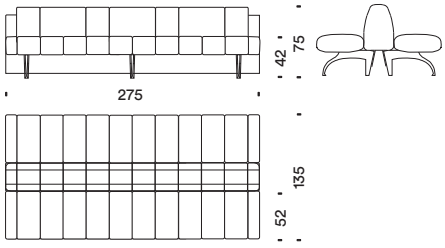
0P9



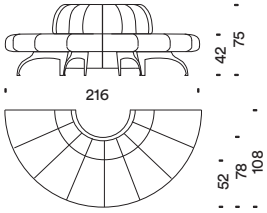
0T3



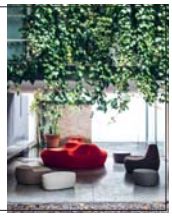
0U1



0S9



Textiles

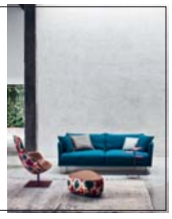


→ 015
Saruyama: fabric A7652
Saruyama Islands: fabric A5863, A5877, A5876, A0918, A5861

→ 016/017
Tender: fabric A7873, cushions A5081, A8134, A5025, A5222, base anthracite
Fishbone: FB0 T37 version 1, FB0 T37 version 2, FB0 T39 version 1, FB0 T40 version 2
Net table: NE1 06U oxidored

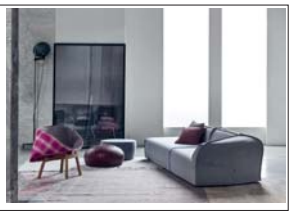
→ 019
Tender: fabric A7391, feet ash natural matt finish, cushions A7296, A739, special edition, A7940
Saruyama Islands: fabric A5861, A5877
Net table: NE1 06I pearl white

→ 020/021
Lowland: fabric A0942, cushions: fabric A7743, African fabric, feet stainless steel
Biknit: fabric red acquatic / A7959
base oak, graphite matt finish / oxidored
Dew: leather B0255 / B0252



→ 023
Gentry: fabric A5211, A5211, base natural steel chrome, cushions A5211, A7885, A7767
Fjord relax: fabric B0213 / African fabric base oxidored
Fjord pouf: leather B0213 / African fabric
Morning glory: oxidored

→ 025
Blur: fabric A7187
Saruyama Islands: fabric A5876, A5861
Byobu: BY0 T34, black smoke crystal / black grey



→ 026/027
M.a.s.s.a.s.: fabric A5877, cushions A5956, A7391
Kenny: fabric A6087 / A6252, base oak, natural matt finish
Dew: leather B0251
Saruyama Islands: fabric A5876

→ 028/029
Glider: fabric A7188
Biknit: fabric red acquatic / A7959
base ak, graphite matt finish / oxidored
3 Nuns stool: NU0 020

→ 031
Misfits: fabric A0463, A7652, A0461, A0969, A7931, A0468, A0932

→ 032/033
Do-lo-rez: version light red + dark red

→ 034/035
Victoria and Albert: fabric A3735
base aluminium polished

→ 036/037
Saruyama: fabric A7652

→ 038, 039
Serpentine: fabric A7652
base riffle brown

→ 041
Highlands: fabric A0469

→ 042/043
Highlands: fabric A0469

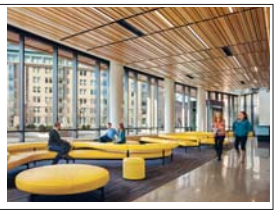
→ 045
Doodle: leather Z B242, legs white
Kub: KU0 325-326, traffic white

→ 046/047
Schellmann collection – Conduit:
fabric A0865, A0883 / tube orange
Conduit tables: CO1 0GT, slate grey / tube orange

→ 049
Los Muebles Amorosos – Saula Marina:
fabric version A, feet black
Alessandra: leather version B0064+B0110
feet black

→ 051
Waiting: leather B0115
base alluminum

→ 053
Waiting: fabric A0914
base aluminum



→ 054/055
Freeflow: fabric A0751, A0751* (C.O.L.)
feet black

→ 057
Teo: fabric A3333
base aluminium

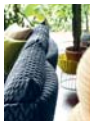
→ 058/059
Serpentine: fabric A0914
base riffle brown

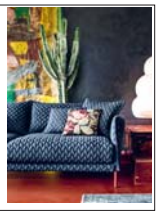
→ 060/061
Lowseat: leather B0250,
fabric A8310, A8296, A8297
base stainless steel

→ 062, 063
Saruyama Islands: fabric A0970, A0902, A0903, A0897

→ 065
Gentry: fabric A5224, A5621, A1957
Do-lo-rez: fabric version light blue
Fergana* (Moroso archive): FE0 546, cameo white / natural oil finish
FE0 547, nocturne / natural oil finish

→ 066/067
Gentry: leather B0240, fabric A5133, A8117
cushions A8117, base stainless, steel satin
Dew: leather B0251





→ 068, 069
Gentry: fabric A5225
base oxidored
Basks* (Moroso archive): BK0 T05

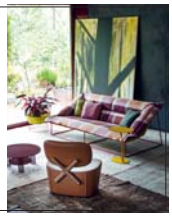
→ 071
M.a.s.s.a.s.: fabric A4150

→ 072/073
M.a.s.s.a.s.: fabric A4150
cushions A7390, A1072, A7450, A7591
3 Nuns stool: NU0 020
Net table: NE1 06U, sapphire blue
Fishbone: FB0 T39, version 3 / black

→ 074, 075
M.a.s.s.a.s.: fabric A7296
cushions A7591, A1065, A5623
Tia Maria: TI0 T72, top agata grey
base RAL 7030
Fjord pouf: FJ0 214, leather B0218, fabric A7510

→ 076/077
Gemma: leather B0260, A5873
Shadowy: tweed oxyde/turquoise

Textiles



→ 079
Volant: fabric A6253 / A5101/ A7867
cushions A7391, AG0 04K, A6084, A1065
base traffic red
X Chair: XC0 061, leather B0236
Net table: NE1 06U oxidored
Basks* (Moroso archive)

→ 080/081
Volant: fabric A6253 / A5101 / 7867
cushions A7391, A1065, base traffic red
X Chair: leather B0236
Net table: oxidored
Basks* (Moroso archive)

→ 082/083
Belt: fabric A8100, belt B0234
cushions African fabric, A5133, A1065
feet anthracite
Lilo: ver. L107, base ash, aged oak matt finish
Morning glory: MG0 06H, ocean blue
Net table: NE1 06U, pearl white

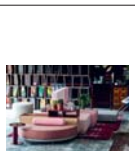
→ 085
Bold: fabric A8100
cushions A5222, feet anthracite
Net table: NE1 06I, milk mint
NE1 06U, pearl white

→ 086/087
Bold: fabric A8100
cushions A5222, A8100, A7391, A6083
feet anthracite
Lilo: L107E, base ash, natural matt finish
Net table: NE1 06I, milk mint
NE1 06U, pearl white

→ 089
Rift: fabric A0969
Nanook: NA0 06H, traffic red gloss

→ 090/091
Rift: fabric A0969
Rift: NA0 06H, traffic red gloss
Antibodi: African fabric, base stainless steel
Nanook: NA0 06H, traffic red gloss
No waste: NW0 06J, black steel matt
Fjord H.: shell white/black,
base traffic white

→ 092/093
Spring: fabric A6068, cushions A6080,
A6082, cushions Tropicalia* (Moroso
archive) recommended fabric A8110



→ 094, 095
Bikini Island: leather B0193 / fabric A7276
/ NCS S 5005-Y20R, BK1 M53-M52, natural
oak / galvanized copper, fabric A7295 /
NCS S 5005-Y20R / A5868, A7296, A7279,
A5233, cushions A7360, A7296, A4369
BK1 M50, oxidored

→ 096/097
Misfits: fabric A0935, A0872
Moon: MU0 042, graphite*
(Moroso archive)
Fishbone: FB0 T40, versione 3

→ 098, 099
Misfits: fabric A0867
3 Nuns stool: NU0 020
Phoenix: PH0 0HL, Laminam® black / black

→ 100/101
Lowland: fabric A3183
cushions A1065, A1061, A5712
base stainless steel
Fjord pouf: leather B0124 / fabric A7466,
B0218 / A7510
The fool on the hill* (Moroso archive)

→ 102/103
Bohemian: leather B0216 / A7865
back cuschions A7865
cushions A8115, A8115, A7296
Shanghai Tip: NCS S 5010-Y 70R blush
No Waste: NW0 06J, black steel matt

→ 104, 105
Bohemian: leather B0216 / A7865
back cuschions A7865
cushions A8115, A8115, A7296
Shanghai Tip: NCS S 5010-Y 70R blush
No Waste: NW0 06J, black steel matt

→ 107
Redondo: fabric A4284
cushions A4284, A4284

→ 108/109
Redondo: fabric A4284
cushions A4284, A4284, A5115, A8306,
A8115
Capitello: NCS S 3010-Y70R shell glossy*

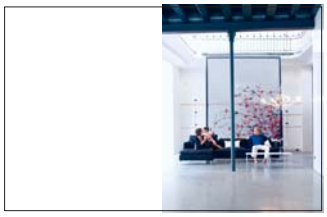
→ 111
Silver Lake, sofa: fabric A3277 / oak, natural matt finish, frame ink
Silver Lake, armchair: fabric A3278 / oak, natural matt finish, frame oxidored
Fergana* (Moroso archive): nocturne / varnished graphite-grey

→ 112/113
Silver Lake, sofa: fabric A3278 / leather B0184 / oxidored
Silver Lake, armchair: leather B0218 oak, natural matt finish, oxidored
Dew: leather B0251, B0255 / B0254

→ 114, 115
Karmakoma (Sushi collection): version black/white
Donut pouf round* (Moroso archive)
Joy round stool: version A

Shanghai Tip: NCS S 5010-Y 70R blush* (*recommended colour for Moroso archive)
Capitello: CP0 057, ocean blue glossy
Fergana* (Moroso archive): nocturne / natural oil finish

→ 116, 117
Soft Wood: special digitally printed fabric
Kub: KU0 325, traffic red



→ 119
Shanghai Tip: fabric A8160
cushions A8160, 4 A8160, A8160, A8110* recommended fabric,
SH0 244, papyrus grey, natural steel chrome

→ 120/121
Shanghai Tip: fabric A8161, A7581, A7290
cushions A8130, A8120, A8110, A8163, A7283, A8161
SH0 242-243-244* (Moroso archive)
NCS S 5010-Y 70R blush recommended colour
SH0 343, natural steel chrome
SH0 240, green matt* (Moroso archive)

→ 122, 123
My Beautyful Backside: version yellow - green

→ 124/125
Lowland: fabric A6081
cushions A5147, A5124
Smock: leather bianco puro 110
base white chalk
Ukiyo: UK0 0S2, imperial grey

→ 126/127
Lowseat: leather B0250 / fabric: A0924, A7652, A7652
base stainless steel

* per maggiori informazioni sui modelli presenti a catalogo, consultare il nostro portale dedicato http://monet.moroso.it

* *for furniture information concerning the models described on the catalogue, please check our portal http://monet.moroso.it*

MOROSO

Moroso 1. Sofas
and seating systems

art direction
Patrizia Moroso
set coordinator
Marco Viola
photography
Alessandro Paderni
[studio Eye]
textile and colour advisor
Giulio Ridolfo
graphic design
Chiara Caucig
[Designwork]
graphic layout
Jessica Etro
text
Elena Commessatti
Lorenzo Taucer
english translation
Studio Intra
colour separation
Lucegroup.it

thanks to
Giuliana De Luca
Natasa Srebro
Tanja Mlinar
for technical support

printed in Italy
by Grafiche Filacorda
with H-UV Technology

2017 ©Moroso Spa

Who's Afraid of Red, Yellow and Blue II
1967
Barnett Newman

Moroso Spa
via Nazionale 60
33010 Cavalicco, Udine
Italy
T +39 0432 577 111
info@moroso.it

Milano showroom
via Pontaccio 8/10
20121 Milano
T +39 02 7201 6336

Moroso Ltd
7-15 Rosebery Avenue
London EC1R-4SP
T +44 (0)20 3328 3560
info@moroso.co.uk

Moroso USA
146 Greene Street
New York, Ny 10012
T +1 212 334 7222
info@morosousa.com

Amsterdam showroom
Cruquiusweg, 109
R 1019 AG Amsterdam
The Netherlands
T +31 (0)20 694 64 00
amsterdam@moroso.nl

Köln showroom
Design Post
Deutz-Mülheimer-Straße 22A
D-50679 Köln
T +49 221 690 650
info@designpostkoeln.de

www.moroso.it

MOROSO